

AL-MADINA daily -JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5724 WEDNESDAY NOV. 24, 1982

فطع الغبيار والصيانة مؤمنة

بالبشراف مهندسين مختصين ..

وكزالصائة وقطع الغيار

(الورشة الحديدة)

حدثہ ۔ الروییں ۔ شارع حامل غرب البرير المركزى .

# الفقد يتوجه الى فاس في غنام زيارته للجزائر :

المرائر أن مباحثات القمة السعويمة

الجزائرية قد تركزت اساسا حول ثلاثة

مجاور رئيسية هي العالكات الثنائية يبين البلدين وقضايا الشرق الأوسط والوضع في

واشاف أن أهم النقلط التي لنثهت اليها

قمة فاس فيما يتطلق بالقضية الفلمنطينية هي

انشاء الدولة إلفاسطينية والتنكيد على ان

منظمة التصرير الغلسطينية مي المنشل

للشمرغي الرميد للشعب القلمسطيشي

المغرب العربي .

الاربعاء ٩ صفر ١٤٠٣ هـ - ٢٤ توفعير ١٩٨٢م • السنة السادسة والأربعون - العدد ٢٧١٥ ﴿

الجِرْاسُ - : عَاسَ جِلَالَةُ اللهُ فَهِدِ بِنَ عَبِدَالْعَزِيزُ الْمُعْدَى الْجِرْاشُ أَمْسَ . ` يُقالج محادثاته مع السؤولين الجزائريين ولم تستبعد مصادر موثوق بها امكانية عودة العلاقات الجزائرية المغربية ال طبيعتها كما كلنت قبل عام ١٩٧١م ، وتكرت انباء صحفية خليجية ان الباحثات الثلاثية التي الشرك فيها جلالة اللك فهد وفضامة الرئيس بن جبيد والسيدياس عرفات قد تركزت حول مسالة ايقاف الحرب العرقية الايرانية . واضافت بان الجزائر ابنت استعدادها لواصلة جهودها مع طهران من لجل ايقاف الحرب الدائرة حاليا بين العراق وليران كما ابنت الملكة استعدادها لضمان قبول بغداد لوقف اطلاق النار فيما ابدى السيد عرفات استعداده لبنل جهوده مع الطرقين العرقي والإيراني لاقتاعهما يوضع حد للحرب ، وقالت

> ويصنف وزيسر الشسؤون الضارجيسة الجيزائري احمد طالب الابراهيمي قمة المزائر السعودية الجيزائرية بانها تفتح صفحة جبيدة أل العلاقات بين البلدين الشقيقين وتدعيم العمل الممعودي الجزائري على المنعيد الدول واكد ان على للملكة والجزائر مسترولية إكسر فيما يتطق بدعم الشعب الفاسيطيني ومنتقمة التصريس الفلسطينية حتى يتحقق هدف الأمة العربية

ن انشاء الدولة الفلسطينية للسنقلة . وقال الوزير الجزائري أي حديث خامر ادى به لمراسل وكالة الأنباء السجوبية ق

غدا أن شاء اللسه . التعامس الإيرانيسي ــ الاسرائيلي في مجسال السلاح ال

> اندردبوف بين. حيز الشعب

بقلم : ذييان الشمري

وصوايخ العننكر

ميلنة (. الإيات ) الدموية

النبيّة : فخامة الرئيس التحدث عن الشيئة من الله عن التحدث عن التحدث عن التحدث عن التحدث التحدث عن التحدث ا (عجاهنين خلق) وللجِلْقُ الوطني الإسرائي الذي تم يشكيله جع السيد مصعبود رجوي اعدادا كالبرة من ديفالين التابعين لكم .. عل أيم ذلك عن خطا من تلفيلكم ضايراد الأاذن -Jac Ha White all ways with

ويتترفي منا .. ومكذا بنا الإعدامات

نشلط .. واني متاكِد أن ١٠ بالمائة من الأبرياء النين أعيمهم نظام الخميني لم يفَعَلُوا شيئًا يَسِتَحَقَّ ذَلك ولو على مستوى الكلام فقط . , أنه يُعِقف الاطفال الذين لم يتجارزوا الاربعة عشرة ويعدمهم مدعيا أنهم ينتخبون ال بنني صحر وال ( الماهدين) ليُقيف ويرعب الأخرين ...

الإنباء الطبيعية ان جلالة للك فهد اجرى اتمنالا هاتفيا مع الرئيس الغراقي صدام حسين ليبلغه فيه بنتائج محابثاته في الجزائر اللجنة السباعية التي شكلتها قمة فلس وألتي ستقبهم تريينا بزيارة الاتصاد المسرفيتي والمسين وبريطانيا بعد زيارتها للولايات

وذكر الإبراهيمي أن المبلحثات السعودية التجاري بين البلدين . المزائرية تطرقت لكل المسراعات الأخرى ف المشبرق والمغرب وتبدارس الحلول السلمية

ن الامة العربية والاسلامية لن سلامتهم في

كياناتهم الداخلية

# التنترعة ونوه بجهود للملكة والجزائر في تطاق

العادلة التي تعتمد على حق الشعوب في تقرير

مصنيرها وأهترام الحدود الدولية وأعرب عن

أمله في أن تتوصل الجهبود الميذولة في هـدًا

الاتجاه الى الحلول السلمية المنشودة نظرا

متوجها الى فاس لاطلاع جلالة العاهل الغربي على

للشحدة وفرنسا .

باريس : التلت ( المدينة اليورة ) مع الرفيض الإيراني الشرعي أبو الحصن بني صحر الذي انتخب بارادة الشعب الإيراني ، ثم قرر النصيتي أبعاده من السلطة بعد أن أعترض على اللول عوار تجريه جريدة في ( بني عصر ) وتتشره ( المدينة كل يوم . الاطلاق لان نبطام الشميني ينشر الرعب

تبدأ فلم تكن مصدر عنف داخل ابدان ولكن النظام هو الذي بدأ ذلك وقد وأجهنا من شاحيتنا مده الهجمات السعورة وصمينا إسامها وقاومناها .. ولقد وجهت رجو لشيا رسائل عبينة للمبيثي عندسا كنت اعميل في الخفاء باللبت بغيها بسأن يُولِقُلُ عُلِيكُومِهِ العِنْفُ التِي يُقْدِيمُ بِهِا وَلَكُمْ وَفِينَ كِنَانَ يَتَمْسِلُ أَنْ مُسَاكَ اربعانة رجل فقط يمكن لخران يعدمهم

یکن بانگانه آن بیشیم لها حدا . الن لیس مداریخطا .. فئالاعدامات سنتم قطعا فی حنیوره ما ام نقم بای

التغرات في وجه محاولات التسخيل الأجنبي بغرض بث الفرقة وتمزيق رهدة الأشقاء وتفتيت قوتهم .

واستطرد وزير الشوون الضارجية المزائري قائلا انه اتفق أن تتفرع مهمة اللجنة السعودية الجزائرية المشتركة الى اتصاهين الأول خلق اطار القيم المساريع المسرمجة في اطار المضطعات الجزائدية ودراسة امكان مشاركة المملكة فيها والتأثني

بعث امكان تأسيس شركات مشتركة لتنفيذ مشاريع محددة ودراسة لمكانيات التبادل

واكد ان الوقت قد حان ليدرك المسؤولون وحدة صفونهم واستضلال خبراتهم وامكسانياتهم لرضع مستوى شعبوبهم ويتاء

انها تملك تأييدا مِن قبل الرأى العلم ولكن

النظام يلقى مساندة من قوة خارجية كما

كان المل أل فيتتلم عندماً كانت تساند

النظام القائم الولايات المتحدة حينسا

وضعت ۵۰۰ الف جندي هذاك ، أو كسا

حدث في الجزائر حينما كانت الجيوش

الفرنسية تحتل البلاد .. اما ف ايران ففي

أى شيء يغيدنا العنف .. لقد تم انتخابي

من طرف الشعب والرأى العنام

ان هناك لريعمانة معارض فقلط ويدأ أل

الشنيع هذا لاته لا يستطيع أن يوقف ذلك

حيث وجد نفسه سرة اخبري في طريق

مسدود غهو لا يستبطيع الاستصرار ولا

التوقف . واني أشعر بالأسف الشديد على

ولكن ليس هناك من مسؤول على كل ما

حدث الا الخميني نفسه الذي ينتهج نهجا

مخالفا للاسلام ألذى يحرم القتل ويدعو

الى السلام .. هذا هو الأسلام المنجيح

غير ان للفسيني يخالف بل ينزيد سحق

الجميع ،. لقد كان طلب استقالتي بسين

كل من تم تتلهم حتى الموالين للخميني

أماً الخميني فقد كان في حاجة إلى هذا العنف وهو الذي ارتكب الخطأ حين أعتقد

# وغيمانات مجلس الامن لشرتبيات اأسبالام لماجة الامة الاسلامية الىوحدة للعمف وسد

ويقتل ويعدم من لم يرتكب اى شيء .. لم

ويائتالي لم ترتكب خطأ وانه اذا ما توقف الغميني عن عمليات الاعدام فأن العنف سيقف من ثلقاء نفسه .. فنحن أسنا في عاجة الى العنف لان العنف من عصل سجموعة لا تملك تأبيدا لدى الرأى العام أو

أكتشاف عشر مجموعات سيارة وانه من الواضيح أن ظاهرة الكولكب تتكور باللايين بل الى مليارات النملاج المشابهة فأ الكون

وزيس الاغسلام

، المدينة ،

تكهنات العلماء

عن عصر الكون

ياريس د أف به: عمر

الكون وتطوره وعدد الكواكب ف

مجرتنا .. الغ ، من المسائل

التى تشغل علماء الفلك وجزءا

كبيرا من الرأى العلم بيد أنهم

لا يتلقون أبدا اجابات معددة

إشأتها .. وستحاول سلسلة من

أخمسة مؤتمرات عقد أولها أول

امس ( الاثنين ) ق اكاديمية

العلوم ف باريس تقديم عناصر

وقد تحدث جبان كلود بتلير

الأستناذ ف (كنولينج دى

خرانس ) يوم ( الاثنين ) عن

مجموعات الكواكب السيبارة

وقال : و أن بامكاننا الآن أن

نؤكد أن الكون عمره ( ١٨ )

مليار علم .. ولكن بعض علماء

القلك يعطونه ( ۲۰ ) مليار

وقبال بتلير : اننا عبل يقين

بان كواكب المجموعة الشمسية

ليست الوحيدة ف الكون ومن

بين النجوم الأقرب الينا أتاحت

وسنائل علوم متواقع النجنوم

وتطور الكون قبل النجوم.

تجيب على هذه التساؤلات ..

الباكستاني في

حبيب فجأة في دمشق دمشق - ق ن أ : استقبىل السيند

عبدالدليم خدام نسائب رئيس الوزراء ووزير الغارجية المبوري امس المسرث الامريكي فيليب حبيب وموريس درأبيس مساعد وكيل وزارة الخارجية الامريكية . وحضر المقابلة السيد فاروق الشرح السورى للة والسيد عيثم كيلاني مدير ادارة المنظمات الدولية بوزارة الخارجية السورية والسيد روبيرت بيكائيلني سفير الولايات التحدة الامريكية بدمشق وستتناول مباحثات السيد حبيب مع السيد خدلم الأوضاع الراهنة ف المطلقة والتطورات الصارية حائيا فالبنسان والآمور المتطقة بالمهمة الكلف بها السيد حبيب في المتعلقة

وكان فيليب حييب وموريس داريير قد وصلا الى دعشق يصورة مفلجلة هنباح أمس قادمين من بيروت في نطاق الجنولة التي يقوم بها حبيب عاليا ف النطقة لبحث الأمور المتعلقة بصحب القوات الأجنبية من لبنان وحل أزمة الشرق الأوسط.

## الوزير ان الملكة العربية الصعوبية في هذا الجانب لعبت الدور الرئيسي والأسلس من لجل تحقيق هذا التضامن .

القاعدة التي ينطلقان منها الى دعم القضية الفلسطينية

واشاد بالعلاقات السعودية الباكستانية وقال انهنا اكثر من ممتنازة وأن هناك اطارات عبيدة لنمو هذه العلاقات . وقال أن هناك تفهما مشتركا تجاه القضايا التي

من حالد عقيل حلوائي :
صرح وزير الإعلام البلصشائي أن الملكة تقوم بدور اسماس ف كل مايتعلق

بالاسلام والثقافة والحضارة الاسلاميية وانها تقوم بهذا الدور بكل مسئولية

وقال الوزير في مقابلة مع ، للدينة ، أن الباكستان تمير على خط دعم كل مناهو

ونكر الوزير البلكستاني أن التضامن الإسلامي عطية مستعرة والمهم هو تحديد

الإهداف . وأَشْلُو أَيْ أَنْ النَّصْلُمَنَ لا يمكن أَنْ يتحقق في سنة شهور أو سنة . وقال

اسلامي ونهذا فيان السياسيات المختلفة للبلدين تلتقي في هيدا الإطار الذي يشكل

تهم منطقة الخليج والدول الاسلامية والعالم وان هناك مشاورات مستمرة تجرى بين البلدين تساعد على قيام أرضية مشتركة تجاه كافة القضايا .

أول قضية من نوعها في العالم:

شوعها في العبالم يطالب بنوقف التمثيل

الدبلوماس بين مصر والكيان الصهيوني

وتطالب الدعوى ليضا يوقف مشروع

تزويد اسرائيل بمياه النيل وامدادها

بالبترول مالم بكن وفقا للأصعار الحالية

ألرثيس أتور السادات ولكن المحامي عاد

فجددها باعتبار أنها لا تخصه كفرد وأنمأ

وقد نظرت محكمة القاهرة هذه الدعوى

وكانت القضية مرفوعة ضد كل من :

رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب

ونسائب رئيس مسجلس الوزراء ووزيس

تتعلق بكيان دولة ومستقبل شعب .

وقررت تأجيلها الى ٣ يناير القادم .

وكانت القضية قد توقفت بسبب وفاة

وفي القدس بنوع خاص .

 من مكتب و المدينة » : القَّاهُوةُ : رفع عبدالعليم رمضان المسامى دعوى قضمائية هي الأولى من القادة الفلسطينيون

يرفضون خطة ريجان

• من مكتب و المدينة ، : واشطن : صرحت مصادر فلسطينية رفيعة المستوى فالمشق أنها تتوقع رفض منظمة التصرير الفلسطينية لمسروع المسلام الذي طرحه الرئيس الأسريكي رونالد ريجان ،

فقد أبلغ كبار المشولين في المنظمة محيقة ، كريستيان سيانس مونيتور ، أن أجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني واللجنة المركزية سوف تسفر عن رفض الشروع الأمريكي .

وقال السيد جميل هلال الصحيفة أن الشروع لا ينص عل قيام دولة فلسطينية مستقلة ولا يعتبرف بمنتظمة التصريبر

ويقول المراقبون أنه في حبالة رفض القيادة الفلسطينية للمشروع الأسريكي فان الملك حسين ـ والذي يسري ريجان اهميــة اشتراكه ــ ان يكون له مجـال النباورة الطلوبة وفقيا للضطة . وكمان الصاهل الأردني قد طلب من منظمة التصرير الفلسطينية اعطاء تغريضا للتباحث بالنيابة عن الفلسطينيين مع الزعماء الأمريكيين .

## كندا والصومال الريساض: استقبل مساحب السمس

نائب الملك بستقيل سفيري

7077722\_327707\_3277707

WhiteWestinghouse

الملكى الأمج عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك بمكتب سموه بالديوان الملكي بالمدر ق الساعة الثانية عشرة من ظهر أمس سفير كندا لدى الملكة دوايت وايلر

كما استقبل سموه في الساعة الثانية عشرة والثلث يعد الظهر سفير الصومال لدى الملكة عبدالله حاج عبدالرحمن . وقد تناول البحث خالال القابلتين استعراض العلاقات بين الملكة وكل من كندا والصومال ي

### فهد بن سلطان يبحث التنسيق مع قطر ودولة الإمارات

جنيف و واس ء: اجتمع مساحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وكيل وزارة العسل والشؤون الاجتماعية لشؤون الرعاية الاجتماعية ن جنيف بكل من معالى وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة قبطر الشقيقة عبلى الأنصارى ومعالى وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية التحدة الشقيقة سيف الجروان والموجودين حاليا في جنيف لحضور اجتماع المكتب التنفيذي للمجلس العام للاتحاد الدولي لرعاية الطفولة الذي بـدأ اعماله في وقت لاحق أمس .

وتم خيلال الاجتماع بحث سبيل التنسيق للبول الثلاث وأبراز الانجازات الكبيرة التي تنفذها تك الدول في مجالات وعاية الطفولة . كما اجتمع سموه بسكرتير عام الاتحاد الدولى لرعاية الطغولة السبيد جسان بابسل

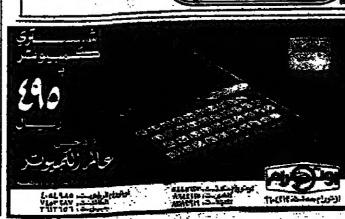
حيث استعرض معه عددا من القضايــا الدرجة بجدول الأعمال والجدير بالذكر أن سمو الأمير فهد بن سلطان يحضر هذا الاجتماع باعتباره عضوا في المكتب التتغيذي للأتحاد الدولى لرعاية الطغولة الذي قدمت له المملكة خلال العام الماضي مبلغ شلاثمائة ألف فرنتك سويسري بالاضافة الى قيمة اشتراكه وقد ضصص هنذا البيلغ لدعم صنندوق المساعدات الفنية للاتحاد وصندوق المعونة الفنية بشكل عام وبعض مشاريع





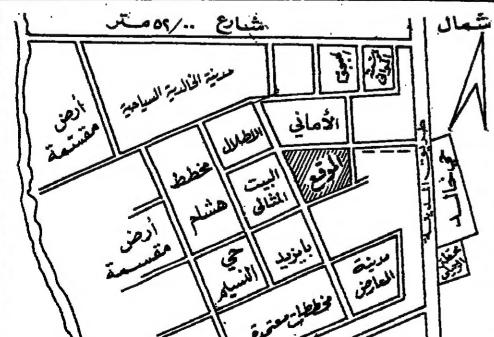
أسواق المناجم للتموين العنوان : المكرونة /سوالعريغ لتماك ٢٧١٥٣١











عِدةٍ \* \_ نَقَاطُع شَاعَ المطار \_ الشَّرْضَةِ وخَالِدِينَ الولِسِدِ تلبيعَونِ : ١٩ ٣١٩ ١٦/١١٥ ٥

معناانت الراسح دائما بإذن الته

أسعار حاصة للمساحات

على الشوارع الرثيب سبية

ستوى سلوفع محاطبالما

الميرات: تغليط على أرف

معقد بالنوحة ٥٢/ب/٩٨

@ الموقع : شمال مخططات حقيدًا في الأسعار : من ١٦ الله-٢ أمسال

وتلاجة الشربيلي غرب سكن مسوفي

مستشقى جامحة اللك عبد العزيز

مترمريع

الساحات: من 170 \_\_\_\_\_ .

كلمة المدينة

نعم للاتفاق

في الجزائر التقي القادة

الفهد وعرفات وبن جديد

وليس بغريب ان يلتقوا وقد

وحد النصال والحمد لله نيجة

قلومنيا وخيطانيا والطريق

الذي نسير عليه .. هناك ق. الحِرَّائر الَّتِي احتَّصْتَ كُلُّ (همسات) عرفات

( ومعاناته ) وكل اصرار من

جديد وحيويته وكل صدق

وقوة الفهد بن عبىدالعربير

قال الزعماء الكثير وتحدثوا

حديث القباب الى القناب

والعقل .. وكانت قضاياهم :

الحرب العراقية الأيرانية

وكل الطرق التي تؤدي الي

الحفاظ على الدماء المسلمة

الطاهرة .. وكيف ستكون

التحرثة الكمية والكيفية

للنضال الفلسطيني الذي

بطالب يعدالة ارضية ولق

🗷 وحدة العرب جميعهم فلإ

خلاف حول صحىراء وقرى

ومدن فالمثل القائم على صدق

الانتصاء من خلال مجلش

التعاون الخليجي خير دليل

(۱) انتا عازمون على

(۲) انتا عازمون على

(٣) انتا عازمون على

ولذلك فساننسا نسزف الي

شعوب الارض العربية كلها

اكسياب انفسنا وضعا مؤثرا

صيأنة تاريخنا العربي

اداية كل خلاف ..

في زُحمة العصر ..

أسسم عام ١٣٥٦ على وعمّان حافظ جريدة يومية جامعة غمكها وتصدرها مؤسسة الدية العبحافة عضبونى الهيهة الدولية للحقق من الإنتشار المحفى (ABC) مستنسب الإشتراك السنوى ووع ربيال عدا أبيام الإجازات



المسركمة السريشيسي، جمعة رحى مشرفة المنطقسة ش١٧ قا ١١٤ ا التحسيرين و الأهانة : دار الع قالمسدينسة الا-עני (בי -וזועד)

مكاتب داخل الملكة

الدينةالنورة

جمع الكاب الهيمانة إسة نسط بين إعمارة إسبيح عيد بعوزيز الدر يعان مليف فات: إمتورد والإطاق الإعلاق (التوزيع إدا إليلم 100 100 100 100 أخطر لم) شارع الملك عبدالعزيز من سب: ٢٣٦ - ت ٢٣٠ / ٢٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ برح العباس (عمارة إسبيم) (الدور المؤرك (تقة ١٦٥ - ٢٨٢ - ٥ شارع البريد / إمام) الجوائزات - ت - - ١٥٠ ٢ ٢٨ - ٥ التمريد: شقة ١٣٤ عمارة إصريفي - ٢٥ - شارع التيمير محسد و المشانف • السدماء

جمع الشيخ محمد ميت عبيد - ت ١٩٩٨٤/١١١ ١٤٩٩ ١٤١١

سدالمنيب آعادة ميري فجمدتقاط محاكم لمنطقة تده ۱۹۲۲۱۲۲۲۲۸۲۲۲۲۲۲ انشاع بعام كارة مزي المقاع مهرار ارامك ته ۱۸۲۱/۷۲۰/۱۸۲۲

e 9739 National Press Suite STI International Press Suite STI International Press Center TEL:202-5382956- Teles:ALMADNA 64630 TEL:2030743 4 3530744

4 مهندس معماری -خبرة لاتقلعن ٥ سنوات

جدة - صب - سب - ۲۳۰۰

الفصر المام مصرى الأبي ويوجد منفو عوسه كبيريميوي على اربعة غرف وهنغد ما لماء والكهود المراجعة : مَلْيَفُونَ : 72٧١٨٦٩

يرمياً بعداله عنه الحادثة عشرصياحًا .

الهية

AT1-7-0 - AT1-1A1:5

TELEX:401356 MADINA SJ

• مكةالكرمة مجع المكاتب البليمانية إسها لتعزين اعملية بشبيخ عبد لعيزيز الدريعات

● الرسياض

• سرسدة • الباحية

عمارة الغزيب/شقة ؟ خُلف فِي تَرْعَتُم المُرعِيِّ المعه ١١٤ ت ١٧١٢٠ ١٤٤٠ ١١٠ شارع المطأر بر بمارة العقيل - ت: ٢٦٦٥ × ٢٢ ١٥٠ »

المكاشب في الخسارج

• مشوست ۲۹ شارع الحبيد بيرتبة رمدنية تينس:ت ٢٥٩٥٦/٢٥٦٩٥٦ • الخوطوم سدالقيم تبلك سيما كاوريم من ١٢٨٥ تـ ١٢٩٥٢/١٩٦٥

ومواسلسوست في: ببروت /الكوية /عمان/البحرين/ داكار - كما تشى/ داكا / كماكاس انبوبورك / جالين/ بون /طوكيو

 4 مہندس اہنشائی ۔ خبرہ لاتقل عدم ۷ سنوات ترسل الطلباست على العنوان المتألى

الدكاكس الواقعة على جاع الملك خالد -الميناء



سمو الأمير عبدالرحمن يستمع الى احد الضباط وهو يشرح لسموه عن الأجهزة الحديثة بالسفينة ( الدرعية ) وفي الجانب الاخر يظهر العقيد بحرى ركن بدر المسالح قائد القاعدة

## نائب وزير الدفاع في القاعدة البحرية بالجبيل

■ من على عبدالفتاح سعيد : وزير التجارة

بالجبيل اطلع خلالها على سير العصل في مرفق اصلاح السفن وقيادة القاعدة أيأم صناهب السمنو اللكي الأسير ومدارس الأبضاء والسدارس البصريسة عبدالرحمن بن عبدالعازيز نبائب وزيار التخصصة ورقف على الأجهزة الحديثة الدفاع والطيران يوم السبت الماضي بزيارة والمتطورة التي تعمل فيها . تفقدية لقاعدة الملك عبدالعزيس البحريسة

ينامر من سمو الأمير متعب :

رفع الحظر عن مصفع وطنى

🕿 من مندوب المدينة : تم مؤخراً رضع الصغار عن احدى المساتع الوطنية والعاملة في حقل صناعة وتوزيع المياه الصحية

فقد اصنر مباحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيسز وزيسر البلديسات والشؤون القروية قرارا بهذا الشأن ورفع الحظر والسماح بمزاولة المسنع لنشاطأ ببيع وتوزيع المياه الصحية وابلغ كاقة البلديات والأماشات وللجمعات القروية بضرورة مراقبة ومتابعة انتاج هذا المستع والمسانع الأخرى حضاظا على الصحة العامة للمواطنين وتحليل العينات التي يتم اخذها في احد المختبرات المخولة بالتطيل كمختبرات الوزارة او مختبرات



مدن المملكة وللعالم الخارجي وآدد تم

تأسيس المقسم الجديد داخل مبنى حديث

ثابت أنشىء لهذا الغرض أقيم على مساحة

وسسوف تعلي عملية الافتتاح جبولة

استطلاعية لدير منطقة القصيم للهاتف

والتلكس لكل من مراكز خدمات الشتركين

والمقياسم بالبكيرية \_ الخبيراء \_ رياض

الخسراء ، لتفقد سنج العمل ق منده

كما أن هناك افتتاحا قبريبا لتوسعة

جديدة في مقسمي الخبراء وعين بن فهيد

توسعات أخسري في أوقيات متقبارية

ومتسلاحقة ، حتى يتم تنفيذ الخسطة

الطموحة التي تقضي بتوفير ٦٠ الف خط

هباتغى لخدمة مواطني منبطقة القصيم

والتي سوف تغطى احتياجات المواطنين من الخدمات الهاتفية الحديثة المتطورة

ذات الكفامة المالية .

### التجارة الخارجية بوزارة التجارة راشد وزارة التجارة . الأمير متعب بن عبدالعزيز

خطمن نوع ایه ،اکس .أي .

ويأتى هذا الافتتاح بعد جهود مكثفة

بذلها منسويو منطقة القصيم للهاتف

والتلكس ومنسوبو الشركة المنفذة لاتمام

عملية الاستبدال والشي كان من شأنها

اضافة ١٠٠٠ خط هاتفي جديد لخسمة

المواطنين بالبدائسع وتمثل الزيسادة نسبة

١٠٠٪ من عند الضطوط السنابقية ،

والجديد في هذا المقسم أنه يضم ٥٣ دائرة

واردة و٥٨ دائرة خارجة تعمل عسلي خط

الْيكروريف البدائع - عنيزة - بريدة

والتي تتم عن طريقها المكالمات الهاتفية الى

حفر الباطن - و ا س : قام صباح اسى مدير عام الشؤون الصحية بالنطقة

الشرقية الدكتور عبدالرحمن المسويلم بجولة تفقدية لمستوصفات مديثة حفر المِاطَنُ وَالقَرِيُ الْمُجَاوِرَةُ لَهَا .

وقند اصدر تعليماته ببندء تشغيل

وذكر الدكتور السبويام ان تلك الاجراءات العاجلة تأتى ضمن توجيهات جلللة المك فهد بن عبدالعزيلز بتوقير الرعاية الصحية فرجميع الأماكن وبأقصى

مـواصفـة عن طرق

اختيار حبوب القمح

الريساض - و ا س : قيامت الهيشية

بتوزيع مشروع مواصفة قياسية جديدة عن طرق اختبار حبوب القمح على كمافة

الجهات المعنية لأخط وجهة نطرها ومرئياتها الفتية حولها قبل اعتمادها

رسميا وشملت الواصفة تقديس النسبة

الثوية للرطوية والشوائب والكشف عن

كما أعلنت الهيئة انتهاء الدة المددة لمواصفتي طرق اختصار المواد الملوشة

الستخدمة ف المواد الغذائية والمواد

الملونة المستقدمة في هذه المواد بحيث

اصبحت المواصفتان الزاميتين على

٦٣ مليونا

لمستفيدي الضمان

بعسار

بلغ اجعالى المبالغ التي يجرى توزيعها على الستفيدين من الضمان الاجتماعي

بمنطقة عسير للعلم ٢٠٤٠٢/١٤٠٨ هـ

٠٠٠ مر٥٥ - ٦٣ ريال وتشمل هذه المبالغ

معاشات ومساعدات وحالات اخرى ويبلغ

صوح بذلك ( للمعيشة ) الأستسادُ

عبدالله محمد سنى مساعد مدير الكتب

الرئيسي للضميان بعسير

عد المستفيدين منها ١٤ الف اسرة .

من مندوب « المدينة » :

الجهاث الحكرمية وغير الحكومية .

الروائع الغربية في القمح .

مستشفى حفر الباطن الذئ يستوعب ٢٠ سريرا بصورة علجلة لاستقبال الحوادث واجبراء العطيات وهالات الولادة لحجن الانتهاء من تشبيد المستشفى المركزي والذي انجيز منه حتى الان قيرابة ١٠٠٠٪

وستبلغ سعته ۱۰۰ سرير .

• من سعد الحربي: القصيم: افتتح خيلال الأسبوع الملغى المتسم الهاتفي الجديد بعدينة رياض الخبراء بالقصيم وسعته ٢٠٠٠ خبط هاتغى ليصل محل القسم السبابق والذي كانت سعته ٠٠٠ خط هاتغي فقط

بجتمع

بمسؤول استرالي

الرياض - و ا س : اجتمع معالى وزير

التجارة سليمان السليم صباح امس

بمكتبه مع معالى وزير الصناعات الأولية

والمسؤول عن زراعة وتسمويق المنتجأت

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد

من المواضيع التجارية والتي منها توريد

اللصوم الاسترالية للمملكة المبرد منها

والمجمد والمواشي الحية واللحوم والمواد

الغذائية المعلبة وكذلك استيراد المملكة

للقمع الاسترالي الذي يشكل ما قيمت

حوالي ٣٠٪ من استيراد الملكة للقمح .

كما تناول الحديث موضوع اللجنة

السعودية الاسترالية المشتركة والتي

ستعقبد في ابتريسل القنادم وقبد عضر

الاجتماع مدير عام المؤسسة العامة

للصوامع والغلال احمد ششاوى ومديس

الاولية في استراليا والوفد المرافق له.

وتمثل الزيادة في عدد الخطوط بنسبة كما تم افتتاح وتشغيل التوسعة الجديدة للمقسم الهاتفي بالبدائع حيث استبدل المقسم الذي كان يعمل بها وسعته

د . السويلم يوجه بـ :

سرعة تشغيل مستشفى حفر الباطن

سارع الشراء قطعبة أرض في مخطط الحديق والإسفلت الملون

الموقع: في أبح الشمالية /شمال غرب فندق العطاس ، وجنوب قصرالملك معويه والمذبية السياحية وشمال عجي النسيم المساحات: تبدأ من ٥٢٥ مترًا - إلحت ١٠٠٠ مترمريع . الثوارع: مسفلته بألوان متعددة : الأحمد ، الكرزين ا لبنى ، ويترّا وح عرضها بين ٣٦مترًا و٢٠ مترًا ادنع نصف القيمة مقدمًا والبافق على ١٨ شهرًا .. وأنما حسوية العقارية تقيم لك الأفضل نصل للتتردين الإتصال بنا .. نحن لقدم لك العرصة



مسويه العقارية

شاع على بن أبحت طالب/شرور فرع البنك إكهلى التجاري/الشرفية /تليفرن: ٥٩١/٩٥/١٩٠/٩١/٩٥

المؤازى لسشاج فالمذين الميليد \* th THOT VOICHET

# الحارس الألكتروف لجميع السيارات مسالسرقة والحربيت . يمنع تشغيل السيارة · يعيشت البورحب ومينعل الأنوار وينبع الحربق المفاجئ ويميع الوشويربالراديو

بإمكانك نركبيه بنفسك . السعر ٢٠٠٠ ريال شاملة تكالبيغ انشحيث نُرْسُكَ الْجِهَارُ بِالْطَائِرَةُ على عَوَانْكُم بَمُوالْتُ مُصْرَفَيْتَ. مرسن اجهار برسه عرب رست المديري واخل مولية البنزين وتوسعة لمغيم تساهه المالكان

تعترم وزارة للعارف اقلمة دورات تدريبية خلال الصيف الثقبل ولدة ٣ شيور ق تخصصات الالكثرونيات والميكانيكا والكمبيوثر فقد طلب الدكتور سعود الجعل وكيل الوزارة الساعد للشؤون التعليمية والإدارية بالنيابة من بعض ادارات التعليم ترشيح ؟ مدرسين من كل منطقة تخصيص فيزماء ومدرسين من المنخصسين في الرياضيات من المدرسين الوطنيين العاملين بمرحلة ما بعد الابتدائية الراغبين الالتحاق بهذه الدورات من تلك المناطق وقد حددت الوزارة لخر موعد لوصول الطلبات يوم ٢٨ رييم لول للقبل . وستقوم الوزارة باشمار المناطق بموعد بدء تلك الدورات ومكانها ف وقت لاحق

## ٥٠ ألف ريال لكل منعبوق لاقامة مشاريع خاصة

• من يحيى سلطان : الطائيف : تساميت وزارة العيميا والشؤون الاجتماعية معثلة فركالة الرعاية الاجتماعية يمنح ١١ متدربا معوقا اتموا تدريبهم بصركز الشاهيل الهنى للمعوقين في مدينة الطائف \_ اعانة مادية مقطوعة مقدارها خمسون الف ريال لكل متسدرب وذلك تشجيسها لهم سن قيسل الرعاية \_ لقتح مشاريع فردية وجماعية بالأسراق المحلية في مدينة الطائف. تصدث بخلك والسدينية ومحسن

من عبلى عبدالفساح

٣ مخططات لمحدودي

الدخل برابغ

من حسين الزهرائي :
تنتبي الديرية العامة للشؤون البلدية

والقروية بالنطقة الغربية خلال الفشرة

المقبلة من اجراءات اعتماد ٢ مخططات

الحدودي الدخل ف مدينة رابغ وقريتي ثول

ومستورة اللتين تتبعانها . نكر ذلك ( للمدينة ) الاستاذ على ·

النوسرى رئيس بلدية رابغ واضاف ان

هذه المخططات ستقطى احتياجات هذه

ضبه : تم اضاءة شوارح مديئة

الزهراني \_ مدير مركز التأميل المهنى للمعوقين بالطائف وقال أن المركز قسلم يتأثيث وتجهيز هذه المشاريع اضافة ال أن المركز يقوم بالاتصال بنيتك التسليف السعبودي لصبرف قبرض لكل معبوق صاحب مشروح يقسط غليه لسنين طولة المدى دون فوائد مالية حرصا من حكومة الملك المفدى أن فتح المجال أمام هـولاء الأفسراد واكسسابهم الثقنة بسالسفس وتشجيعهم على مواصلة العمل البتاء .

اضاءة شوارع صياء للمسات الصوديوم

شباء بلمبات الصوديوم بعد ان تم تزفيتها حديثا ورصفها وذلك ضمن خطة مشروع كهرباء ضباء لفصل الشتاء .

والجدير بالذكر أن هذه الاضاءة مؤقتة فقط لقصل الشتاء ومن المتوقع فصلها في الصيف القادم الواجهة زيادة الاحسال اليما اذا لم يتم تأمين مصادر كهربائية

وكانت كهرباه ضباء قد قامت بالتعميم للجهات المسئولة لاطلاق الكهريساء في مشروع الاثارة الجديد .

ومما يذكر أن الطاقة الكهربائية غديثة ضياه لا تكفى لخيمة جميع للرافق بصفة مستعرة والزيادة المتوقعة بعد اضافة مغطط نوي النقل المتدود .

## ١٢٥٤٢ مليون ريال لمساريع تعليمية بمنطقة حائل

حامل : تم ترسية ١٦ مشروعا منرسيا للمرحلة الابتدائية مع اربعية معاسل ق المنطقة بتكلفة تَقدر بحوال ٢٣٥٤٢٣ مليون ريال ومدة التنفيذ ١٧ شهرا من تاريخ توقيع العقود واستلام للواقع وهـذه المدارس ﴿ القرى الْإِنْيَةِ : ركُ \_ منيفَةٌ \_ الدابية - المجمنة - الكهيفية -بدائع الشريهة - الحلير الثانية - طاوح - تصيباء -محير تويرة كنب الضلوع -النمارة حجارة الاشهب بالحابط -قصير غضور -قصر

صرح بذلك فاير الضمادي من الشؤون الهندسية بمنطقة حائل التعليمية .

ورصة نادرة للسع يدان مكيب المياوس العقاي أنه معرون لدريلبيع فييله تتاقن بالشرينية تقععلى تعلي مواع ضمنه شاعات ريسيان هما: غالبيك الوليد وعفاف بن عفات يلساعة ١٧٢٩ متد فمن له عِنبَة بُسُرامِ الاتِصالِ بمِكتبنا شاعِ الملك خالد حيانه 1411411/146-164/146-100 - 177

### نب ميلاد الانسان العربي الجديد . بعيدا عن الاستسواوجيات المؤشرة وقتيا .. بعيدا عن الصدق ( المؤقت ) ... بعيدا عن والحب الخاضع للطقوس ..

نقول لأمتنا العربية أن رمن الحثب والولاء والوفاء لم يسعب طاهبرة نسادرة في و دواخلتا ، أو ثيبابتها أو

🗃 نعم لقد عصيف الحب يكا شيء قبيسح وبقيت القيم وبقى الوفاء الذي يحفظ لنا هذا آلوجود ويعطيه روحه التي يجتاج اليها ..

خلال اله ٢٤ ساعة

741 15EY 771 1291

741 15 VE

741 150V

المدينة المنبورة

المركزالرئيسي: ٢٢٧٧١٦ ١٦

بسلطانة: ٨٢٢٩٣٤٤

آبادر : ۲۵۱۵۱ ۸۲۱

۲۲۲۲۹۲۹/۲۲۲۲٤TA: کینی

وابع :۲۲۱۷۷۲/۲

العنك : ١١٧٩

استدر الممراء

الوجة: ١٩٩٦ع

الليث: ٢٤٢١٩٦٢

المركز الرئيسي: ١٢/٢/٤ ١٧٥١ الغنــزاوي: ٥٤٢٢٤٣٣ 227 72 19 المعابدة: 2717700 الطائفت YTTT-21/7 - YTT\_1TY الشهداء أبجنوبية : ٢٤٦٠٩٠ الحسوب : ١٥٢٦ ٥٢٧

مكة المكرمة

الهسدا: ١٤٢٠م زنیة: ۱۲۱۲۰۱ ۸۲۲ ۸۲۲ ۸۲۲ ۸۲۲ الخرمة: ١٠٤٥ خليص: عطة الكهرب

ترعة تقيف: معطة الكهرباء طَــام : عطم الكهرباء الموبه: عطمالكه رباء

براميل فارغة للبيع يوجد لدينا كمعية من براميل لبلاستيك الغاعة لمستعملة للبيع - لمريد من المعلومات يرحى الاتصال: هاتغيا - جدة - المدبية الصناعيي 740401-1240401-1247414

٣٥٠٠ تسأشسيرة

• من محمد عبده صباغ :

جندة : يا هد قسم السفير بنادارة

جرازات جدة هذه الأيام ازدحاما شدءدا

بسبب قرب نهاية العلم الميلادي ومحاولة

بعض من مكفولى الشركات والمؤسسات"

السفير الى ذويهم لقضياء عييد رأس

السنة .. وقد ثم منح ٢٥٠٠ تأشيرة

غروج وعودة وخروج نهائى ودفاتر مرور

هذا وقد عقد المتماع بين كل من العميد

يهمف معت فاضل مدير جبوازات جدة

ومحوظفي قسم السفير حثهم فيسه عبل

مضاعفة جهودهم من اجل القضماه على

الازدهام وتكدس ألبشر أسام شبابيك

الجوازات طوال اليوم .

## المملكة تشارك في

اتفاقية تعاون بين الدار ومصلحتي الربساض والشرقعة



• من سلمان العمرى :

الرياض - مكتب ، الدينة ، : وقعت الدار السعودية للضدمات الاستشارية بالتعاون مع احدى الشركات البريطانية اتفاقية مع مصلحة مياه ومجارى الرياض تقدم بموجيها الدار الدراسات الأولية والتصميم النهائي لوهدات التثقية الثالث لمعاة تتقية مجارى الرياض الحالية وتجلع مدة هذه الاتفاقية عشرة اشهر كما أتمت الدار شوتيع اتضافية منع مصلحة مينام ومجارى المنطقة الشرقية وذلك بالتعاون مع الشركة البريطانية للقيام بالضدمات الهندسية والاستشارية للدراسات الأولية بشيروعات المياء والمجارى وتصبريف السيول بمدينة القطيف

# دورة جنديدة بمنزكر بالإخساء

2 ,000

بان النيا

ا عز قط

ابقيناز

من مندوب الدينة : مركز التدريب البيطرى بالاحساء والذى قامت وزارة الزراعة والمياه بانشائه مؤخرا بدأت اول دوراته والتي تستمر ٢ اعوام ويقوم المركز من خلال هذه الدورة بتدريب عند كبح من منسوبي الإدارات ذات العلاقة بالطب البيطري والممالخ في الملكة أو من حملة الشهادة المتوسطة وتحريمهم مساعدين بيطريين .

رعلية المسنين بوكلة الوزارة لشؤون الرياض : تشارك للملكة بالشوة الرعانة الاحتماعية العلمية لرعاية المسين ق دول الخشج كما سيشارك ف هذه الندوة خيراء ف العربى .. والتي ينظمها مكتب المتلبعة مجلل العمل والرعاية الاجتماعية التابع لجلس وزراء العمل والشؤون والصحيسة والضمان الاجتماعي ..

وعلمت ( الدينة ) انه سيتم خلال هذه الندوة بحث الوسائل الكفيلة يتقييم اقضل رعايته للمستين وايجبك العطل المناسب لهم .. ومعا هو جدير بالذكر أن هذه التدوة تعقد تنفيذا للقرار السادس الصادر عن الدورة الرابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية

ايرآهيم العنقرى

### من محمد العون :

طلاب

معهد الأمل

في و المدينة ،

جِدة : قام صياح أس الثلاثاء طلاب

معهد الأمل للصم والبكم يجنبة بزيارة

مجمع مؤسسة الدينة للمسحافة يرافقهم

كل من الأستاذ ايراهيم دواؤ مدرس

التصوير بالمعهد ، والأستاذ حسن

وجند قيام الطلاب بسريسارة أقسب

التصرير ، ومطايع دأر الطم و ووكالة

المدينة للاعلان ، وقد أبدوا اعجابا كبيرا

كا شاهدوه في البني من روعة في التصميم

وكذا الآلات والأجهزة الحديثة التي يعمل

الغامدي مدرس اللغة الانجليزية .

مكتب المبيئة :

الاجتماعية بالدول العربية الخلبجية

بمناسبة العام الدول للمستين وذلك

خلال الفترة من ١١ - ١٦ من شهر صفر

الجارى بدولة البصرين الشقيق

وسيمشل وزارة العصل والشوون

الإجتماعية بالملكة كل من الإستاذ عبد

اث على العفتان مديسر الشوون

الأجتماعية بالمنطقة الجنوبية

والاستباذ صالح السبيل مدير ادازة

الدمام : تشهد مدينة القطيف هذا العام تتفيد عدد من الشاريم الحيوية الهلمة تحت رعاية حكومة صباحب الجلالة للك القدى والتي تحرص كل الحرص على توفير سبل الرفاء للمواطنين ف المدن

والقرى والهجر . فمن المساريع التي يجرى تنفيذها حاليا بالدينة مشروع التجميل والتحسين والذى يشمل اعمال الرصف والشرقيت والانارة وانشاء عبدائق عامنة . كما إن هناك مشروعا اخراق مجال صحة البيئة لعماية الموأطنين من المصامر الموسومة

حاليا باخرى جديدة هذا وقد اعلنت بلدية

المرحلة الثانية من مشهوع المهارى بالدينة والذى سيتم الانتهاء منه قريبا .

ومن جهة اخرى قامت مصلمة مياه الشبرقية باسناد مشبروح حيوى منام لاحدى المؤسسات الوطنية لتنفيذه وهو أيصال الماه المفلاة ألى الدينة من الخبر وذلك بعد استبدال شبكات المياه الموجودة

مدينة القطيف عن اعادة تقطيط وتوزيع

مضلطات نوى الدخل المصود لاعتراضها

ليعض مشاريع التمسين والتجميل.

وذلك بتغطية المصارف الزراعية

كذلك يجرى العمل حاليا في تنفيذ الدعام - و ا س : يبدأ اعتبارا من يوم السبت القادم تنفيذ الدورة التدريبية الأولى التي تنفذُها الغرفة التّجارية الصناعيّة بللنطقة الشرقية في مجل استخدام الحاسب

الآلى في الادارة والتي يشارك فيها عدد من منسوبي القطاعات التجارية والمؤسسات والشركات بالمنطقة الشرقية وذلك بمقر الغرفة بالدمام وتهدف هذه الدورة التي تستمر لمدة خممة ليلم الى تطوير الكفاءات العاملة بالقطاع الخاص في ثلك المجل واق احدث الاساليب المستخدمة في التدريب والقاء المحاضرات المتخصصة . وناتي هذه الدورة ضمن البرنامج التعريبي الثاني الذي ينفذ حاليا في القرف التجارية في كل من جدة والرياض والدمام وابها والطائف والقصيم في مجالات الإدارة العليا والمالية والافراد والسكرتارية والمخازن والمستودعات والصيانة والتسويق والتخطيط نثائي والعلاقات العامة والادارة الصناعية ومصطلحات التجارة الداخلية والأمن والسلامة في المنشات الصناعية وذلك بعد الدراسة ألتى اجراها مجلس الغرف

السعودية مؤخرا للتعرف على احتيلجات المنشات التجارية والمساعبة التدريبية.

تصوير : أحمد الملحى

« أِنَالُلُهُ وَإِنَّا الِيهِ آَجِعُونِ »

ستخدام الحاسب الالى في الإدارة

انشناء سوق للخضر واللحبوم ىأىها

 من رزقان حمود الألعي : مشروع لانشاء سوق للخضر واللموم تجرى الأن ترسيته ف مدينة أبها بتكلفة اجمالية قدرها ٢٠ مليون ريال .. السوق الذى يقوم بتصميم أحد المكاتب الهندسية السعودية يضم حوالي ماشة دكان وموقف سيارات يتسع لشلاثماثة سيارة ، اضافة الى كافة الرافق الأخرى ذكر ذلك والمدينة والمندس على مسن مسيرى مساعد رئيس بلدية أبها للشؤون الفنية وأشار الى أن هذا السوق والذى سيسمى بسوق الثلاثاء سيعمل على خدمة منطقة ابها وكافة القرى المجاورة .

## خروج وعودة بمناسية السنة الميلادية

نتمنى له الشفاء العاجل ..

الله بها اعين والديها وأنبتها نباتا حسنا .

رزق عبدالرحمن الشاعر مدير مركز الاتصالات ومكتب

منطقة البلحة للبريد بعولود اسعاه سلمان جعله الله من مواليد السعادة كما ترفع الزميل الشاعر الى المرتب الخامسة مبروك للحدثين السعيدين ..

الساءسة ( محرم ١٤٠٣ هـ ) من دليل المنتجات السعودية المصنعة وقد شمل الدليل على منتجات ٢٢٦ مصنعا حصلت

### ندوة عن الأسبوع المغربي بالملكة العربية السعودية

يسلور حبول النشباط الزراعي والصناعي والسياحة

■ يقوم الأستلذ عبدالرحمن شرف بعمل مدير فرع الخطوط السعودية بالمديئة المنورة بالنبابة وذلك عقب انتقال الاستلا سليمان سلامة الى الادارة العامة بجدة .

كريمة الأستاذ عبدالله حسن بارزيق ويحضر الحقل لفبف

# مجتمع المدينسة

## الشورى يتعرض لنوية قلبية

جدة - اصبب الشيخ ابراهيم الشورى بنوبة قلبية نقل على أثرها الى مستشفى اللك خالد وهو الأن بغرفة الانعاش\_

■ ررق الشاب ياسر شاكر احمد الحجازى احد موظفى جوازات مطار الظهران الدوق بمواودة اسماها هديل اقر

■ باشر امير رابغ محمد بن مبيريك عمله بعد عودتــه مز اجازته السنوية التي قضاها فربوع تركيا فعودا حميدا .

■ أصدر صندوق التنمية الصناعية السعودي الطبعة

جميعها على أروض مالية من الصندوق ■ قلم وكيل جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور غازى مدنى بجولة على كلية الاداب والعلوم الإنسانية تفقد خلالها سبر العمل بالطية ورافقه فيها عميد الكلية الدكتور حمد العرينان وكبأر المسؤولين بالجامعة ورؤساء الاقسام

 ■ النبت بغندق قصر الكفرة ندوة عن الأسبوع المغربي بالملكة تحت رعلية الدكتور زين العلبديز العلوى سفير المغرب لدى المملكة وحضرها نفيف من رجال الإعمال ورجل الإعلام والغرفة التجارية بجدد . وكان موضوعها والطيران . والتسهيلات الضاصة بالاستثمار في الملكة

🗷 يتم اليوم الخميس عاد قران الشاب ابـراهيم الكناني مدير مكتب مدير عام المنطقة الغربية للهاتف السعودي على من اصدقاء ابي خليل من منسوبي الهانف والصحاقة الف

## فندق المريديان بجدة يحتفل بمناسبة مرورة سنوات على انشائه

الحضور طعام العشاء على الطريقة العربية والافرنجية على أنغام الموسيقي الشرقية .

جدة . احتقل فندق السلام مريديان جدة مساء امس بمرور أربع سنوات على افتتاح الفندق. وقد حضر الاحتفال حشد كبير من وجهاء مدينة جدة وكبار المسؤولين ، وعدد كبير من السفراء والعاملين بالسلك الديلوماسي بجدة . وكان في استقبال ضيوف الحفل الأستاذ جورج توريه مدير عآم الفندق وكبار العاملين بالفندق الحفل أقيم حول بركة السباحة بالفندق حيث تناول

■ غادر جدة الى جيزان امس الاستان محمد اسماعيل بنو ي

مدير الادارة العلمة بتوكيلات البنوى للصناعات الدولية

ومحلات البنوى وذلك لدراسة انشاء فرع جديد لتوكيلات

البنوى بجيران ضمن سلسلة فروع المؤسسة المنتشرة ق

■ يغادرنا الى الظهران اليوم رجل الاعمال المعروف الشيخ

محمود سعيد في جولة عمل لتفقد مشاريعه الصناعية ق

مجال العطور والعصيرات وزيارة معارض شركاته بالنطقة

🕿 احتقل في جدة حسن محمود تمراز بعقد قران ابشه ي

ق مكة المكرمة احتفل العقيد المتفاعد محمد بدر بعقد قران

ابنته وحضر الحفل الكبير عائلة العيروسين والزميلاء

السعودية تكرم مدير مرور جدة

🖪 جدة - اقامت ( السعودية ) حفل عشاء تكريما للمقدم

شحات أحمد مفتى وذلك بمقر ضيافة السعوديية بمدينية

الخالدية بجدة ، وقد حضر الحقل لفيف من الدعوين من

كبار موظفي السعودية وادارة مطار الملك عبدالعزيز بجدة

وقد رحب الاستلاعل الطريف نائب مساعد مدير عام

السعودية بجدة بالقدم المفتى وياثى هذا الحفل بمناسبة

حقل علتل كبير حضره اهل العروسين بالرفاه و البنين

القرامي للعقيد محمد بدر متروك

وبعض الادارات الحكومية

تعيين المقدم شحات مديرا لرور جدة .

من مندوب - المدينة - :

المسترجورج توريه اثناء استقباله لضبوف الحفا

هستاي سبوبت ـ ليمون جنجرآب



شركة عالمية تعلن .. عن ماجتها: لموظفىمسيعات للغمل على سَيارات التوثيع في لمنطقة الغرتينية من الملكت على لراغبيق ارتبال طلبات بمل ومعلومات خاصة عنه إلى صنديق بَرِيرِيْمُ ٧٢٢٢ عِرجَ . على ٰن يكون لديم خص قبارة وإقامات قايلة للنقل وأن تتكلموا

وك عابد وآل شامي وآل بنا وآل بشويشو يشكرون كلمن وإساهم فن فقيقهم للغالية العُربيةِ والإنجليزيةِ بطِلاقة - الراثب قابل لبي مسب قدرة بواء برقياً أوعضوريًا سسائلين المولحت وكفادة طالب العمل الأفضيلية ستعطي ك لامريهم مكروها فت عزيزلديهم " للمواطنين السعوديان "

الطلاب باحد اقسام المؤسسة

ترشركة نجد للملاجة البحرية المودية أن تعلن عن قيام العيارة إسريعة نجد- ١ عِلَةً مِنْ جِلِهُ آلِي بِورِسُوفَ وَأَنَ الْمُعَامِ الْمُوفَقِ عَالَمُ الْمُعَامِ الْمُوفَى عَالَمُ الْمُعَامِ

فعلى السادة راغنى الحجز أويقل ما يلزمهم من أمتعة وسيارات سرعة الانصال لحجز أماكنهم عن طريت: مكت نجد الرئيسي: شارع الهنداوية /عارة سالم بن جين / أومحل استليم العفش مبأخل ميناى

جية الموي / بحوارث وعد الشريقي / عدة ها قف ٦٤٧٣٤٧٦ / ٢١٥٠١٦ أواُ عدد كالمُ طالم لكة

علدا من للمل

سأسكو الشكنالسعودية كخدمان السيارات وللعدان P.O. BOX: 9122, JEDDAH صب: ٩١٢٢ جدة : الملكة العبية السعودية KINGDOM OF SAUDI ARABIA نليفون: ٥٩ ٩٠٩ / ١٦٠٢٦ / ١٦٠٢٦ / ١٦٠٢٦ TEL: 667-0959 - 660-2674

# نسترة الاكتتاب العتام في السهم (ساستکو) شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

سَاءٌ على صدورقرارمعائى وذيرالتجارة رقم ٣٦٥ وتاريخ ٣٠/١٢/٢ ما ١٤٠٢ه القاضى بالموافقة على الترخيص بتأسيس المشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات شركة مساهمة سعودية المنشوربالجويدة الرسمية العدد بقسم ٢٩٣٩ وشاريخ ١٤٠٣/١/١٩ فإنه يسرّم وستسوا لشركة أن يعلنوا لجهور المواطنين عن طرح عدد ثلاثة ملاسن . سهم عادية نقدية من أسهم رأس مال الشركية للأكتتاب العام والميتمة الإسمية للسهم الواحد • • ( ريال يدفع المكتتب م الم من فيمة كل منها عند الأكتباب والباقي يدفع في المواعيد التي يحددها مجلس الإدارة ، وفيما يلى البيانات الأساسية عن الشركة والمنصوص عليها في المادة رجم (00) من نظام الشركات المصادق عليه بالمرسوم الملكي الكريم رجم مر7 وياريخ ٢٢/٣/٥/٣/١٥

# أولا اسمرالشركة ..

# الشركة السعودية لخدمات السّيارات والمعَدات (سيّاسكو)

نلڪس: ١٩٠٠ع سآسکو اسجي

١ - توفير الخدمات للسيارات والسافرين وذلك بانشياء الورش المركزية لتوفير اعلى مستوى من صياضة واصلاح السيارات والمعدات بكافة انواعها ، وانشاء شبكة من محطات السيارات والمسافرين على الطرق الرئيسية بين مدن المملكة ، لتوفير الوقود والزيوت والصيانة للسيارات والمعدات . واقامة الموتيلات ولتوفير الاستراحات والمطاعم وتقديم الوجبات الغذائية والمشروبات والمرطبات للمسافرين والعابرين وكذلك انشاء شبكة من محطات الخدمة داخل المدن وعلى مشارفها لتوفير الزيوت وعمليات الغسيل والتشحيم والصيانة للسيارات والمعدات على أن تغطي خدمات الشركة معظم مدن المملكة والطرق الرئيسية بين المدن ، وكـذلك تكوين اسطول لنقل المحروفات وبيعها ، وذلك بعد موافقة الجهات الرسمية ذات الاختصاص بالنسبة لكل ما سبق •

٢ ـ توفير وسائل الاسعاف الأولية بأحدث الوسائل العلمية بما في ذلك استخدام الطائرات العمودية بموافقة السلطات المختصة •

٣ ـ استيراد وبيع قطع غيار وخردوات السيارات والمعدات وكذلك الاجزاء والملحقات والمواد والوسائل اللازمة لتوفير افضل خدمات الصيانة واصلاح السيارات والمعدات بغرض تتوفير احتياجات عمليات الصيانة داخل الورش ومحطات الخدمة وبغرض بيعها مباشرة للجمهور ٠

٤ - القيام بمناقصات المقاولات لعمليات صيانة السيارات والمعدات للأفراد والشبركات والمؤسسات ، وذلك داخنل الورش ومحطات الخدمة او بتوفير فرق العمل المجهزة بالمعدات اللازمة للقيام بالمهمة داخل مواقع عمل العملاء •

ه ـ فحص السيارات لاصدار شهادات صلاحية السير وذلك بعـد الحصول على موافقة وزارة الداخلية •

٦ - قبول اشتراكات سنوية من الجمهور لصياسة واصلاح سياراتهم وقبول اشتراكات سنوية من الهيئات والمؤسسات لصيانة سياراتهم ومعداتهم المختلفة ٠

٧ ـ انشاء نادي للسيارات والاشتراك في النوادي الدولية للسيارات وذلك بعد موافقة وزارة الداخلية •

٨ - الاشتراك في الجمعيات والهيئات الدولية المهتمة بشئون الشيارات وورش الصيانة واستراحات المسافرين بغرض الوقوف بصفة مستمرة على احدث مبتكرات ووسائل الخدمة الحديثة وذلك بعد الحصول على موافقة وزارة الداخلية •

٩ - استيراد وبيع المعدات والأدوات الغذائية والمشروبات والمرطبات والخامات اللازمة لتوفير افضل الخدمات للمسافرين والعابرين داخل محطات الخدمة ولبيعها مباشرة الى الجمهور، وللشركة الحق في استيراد المعدات والأدوات والخامات الخاصة بالانشاء والتشغيل وكذلك شبراء واستئجار العقارات اللازمة لخدمة اغراضها ه

وللشركة في سبيل تحقيق اغراضها السابقة ان تقدم افضل ضمان لخدمة وصيانة السيارات في حالة العطل او التوقف عن السير وذلك بو اسطة اماكن الصيانة العديدة التى تنشئها . كل ذلك بعد الحصول على التراخيص اللازمة من الجهات المختصة ·

ويجوز للشركة از يكون لها مصلحة او تشترك باي وجه من الوجود في شركات او مؤسسات او هيئات تــزاول اعمالا شبيهــة باعمالها او التي قد تعاونها على تحقيق غرضها او تكون مكملة لها او تنديج فيها او تشتريها او تلحقها بها

# شائدة، مركز الشركة العاليي.

يكون مركز الشركة الرئيسي بمدينة جدة ـ المملكة العربيـة السعودية ويجوز نقل مركز الشركة الى اي مكان أخر داخل المملكة وذلك بقرار من الجمعية العامة غير العادية ، كما يجوز لمجلس الادارة انشناء فروع ومكاتب وورش واستراهات ووكالات للشركة داخل أو خارج المعلكة طبقا للاجراءات النظامية ،

# رابعاً: الموستسون. وهم جميعا من رجاك الاعماك سعودي الجنسية وأسماؤهم كالنانيء

١ \_ سمو الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالرحمن ٢ ـ الشيخ/صالح عبدالله كامل

٣ ـ الشيخ/ حَالد بن ابراهيم البراهيم • ٤ ـ الشركة السعودية للنقل الجماعي ـ شركة مساهمة سعودية ـ مقيدة في السجل التجاري بمدينة الرياض برقم ٢٤٣٧٥ وتاريخ

٥ ـ الشيخ/ سالم محمد بن لادن

٦ ـ لواء متقاعد كمال سراج الدين مرغلاني ٧ \_ الشيخ/ عمر عبدالله كامل ٨ ـ الشيخ/ مازن شاكر سليمان احمد شكوري

٩ ـ الشيخ/ محمد ابراهيم الثاني ١٠ ـ الشيخ/ عبدالله عبدالعزيز الدخيل ١١ - الشيخ/ مسفر سعدي الزهراني

١٢ ـ الشيخ/ عبدالله ابراهيم السليم ١٢ ـ الشيخ/ عبدالعزيز محمد خضري ١٤ - الشيخ/ عامر عبدالله الغامدي

١٥ - السيدة/ حصة صالح المعجل ١٦ ـ الشيخ/ صالح العلى المهنا التركي ١٧ ـ الشيخ/ سداد ابراهيم اسلام

١٨ ـ الشيخ/ عبدالله الناصر العساف ١٩ ـ الشيخ/ حسن محمد مسفر الزهراني

٢٠ ـ الشيخ/ مساعد بن احمد الزهراني ٢١ ـ الشيخ/ عبدالعزيز ابراهيم السليم ٢٢ ـ الشيخ/ محمد عبدالعزيز عبدالله البراك

> ٢٣ ـ الشيخ/ حمود صالح الخلف . ۲٤ ـ الشيخ/ سعد بكر احمد كردي ٢٥ ـ الشيخ/ احمد محمد الرحمه

٢٦ - الشيخ/ صالح العبد الرحمن المحيسن ٣٧ ـ الشيخ/ خليل جمعة بدوي ٢٨ ـ الشيخ/ عبدالله على الزهراني

٢٩ ـ الشيخ/ عبدالله المانع السليمي ٣٠ - الشيخ/ عبدالله حسين المليص

٣١ ـ الشيخ/ حمد ناصر الماضي ٣٢ ـ الشيخ/ عبدالله العبد المصن التويجري ٣٣ - انشيخ/ حمد عبدالعزيز الونيس

٣٤ ـ الشيخ/ سلمان بن محمد بن خالد بن حثلين ٣٥ ـ الدكتور/ عبدالفتاح محي الدين ناظر

٣٦ - الشفيخ/ عبدالعزيز عبدالهادي عبدالله القحطاني ٣٧ ـ السيدة/ كوثر ابراهيم عبدالقادر

٣٨ ـ الشيخ/ محمد محمود عطار

٢٩ ـ الشيخ/ عبدالسلام محمود احمد الزروق ٤٠ ـ الشيخ/ عبدالمحسن محمد السعد الدريس

٤١ ـ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ال

٤٢ ـ الشبخ/ على عبدرب الرسول سندي ٤٣ ـ الشيخ/ محمد بن ابراهيم الغامدي

> ٤٤ \_ الشيخ/ محمد عبود العمودي 80 \_ السيد/ حسن محمد خليل عناني 12 ـ الشريف حسين محسن الحارثي

٤٧ ـ شركة سراج جامد زهران وشركاه 44 ـ شيركة نياظر للمشارييع ، شركية سعوديية ذات مسئوليية محدودة ، مقيدة في السجل التجاري بمدينة الرياض برقم ٩٣٧٥

> وتاريخ ۲۹/۷/۲۹ هـ ٤٩ ـ الاستاذ/ انور حامد حمدالله

• ٥ \_ صلحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعريز

١٥ - الاستاد/ محمد على عبدالقادر حافظ

٥٢ ـ السيد/ محمد ابراهيم العيسى ٥٢ ـ شركة الزاهد للصناعة والاستا مسئولية محدودة مقيدة في السجل التجاري بمدينة جدة برقم

١٣٧٥٧ وتاريخ ٢٣/ ١/ ١٣٨٨ هـ ٥٤ ـ شركة عبدالقادر عبدالعزيز حمد الفضل ، شركة سعودية تضامنية ، مقيدة في السجل التجاري بمدينة جدة برقم ١٧ وناريخ

- 17V9 /V /Ti ٥٥ ـ السيدة/ مائدة محى الدين ناظر

٥٦ \_ الاستاذ/ هشام على حافظ

٥٧ ـ الشيخ/ محمود محمد نشار

٨٥ ـ السيد/ عبداللطيف عمر غراب

٥٩ ـ السيد/ عبدالرحمن عبدالله محسن زارع ٠٠ ـ الأنسة/ منيرة صالح عبدالله الطاسان

٦١ ـ الشيخ/ عبدالباري صالح بوقري

٦٢ ـ السادة/ عبدالله على وعبدالعزيز قاسم كانو

٦٣ ـ الشبيخ/. علوى محمد سعيد كامل •

# خامسًا: رأس المسال ..

رأس مال الشركة ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال ( ستمائة مليون ريال سعودي ) مقسمة الى سنة ملايين سهم اسمية قيمة كل سهم ملثة ريال وكلها اسهم عادية نقدية اكتتب المؤسسون في ثلاثة مالايين سهم ودفعوا ٥٠٪ من قيمتها وقدره ٢٠٠٠، ١٥٠ ريال ( مائة وخمسون مليون ريال سعودي ) وسيطرح للاكتتاب العسام باقي اسهم رأس الملل وعددها ثلاثة ملايين سهم قيمتها الإسمية ثلاث مائة مليون ريال تدفع عند الاكتتاب ٥٠٪ من قيمتها الاسمية اي ما يوازي ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ريال ٠

# سَادساً: مزايا المؤسّسون

لاتوجد إي مرايا خاصة ممنوحة للمؤسسين .

# سابعاً، طربقة توزيع الأرباح

توزع ارباح الشركة الصنافية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الإخرى على الوجه التالى:

١ ـ تجنب الركاة المفروضة شرعا ٠ ٢ ـ تجنب ١٠٪ من الارباح الصافية لتكوين احتباطي نظامي . ويجبوز للجمعية العامة العادية وقف هذا التجنيب متى بلغ

الاحتياطي المذكور نصف رأس المال ٠ ٣ \_ يجنب كذلك ٥٪ من الارباح الصافية لتكوين احتياطي انفاقي بخصوص الإغراض التي تحددها الجمعية العامة ويوقف هذا التجنيب اذا بلغ الاحتياطي المذكور ٢٥٪ من راس الملل ،

 ٤ ـ بورع من الباقي بعد ذلك دفعة اولى للمساهمين تعادل ه// من راس المال المدفوع •

مجلس الادارة ويبورع الباقي بعيد ذلك على السياهمين كحصية اضافية في الارباح و شامناً: سان تقدیری لنفقات تاسيس الشكة

ه \_ يخصص بعد ما تقدم شنبة لاتزيد عن ٥٪ من الباقي لمكافاة

660-2658

TELEX: 403120 SAASCO SJ.

تقدر نفقات تأسيس الشركة بمبلغ ثلاثة مليون ريال •

تساسعاً: تاريخ بدء الاكتباب ونهاشه ومكاتنه

يبدأ الاكتتباب في تعمل السباعية التناسعية من صباح يوم السيت الموافق ١٩/ ٢/٣ م و وذلك عن طريق البنوك التالية بكافة فروعها في المملكة ،

١ ـ بنك الرياض و فروعه ٢ - بنك القاهرة السعودى وفروعه

ويقفل بلب الاكتتاب مع نهاية دوام يوم الاحسال الموافق ۱۲/۳/۳/۱۸ ه

# عاشرًا: شروط الاكتتاب..

١ - لايحق الاكتتاب لغير الأشخاص الطبيعيين السعوديين ٢ ـ يتم الاكتتاب وفقا لاستمارة طلب الاكتتاب المودعة لدى البنوك

٣ ـ لايجوز للشخص الواحد ان يقدم اكثر من طلب اكتتاب واحد ٤ - لايجوز لمؤسسى الشركة او وكلائهم الاشتراك في الاكتتاب ٥ ـ لايلتفت الى طلب اكتتاب غير مصحوب بنصف قيمة الاسهم المكتتب فيها نقدا او في صورة شيك مصري او شيك مصدق مسحوب

على بنك عامل في الملكة العربية السعودية ومذكورة في ظهره اسم ٦ - يجب أن يرفق طلب الاكتتاب مع صورة من حفيظة نفوس المكتتب أو الحفيظة المسجل بها اسم المكتتب ، وفي حالة تقديم الطلب بواسطة وكيل فيجب ارفاق صورة من صك الوكالة

٧ - اذا جاور عدد الاسهم المكتتب فيها عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام فانه ستوزع الاسهم على المكتنبين بنسبة ما اكتتب كل منهم وفقا لقواعد التخصيص التي يتم اعتمادها من السلطات المختصة • ومن المفهوم أن هذه القواعد ستقرر أولويـة خاصـة لصغار المكتتبين

 ٨ - في حالة رفض طلب الاكتتاب لعدم توفر الشروط المبيئة اعلاه او. في حالة تخصيص عدد أسهم اقل من الأسهم المكتتب بها يرد للمكتتب المبالغ المدفوعة من قيمة الاسهم التي اكتتب بها او التي لم

٩ ـ للسادة الكتتبين ان يحصلوا على نسخة من الكتباب الذي يحوي عقد تأسيس الشركة ونظامها الأساسي ، وذلك من البنوك المعنية مقابل ( ۞ ) خمسة ريالات للنسخة الواحدة ٠

حادى عشر الحصص العسية والحقوق القررة لها لاتوجدحصمى عينية بالشركة حيث الكافة اسهم رأس المال نقدية.

ثانى عشر : إدارة الشركة..

يدير الشركة مجلس ادارة مكون من ١ ـ سمو الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالرحمن ٢ ـ الشيخ/ صالح عبدالله كامل ٣ ـ الشيخ/ خالد بن ابراهيم البراهيم ٤ ـ الشيخ/ سالم بن لادن ٥ - الشيخ/ عمر عبدالله كامل ٦ ـ الشركة السعودية للنقل الجماعي ٧ - اللواء متقاعد/ كمال سراج الدين مرغلاني

، المعينى ، .. مع غطاء الوجسة .. ابسرز مسلابس العروس في المبينة المنورة يـليس

ليبلة الرّفاق ..

اعداد : حُديْجة ميروك حُميس



# السنة الرابعة العدد ١٨٠

■ من لطيقة اسماعيل: حدة \_ اعلنت عمادة القبول والتسجيسل في جسامعسة الملك السبت ٢٦ صفر قبول الطالبات عبدالعزيز بجدة جدول تنظيم الحاصلات على ١٠٪ فما ضوق ف قبول الطالبات للقصل الدراسي

النحو التالي :

الثانوية العامة ..

الثانوية العامة ..

الثانوية العامة ...

قبول السعوديات :

السبت ١٩ صفر قبول الطالبات

الاحد ٢٠ صفر قبول الطالبات

الاثنين ٢١ صغر قيسول الطالبات

الثلاثاء ٢٢ صفر قبول الطالبات

الاربعاء ٢٢ مسفر قبول الطالبات

الصاصلات على ٧٠٪ فما قوق في

الماصلات على ٨٠٪ فما فـوق ق

الجاصلات على ٧٥٪ قما قوق .. •

المناصلات عنى ٨٥٪ قما فنوق أنَّ

الصاصلات عبلي ٩٠٪ فما قبوق في

الشائسي من العمام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٢هـ وذلك عسل ٨٥٪ فما غرق ... الماصلات على ٨٠٪ قما قوق الحاصلات على ٧٥٪ قما قوق .. الاربعاء ٢٠ منقر قبول الطالبات

الماصلات على ٧٠٪ فعا فوق ..

اسماء الناجمات في الدورة التحريبية

تحت اشراف الاستاذة خيرية البركاتي رئيسة التفيتش النسوى بمنطقة مكة المكرمة اختتمت الدورة التدريبية الخاصة بالتوعية بمنهج وكتب اللغة الانجليزية للصف الثاني الثانوي .. وكانت الدورة قد استغرفت ثلاثة اسابيع خلال شهر محرم برئاسة مديرة الثانوية الخامسة بمكة مريم م حسين فلمبان وقد صدقت رئيسة التفتيش على نتائج الدورة التي يقوم ملحق و ذات الخمار ، بنشرها :

> الدارسات الحاصلات على تقدير د ممتاز ۽ : الاولى ريابه جعفر شيرازي من الثانوية الخامسة الثبانية : عبياء شمته عيس فرحاه من الثانوية الاولى

الثلثة : بجية على حسن ابراهيم من الثانوية الاولى الرابعية : غريدة عبدالجليل خميس من الثانوية الاولى الخامسة : معزز محمد سامي صباغ من الثانرية الثانية السابسة : ليـل عبدالله طالب العطاس من ثانوية بحرة السابعة : وفاء محمد عثمان من

### تنهيه واعتذار

نشر اللحق ف الاسبسوع الماشي مشكلة-( مطلقة تبحث عن الحب ) مصاغبة بقلم المعد شريف الرفاعي ) وقد ذيل الرفاعي الشكلة برايه الشخصي فيها رحله لها .. كما عقب اللحق برأى ( ذات الخمار ) ن حل الرفاعي المشكلة ...

ولكن حصل وللإسف أن سقطت عدة سطور ف خاتمة الشكلة مما جعل حل الرفناعي ورأئ الملحق ميهمين بعش الثهرم أورود بعض النقاط فيهما والتي لم تذكر أل ولكى تكبون المبثورة واغتمة لابصاد

مشكلة تلك المطلقة تقبول ان مفاد المسطور الساقطة \_سهوا \_عند الطبع هو : ان الفتاة الطالة استطاعت أن تلف على مقدار حب ذلك الشخص لها عن طريق كامات ونظراته !! كما استطاعت أن تشاكد من رغبتها في الاقتران به حينما وقفت تعارض رفض الاهل له عندما بقدم لضطيتها تتاقشهم لُ اسباب الرفض .. وأن تكرر طلب يدها عدة

دون سماع رای ابنتهم ... وكانت أسباب الرفض هي : ١ ) كون الشَّابِ غَير سعودي الجنسية .. ٣ ) رغبة الاهل في أستغلال راتب أبنتهم

مرات ولكن الاهل غللوا يرقضيونه رقضا قاطعا

مما جعلها ف هيرة من امرها : هل تتصاع لارادة اهلها فتدفن عواطفها ورغباتها ... ام تتمرد على لرادتهم ولتزوجه رغما غنهم لتحقق لنفسها السعادة والحب .. عبدًا عو مفاد السطور المساقطة التي رجب التشويه عنها حتى يكون حل الرضاعي ورأى ذات الخسار واشتعين عبل أسيأس من لهيم الشكلة .. ولرجو المدرة من الرقاعي ومن

ذات الخمار

كل شيء في هذه الدنما له جدول تنظيم قبول الطالبات اساس .. واساس الصافير هو الماضي .. واسماس الامة للقصيل الدراسي الثاني هو تراثها .. والتراث لدي الأمسة الواعيية كنيز يجب فيول غير السعوديات المحافظة علب لانه يشمل

> الثانوية العلمة .. الاحد ٢٧ منفر قينول الطالبات الحاصلات في الشانوية العاملة على الاثنين ٢٨ صفر قبول الطالبات الثلاثاء ٢٩ صغر قبول الطالبات

الطالبات المحولات والمعاد قيدهن :

بيدا قبول طلباتهن منذ بدء طلبات القبول للفصل الدراس الثاتي وهو يوم السبت ١٩ صقر الحالي الي يوم الاربعاء

فكرت ذلك الجوهرة الملوح وكيلة عمادة القبول والتسجيل ف جامعة الملك

الثلمنة : هند مصد تورينةخ

التاسنعة : غزاله رخشته رشيد

العاشرة : صفية معند أحصد

الدارسات الحاصيلات

على تقدير « جيد جدا ۽ :

عـرّة دسوقی عـامر سلیم ،

جهان على الموجى ، ثناء عبدالله

رميس ، ثناء لحمد المتياوى ،

فتحيبة لطفي خميس محزين ،

اميميه حسنين عمس هيکل ،

عواطف محمود غياشي ، رئيفه شلكر يوسف عطية ، رقية موسى

كراوغ ، كريمان ابو الفتوح

السعدى ، راوية متصور معمد

الحاصلات على تقدير , جيد

خليله انسور يقين فلمبسان ،

ئچوى قۇلد كتبى ، داس موسى

السيد شكران ، هند جعفر

تقدير ، مقبول ۽ :

نجوى اديب المرادي ، نوال

التدريبي لمنسوبي

تعليم البنات

• من سلمان العمرى :

الرئاسة العامة لتعليم البنات .

الريسان ، بـدا يـوم السبت المـانى

السرناميج التعريبي التبريوي لنسبوبي

.. ويأتن في مقدمة المواضيع الهامة التي

ستتفسفها ادارات التعليم ، الاسساليب

الحديثة والجيدة لتدريس التربية الفنية ز

المرحلة الابتدائية . كذلك التوعية بمنهج

وكتب الرياضيات الحديثة تلصف الثانى

جدير بالذكر أن الرشاسة نفذت عدة

بوزات غريبية هامة غيلال شهر مجرم

لللغي كما انها تعتزم تنظيم دورات اخرى

خلال الإشهر القادمة حيث أعنت ادارات

التطيم عدا من الراكز وقامت بتوزيعها

على المدن والقرى التلبعة لها .

مجمد ثابت ۽ أميره احمد السيد

لحمد على من الثانوية الثالثة

غنيم من الثانوية الخامسة .

من الثانوية الثانية

أن هذه الاسئلة وجرياتها على السنة الناس هو مادفع ذات الغمار القيام بزيارة الى منزل السيدة هدى وهي التي تملك هـدا اللبس وتقوم يتأجيره ألى المرائس نظرا لفلاء ثمته كما تقوم بالباسه لهن وهي مشهورة في للدينة ب ( هندي النصاصة ) وتقوم بمساعدتها ق هذا العمل سيدة اخرى من السيدة ( ام عبدالبديع ) وقد استطاعت تك الرّيارة أن تعطينا لمصة مبسطة واضحة عن اللبس المديني .. ليس عروس الامس وعروس اليوم: يتكون هذا اللبس وهنو المديني

جوانب حياتنا كلَّهَا .. فكنل

شيء في حياتنا الحاضرة له

مايقابله في الساخي سواء في

المأكل أو المشرب أو الملبس

وفي اشيباء كثيرة اخبري ..

لقباؤنا اليوم مع ملابس

المناخى ليسست المنلابس

العادية وانما ملابس

سنوف نمرف ألينوم سلابس المسروس في السنيات السنورة

( المديني ) .. ثالث الملابس الجميلة

التي لم تتل اعجاب عبروس الماشي

فحسب .. واتما أمثد هذا الإعجاب

الى غروس الحامر .. لقد لصبحت

العروس في الدينة وفي مدن اخرى

تحرص على أن ترتدي هــذا الثوب

القديم ليلة زفافها الى جانب ثمرب

وأنكن مساهسو المسديني ، مصا

يتكون .، وكيف بلبس .. وهل هناك

أنواع أخرى من الملابس غير للديني

للفرح الابيض ..

ترتديها العروس ؟

العروس المدنية ..

من سبعة لسطع تقريباً وهي : السديري والشروال ، والشوب وللبرتبة - التباج - المقنع - غطاه الوجه .. بالاضافة الى الحلى الكثيرة

اكا كيفية ابسه فيبدأ اولا بنان تلبس العسروس مسلابس داخليسة مصنوعة من البوال الخفيف ثم تلبس السروال الطويل الذي تشغل لطراف بخيسوط للنعب ثع تسلبس السنيرى باكمامه الطويلة المطرزة ليضنا ويعند ذلك تنلبس الشوب

ويعد ذلك يسرح شعر العروس ويأسم نصفين على الجانبين ويجدل جديلتين ( ضفيرتين ) يلف عليها اللؤلؤ المر ، أما مقدمة الرأس قانه ينهُ فَدُ قِلْيِهُ مِنَ الشَّعِرِ الذِّي بِهِمَا ويفقل ثم تثبت به بـطفة مـغيـرة خاصة بالتاج توضع عليها اسطوانة معمولة من القماش لللفوف وتثبت خلف الرأس لتكون شبه حلجز يمنع سقوط الورد الجاف الذي يوضع على الرأس ليكون شبه الورم المنصوب عن الرأس ويعنها بثبت التاج المستوع من القماش والمطرز بانواع الحلي .. ثم تلبس المقتع وهو يشنبه العباءة تصل من اعلى الرأس ألى أسفل فقدمين وهو من نفس قماش اللبس ومطرز بخيوط الذهب .. ويعد ذلك يوضع غطاء أبيض خفيف على الوجه يكون مطرزا بالثؤلؤ ايضا وبهذا يتم لبس الديني اما بالنبية للاتواع الاخرى من اللبس فهشاك ايضا ( الزيون ) وهو اينش اللون رعشاك ( الممكك ) ( والعف )

 من لطيقة اسماعيل : جدة/ القت الاستاذة بيان الطنطاوى استلاة الدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبد العنزيز بجدة .. مُحاضرة في مدارس و النصيفية ، بجدة يعشوان : المرأة السلمة أ مضمار التطور الحديث والمدنية المزيقة ... وقند جاءت مصاضرة ابنية الشيخ على الطنطاوي ضمن

برناميج مجلس الامهات الذي

وقد اوضعت للعاضرة للأمهات الاسمالام من قدوة لجميسع افسراد اسرتها وبخاصة اطفالها .

للدعوات الى هذه المناسية . الحاضرات الدور العظيم للام المعلمة وما تجسده حياتها للنضبطة بمباديء

تشكيل شخصيته مما تتركيه فذه الفترة من لثركبير ف حياة الطفل فيما

اعدته مدارس النصيفية الاهلية بجدة لامهات الطالبات

فالام المسلمة اقدر الناس عبل غرس التربية الاسلامية في نفوس اطفائها .. ﴿ مَخْتَلَفَ سَنَّى هَيَأْتُهُم ءَ وعثا ايانت الملضرة اهمية الغمس السنين الاولى في حياة الطفيل .. ف

يعد ... رعلى الام أن تستقل هذه الفترة من حياة طفلها في غرس الطابع الاسلامي .. بالقدوة .. ويطريقة غير مياشرة .. على ان تتيح لطقلها المجال للاعتباد على نقسه أن حين تقوم هي بدور المراقبة والتوجيه والارشاد .. وعرجت الاستاذة بيان من دور الام -، الي دور للعلمة فارضحت ما للمعلمة من أثر كبير في تشكيل

وهذه الاتواع تلبسها عروس للديثة

أيضا ولكن وقت لبسها يختلف عن

المديني فالمديني يلبس ليلة

الزفاف .. اما هـنه الاتواع فتليس

بعد الزواج إي التمضير فعث الا

عندما تدعى ألعروس ال حقل عرس

احدى قريباتها او مسيقاتها وهناك

ايضا لبس القمرة وهـ و تـ و من

اللبس ترتميه العروس يوم الزواج في

المنباح وهـو اليـوم الذي يسمي ( ثيلة المثا ) او ( ثبلة الغمرة ) .

الاتواع من اللبس جو اللون الاحمر

او الوداى مساعدا الزيسون قهسو

أثلُّك فكرة موجزة مسحة عن

اللبس المديني وغيرها من ملابس

عروس المينة النورة حازعيا

اعصاب عدوس السلقى وعدوش

ولكل عروس باقة تهنشة

٠٠ من , ذات القمار .

واللون الذي ينظب عسلي هسده

شخصية الطقل الذي ينقل من بيته الى للدرنية مياشرة ف سن (٢٠ - ١ سنوات ) أن دور الحضانة .. فيقابل معلمته التي يحاول تقليدها في كل شيء رمن هذا تاتي اهمية دورها ، بـل ق كثيرمن الأحيان يقوم الطفل باللقارنة بين معلمته ووالدته .. مما يتوجب على المعلمة ان تدرك ذلك فلا يتكلم الطفل او الطفلة الإيصدق ولا تعاقبه الإبمأ يستعق وأن عمل عملا حسنا تكافئه على ذلك .. والا تعمل شيشًا وتأمره

بسل شء مخالف لسلها ..

وتصحت للصافسرة الامهات والأباء اينما كانوا بمراعاة نقطة هامة عند الماق ابنائهم الى دور العلم .. ونلك عن وجموب انتقاء المدرسة للطقل ، من ألد أرس المعروفة يسيرتها الحسنة وانباعها الاسلوب الاسلامي في التبريبة لتغيرس فيه الروح الاسلامية كما يجب .

محاضرتها في وقت كانت العاضرات يتعنسين لو كسان في الوقت مستسم لاستفادة اكثر من علم الاستاذة

الدرسة والاسرة المثالية .. !! وقد نكرت السيدة فنحية عبيد

واشتتمت الاستبادة بيبان

هذا وقد شمل برنامج مجلس الامهات بالنصيفية محاضرة لغرى السيدة خبرية الزهاري اللتها يوم امس الثلاثاء في مجلس امهات اطفال الروضة ، بعنوان الدور المطلوب من

مديرة مدرسة النصيقية أن الإدارة

تعويت أن تنظم هذه المجالس لتوثيق

المعلة بين الأمهات وبين للدرسات والعاملات في المدرسة لما يحقق متابعة أغضسل لمستوى طاليت المسدرسسة بمختلف المراحل .. لما يحقق التعاون مِينَ هَاتَمِينَ الْقَنَاتَمِينَ مِنْ ثَمَارِ بِانْعَةَ بقطف ثمارها اليائمة ابتاؤنا وأضافت السيدة فتحية عبيد بآن تصاون الأم مع المدرسة يساعد المعلمات في أدآء العملية الشريوبية بشكل جيد غامة وان مجلس ألامهات يأتى قبيل انتهاء القصيل الدراس الاول بحيث يمكن تدارك أي تقصيح في اداه التلميذة وثاك بالوقوف على الاسياب المقيقية أذلك القصور وتعاون الطرفين على للقضاء

على تلك الاسباب مما يسهم في رقع مستوى الطالبة ونتيجة تفاعل البيت مع للدرسة والمتابعة الستمرة من اخبار الطرفين كل ذلك ينظهر في الثقييم الذي تحصل عليه التلميذة في نهاية كل فصل دراس وزيادة المحملة العلمية والتربوية التي يمثلها البرجات ف كل مادة في نهاية الفصل ويترجم كل ذلك ف النتيجة الطبية . 🕿 تم ق الإسبوع المُضّى في حاسل بهيج عقد قران الأنسة أمينة محمد على المعلمة بلحدى مدارس الطائف الإبتدائية على الشاب عابد قارى محمد للوظف في ادارة العلاقات العامة بمصفاة جدة للبترول ـ تهانينا للعروسين ... 🛊 الطفلة الجميلة / نسيم فيصل عسيسرى احتفلت باطفاء الشمعية الاولى وسطحشد من صديقاتها الصغار .. مبسروك وعقبنال مسائسة



مشاكل الاطفال المدره

هناك بعض المشاكل التي يتعرض لها صغارنا ، وحتى الكبار خلال اعوامهم الدراسية فالدرسية تجمع طلاسا وطالبات من مختلف البيئات والمستويات ، من حيث طرق

التربية المتبعة في المتزل ، فهناك من يهيىء طفله بشكل

جيد وحكيم لحوض الحياة الاجتماعية الواسعة ، وهناك

من بضيق الخناق عليه ويربكه بحيث يتعرض لبعض

المشاكل الاجتماعية والتي تبيدا من مجتمعه الصغير ،

المنزل ومن ثم المدرسة ..

، نهى ، ﴿ السنة الدراسية الْسَانية

ذكيـة ونشيـطة ، ولكن لديهــا صفـات

حب التعلك ، فقبل التجاقها بالمحرب

كانت تحصل على ماتريده ومايعجبها

بالصراخ والبكاء والعناد ، وعندما لم

تجد ذلك الاسلوب في المدرسة ؛ اخذه

تلجآ الى السرقة لاستحزاذ مايعجبها مز

حاجيات زميالاتها ، وتصرفت مربي

الفصسل بحكمة وهسدوه منع د نهى ه

وتفهمت اوضاعها ونفسيتها وساعدتها

على تخطى تلك الصفة الشيئة ، فلوام

تثنيه مربية الفصل لشكلة و نهى و ولم

تعالجها بتفهم ومسرضوعية ، لتعرضت

الطفلة لشاكل أخرى وأكبر من مشكلة

فعلى الاهل أن يدربوا اطفىآلهم منذ

اعتوامهم الإولى عبني احتسرام ملكيت

الإخرين ، وسيقطون ذلك بسرعة ، اذاً

مالحترم الاهل ملكيتهم ، فبلاب من

استثدان الطفل قييل استعمال اشيبائه

الخاصة ، وهذا سيعلمهم كيف يطلبون

اذنا قبل الاقدام على استعسال أشياء

وتعليم اطفالهم القنآعة فالقناعة كنسز لا

يفني ، وعندما يقتتع الطفل بعا يملكه من

حاجيات وأشياء يقي نفسه واهله مشاكل

كثيرة ، فلكل انسان مقدرته المادية

بشكل طبيعي الطفل الدارج ، يعسك

كل مايقع عليه بصره ، او تصل اليه يده

ـ اول الامـر ـ دون اي احترام للكيـة

الاخرين ، فإن لم ينبه ويمنع من ذلك ولم

يعلم معنى احترام الملكية سيحعل صفات

حب التملك واخذ مايخص الاخرين ولو

بالقوة أو الخفية ، وسيسبب له ولاهله

مشاكل في البيث ومن ثم في المدرسة ..

هذا اذا لم تعالج المشكلة بحكمة وروية ..

سن الخامسة ( مصروف جيب ) حتى

ولو كان المبلغ زهيدا .. ويجب ان يكون

هذا المبلغ ملكا خاصا له ينفقه كما يشاء

وان انفقته دون معرقة بهذه الطريقة

يختبر الطفل قيمة المال ، وانه ليس شيئا

لا ينفد وأذا انفق مابيده فلن يجد عوضا

عنه ، وأذا وفر قرشا فسيجمع لديه مبلغ

ومن المهم جدا ان يكون للطفيل من

الاغرين وبالثال على الام والاب تعبو

حب التملك والسرقة ..

سيئة ، مثلا سرعة الغضب والصسراخ

وزوحة تعاني استهت

وصلت الى ذات الحمار رسالة من الاخ أبو صابر يقول

وتصورت مشكلتي مع زوجتي .. مرت على زواجنا عشر سنوات انجبنا خلالها هؤلاء الاطفال الذَّين اعتبرهم عصافير جنتي .. والانسان يجب ان يكون صادقا لذا اقول : كان كل منا يحب الأخر وهذا

> والإن نحن في حيالة مادية جيدة والغضل لله ثم لزوجتي وهذا شيء لا

مشكلتي مع زوجتي ربما تكون ممأ يجعلني متشائما طوال اليوم وهذا تصدقون ان قلت ان زوجتي تجد كلمة ( صباح الخير ) كبيرة جداً لذا فاني لا اسمعها منها اطلاقا ..

عشر سنوات ومشكلتي الصغيرة هذه تتفاقم حتى كبرت واصبحت لا أطيق وجهها صباحا .. بدون شك أنا لا اربد منها سموى الكلمة الحلوة والابتسامة البريئة ..

لا تعتقدون بان هذا طبع فيها .. بدليل انها اذا كانت تتحدث مع أهلها فانها تضحك ضحكات ربما يسععها جيراننا .. الست انا احوج منهم الي

لما اجدد من التعب والعناء في مشواري مع الحياة ومشاكلها.

اريد وجها بشوشا اتقامل به .. اريد مسحة حنان تخفف الامي .. ا بد كلمة تشجيع على العمل

يعلم الله اني لا اظلمها .. قطلباتها توفر حالا سواء كانت هذه الطلبات مادية ام غيرمادية ..

ايضا غيرتها حاطمتني وشلت افكارى جعلتني انسانا لا يعرف معنى

اضحك في عملي بهستيسرية .. ولا

أبالغ أصبحت عند زملائى صاحب النكتة الاولى التي أحسد عليها ..

كثيرا مايسالونني هل انت سعيد الي هذه الدرجة ؟ فاجيب بنعم .. الانسان بيتسم .. يضعك والله

احيناننا امسر عبلي العمسال وهم يضمكون .. فالمنتهم على

سعادتهم .. اشاهدهم سعداء وانا اعانی من صمت رهيب يغلفني .. لم اعد أطيق العيش معها بسبب الغيـرة ..

مشرقة على وجهها .. ألست محقا .. حذوا بابنات حواء

عبرة من قصتي .. من انسان محطم

المعدب س . ق . م ابو صابر

اما الرسالة الاخرى فهي من الاخت ام حنان من جدةً

فقط ولا يمكن ان تدوم وقد تكون هناك لحظات من السعادة في الحياة ولكنها بكل تأكيد لا يمكن ان تتعدى لحظة في

تماما بان هذا القول هو القول الحقيقي الوحيد الذي قبراته عن

السعادة بالرغم من قراءتي الكثيرة الختلف الكتب والمجلات والمنحف ..

الدنيا .. فقد نشات ثالثة لاختين

قرات في العدد رقم ١٨١٥ مشكلة ( زوجي لا يحبني )

سبقتاني الى الحياة .. بين ابوين لم

یکن یجمع بینهما ای ائتلاف او مودة

فلم يمر يوم الا وكان هناك اشكال او

كانت حالة والدى المادية وماتزال -

ضعيفة جدا \_وق ظل هذه الاشكالات

رزق والداي بطفل جديد .. المهم في

الامر انني وفي سن السادسة عشرة

تقدم لي رجل في سن والدي رفضته

واصبررت على الرفض رغم اقتناع ابي

بالعريس العجوز .. واستمر مبراعي

الرهيب مع ابي لدة تزيد عن الشهرين حتى هدد بان ينزوجني سنواء

بمسوافقتي او بفسير مسوافقستي وفي

الجقيقة لم استغرب هذا التصرف من

والدى لانه فعلا لم يشعرني قط باي حنان اوحب ولا ادرى السبب .. ريما

يعود ذلك لكونى اكثر اخواتي شبها

وفي تلك الفترة العصبية من حياتي تقدم ابن عمى لخطبتى ورغم عدم

اقتناعي به ساي شكل من الاشكال

أضطررت للموافقة فقط لاتخلص من

المصمير الاسوا الذي كسان يهددني

واستطاع عمى ان يؤثر على ابي الذي

يصغره سنا وأقنعه بان يزوجني بابنه

والذى احمررت انا عليه للسبب الذي

وتكررت زياراته لنا بعد عقد القران

وشعرت باني أحبه فعلا !! .. عرفته

اكثر واحبنته اكثر .. وتزوجنا بعد ذلك

مغتسرة بسيسطة .. وانتقلت الى بيت

الزوجية .. عشت فترة لا تتجاوز

الخمسة اشهر من اجمل الفترة التي

عشتها ف حياتي بعد المعاناة الرهبية

التي رايتها فيبيت والدي !! ثم بدأت

عجلة المشكيلات تدور فقيد استبدل

وبطريقة ما على السفر واصبح مدمنا

عليه فانت لا تراه عائدا من بانكوك

حتى تجده متجها الى مانيلا .. يأتى

ليأخذ من ايبراد محله ليصرف في

رحسلات عمله الوهمى في الشسرق

الاقصى .. وفي أحدى هذه الرحسلات

اصررت على الذهاب معه .. وكانت

مانيلا .. هي المحطة .. ولكنها لم تكن

رحلة بالنسبة لى باي شكل من

الاشكال .. فيرنامجي اليومي لا

القراء الرد عليها ..

اوليتمونا بها

على خط

مَابِينَ اسبوع واحْر تَصل لذات الحُمار من

القراء اوراق مشبوهة وسطور مشوهة من

الشبرق والغرب تستهدف المرأة المعلمية

خاصة والاسرة المسلمة بصفة عامة او الفكر

الاسلامي بصفة اشمل .. ويطلب منا هؤلاء

وقد نشرنا بعضها في اعداد ماضية ..

تحت هذه الزاوية نبرحب بانتقاداتكم

وتشارك اليوم في هذه الزاوية صديقة ذات

نحن كامة ليس لدينا مانفاخر به الامم اهم

من تاريخنا الاسلامي المجيد وتلك الأيام التي

كنا فيها نتصدر باقى الاقوام ونسطر بمداد من

ذهب على صفحات الشاريخ اعسالنا المجيدة

ومواقفنا العظيمة وشخصياتنا الفدة التي لم

هذا التاريخ تناولته بعض المسلسلات

التلفزيونية وكان القليل منها فقط لا ينطق عن

الهوى ولا يذكر مالم يقع حقيقة ولا يحلل

المواقف تحليلا ضالا عن الحقيقة التي وقعت

اما البعض الاخروهو الاكثركان وسيلة تشويه

ومسخ لما حدث او احتلاق لما الم يحدث وكمأن

تنجب باقى الأمم مثلها ..

الخمار (هيفاء المهنا) التي تقول في

ونواصل المشوار معكم بثقتكم الغالية التي

ومسلاحسطاتكم الواعيسة لكسل مساتشعسرون

يوجوب التنبيه الى خطته او خطورته ..

اختلاف بينهما لاي سبب كان ..

بعود لاشتراكنا سويا في تكوين بيتنا منذ الصغر ..

حقيقة اخرى اسوقها : لا افكر اطلاقما بالزواج من الحمرى لان حل مشكلتي التي سأوردها لا يكمن في الزواج باخرى لما يترتب عملي هذا الزواج من وضمع نفس رهيب لنا ولاولادنا وهذا ليس بحل ..

هذه الابتسامة ولا أقول الضحكة ..

الحياة وهذا واقعى ...

وحده يعلم مابدواخله ..

الغيسرة .. الغيسرة .. اضسافــة الى افتقارى لكلعة حلوة منها ولابتسامة

لا يىرىد سىوى سعنادة استرت. .. وماحطمه هو تكشيرة زوجته ..

لعلى اندفعت الى كتبابة مشكلتي هذه بعد أن قرأت كلمات لأحد الفلاسفة يقول فيها السعادة لحظة

حكم الزمن .. وجسدت نفسى امسعن النظر والتفكير في هذا الكلام واقتنعت

مشكلتي نبعت منسذ ان وعيت



يتعدى الغداء في قاعة الفندق أو في اقضيها انا وحيدة في البيت حتى احد المطاعم المجاورة للفندق ونعبود وضعت وكبان لزوج جبارتى فضبل ثانية لاظل في غرفتي الى اليوم التالي اخذى للمستشفى للولادة .. ورزقني بينما لا يأتي هو الاف الساعة المبكرة الله بطفلة كان قدومها زيادة لمشكلتي من الصباح !! .. واصبررت عبلي

العودة الى المملكة وفعسلا عدتا بعد

عشرة ايام كانت اسوا من الأيام التي

اقضيها فيبتى !! عدنا لنجد أن

المشكلات الكبرى تنتظرنا فقد توق

والده ( عمى ) وهو الوحيد الذي كان

يستطيع التأثير عليه .. وزاد الطين بلة

ابي .. فقد طلق والدتي من غير رجعة

وكأنت هذه هي القشية التي قصمت

ظهر البعير .. فقد وجد زوجي نفسه

دون اب يستطيع مراجعته او عملي

الاقبل استطيع انبا الرجوع اليه

لمساعدتي .. تحملت وصبرت من اجل

الطفل الذي في احشائي في حين كان

هو يقضى الاسابيع في السفر بينما

رغم حبى الشديد لها .. وان يتنبه من غفوته وان ينقذ حياتنا من هذه الهوة السحيقة التي اخذنا نهوى اليها .. ولم استطع الذهاب الى ابي غير مرة او مرتين فقد كان يحملني كامل المسؤولية كوني التي وافقت منذ البندايية عبلي الرواج منيه رغم اعتراضه .. ولم استطع ان اذهب الى امي التي تعيش مع التي الاصغر عند خالي الضعيف جدا ماديا حتى لا أزيد من اعبانه ولمعرفتي بعدم رغبة امي في قدومي لها لكوني تزوجت من عبائلة ابي التي تكرهها .. وتصاملت عبل نفسي شهدورا طويلة لم يعش معى

منفذى هذه الاعمال قصدوا منها الخال

خرعبلات واوهام الى اذهان المساهدين ولا

تقولوا بان المشاهدين ليسوا من الجهالة بمكان

ليأخذوا المواقف التي يشاهدونها على انها

حقائق مسلم بها .. بحيث لا يكلف احدهم نفسه

عناء فتح كتاب من كتب التاريخ الصادقة ليعلم

حقيقة ماجرى .. هناك الكثير من الافراد الذين

حصيلتهم التاريضية هي حصاد هذه

المسلسلات وقد اذهلتني هذه الحقيقة اثناء

دراستي لتاريخ صدر الاسلام حيث اكتشفت

ان كثيرا من الطالبات معلوماتهن التاريخية هي

حصيلة مسلسلات تلفزيونية مثل ( بعثة

الشهداء ) ولا اظنه بخاف على الكثيرين مدى

التشويه الذى لحق بالصحابة الذين تطرقت لهم

فالى متى وهذا التشويه مستمر ومتى سيتم

فهذا التاريخ هو ماضينا .. وهو نقطة

ارتكازنا منه سنتم الانطلاقة مرة اخرى .. واني

لها أن تتم أذا كان الشباب يرون الصحابة

الاجلاء والقادة العظماء في صور غير صورهم في

صور المتخاذلين المترددين الذين تنزلهم مجرد

كلمة الى واد وتصعدهم اخرى الى قمة جبل !! في

صور العشاق الولهائين الذين فتحوا البلدان من

اجل امرأة احبوها او احبها رجل من الرعاع

فقادهم الى الفتح لينقذها ويتنزوجها ؟! وكأن

اولئك العظماء امثال سعد بن ابي وقاص وخالد

ايقافه ؟ بل متى سيمنع هذا المسخ من اجتباح

هذه المسلسلة رضوان الله عنهم ..

عقول النش والشباب ؟

زوجي فيها اكثر من اسابيع قليلة ..

الشيء الكشير من اجل أبنشي .. ولمصرفتي بباشه ليس هنباك مكسان ستنطيم الذهباب ألينه !! وحصبل المعظور وطردني زوجي من البيت مع

ابنتى دون رافة ومع علمه انه ليس هناك مكان لى اذهب اليه .. وتوجهت الى بيت ابى لاعيش معه وعادت الحالة السابقة من اللوم والعتاب وشعرت بضيق والدى منى ومن ابنتى كسان يتكرني دائما باني اكلف كثيرا ويهددني بالطرد رغم معرفته الشامة بانى لااعرف اين ادهب منع اينتى وليس لدى شيء اصرف منه على نفسي وابنتى .. حتى المسطررت في بعض الاحيان العصيبة ان اتصل بزوجي

وأرجوه أن يعيدني واعده بان اتحمل

زوج یعانی من «تکشیرة» زوجته

يشعت في ال فكرت والعياذ بالله ف الانتجار ولكن ايماني بالله جعل هذه الفكرة ابعد ملتكون عن فكرى في الوقت الصالى .. هذه المنة جعلتني افقد ثقتى واحيانا حبى لجميع الناس حتى نقسى وأهلى .. لا أعلم ماذا افعيل ..

كُل مايعمل .. ولكنه اصر على الرقض

هل انتهى فعللا الجب من قلوب التاس .. هذا مااعتقده ١١

ام حنان ـ جدة

وتنوعدني بسارسيال ورقبة الطلاق قريبا .. وطردني أبي للمرة الخامسة تقريبا وذهبت الى منزل خالى لاعيش حتى لم أعد اتحمل تلميحات والدتي وخالی وعدت الی منزل ایس الذی کان

# احموا عقول النشء من هذا المن والتشويه

# مارأى علمائنا الافاضل في هذه القضية ؟

بن الوليد وقتيبة بن مسلم عبارة عن طبول جوفاء صنع لها الانتصار افراد يعدون الى جوارهم من سقط المتاع !! . ثم هناك مسالة اخرى وهى قيام ممثلين

بتعثيل ادوار هؤلاء الصحابة فحين يكونون من قبل قد قاموا بادوار ظهروا فيها بمناظر يندى لها جبين المسلم حياء .. هل هذ الامر جائز ام لا ؟

هذا مايجب ان تقرره لجنة من افاضل العلماء الثقاة وتضع في اعتبارها كل سلبيات هذا الموضوع وتقابلها بايجابياته التي منها ان المسلسلات هي من اسهل الطرق واقصرها

لايصال المعلومات والكشف عن الحقائق .. لامد

ان يشترط في المسلسلات ان تكون محاكاة

للحقائق لا اختلاق لها ولا تشويه فيها .. لذا يجب ان تعرض الاعمال على هؤلاء العلماء ومعهم متخصصون في التاريخ ليجيز كل ف تخصصه فاما يمنع عرضها او يجاز عرضها على الجمهور .. اما يترك الحيل على الغارب كما هو الآن ففيه الكثير من الفساد والتشويه والمسخ

ومن اعماقي اهتف مطالبة السؤولين باتخاذ اللازم لمنع هذا المسخ وهذا التشويه فهل من

هدفاء المهنا

من القروش وهكذا ... وعندما ينفق الطفل ميزانيته يجب على الاهل الا يعطوه أي مبلغ حتى يحسين موعد الميزانية التالية ، فاتباع هذه الطريقة مهم جدا حتى يتعلم الطقل معنى التدبير والاقتصاد لوقت الحاجة ولا يبذر نقوده كلها على امل أنه سيأخذ مايحتاج عندما يريد ، ولا بأس من زيادة مصروف الطقل من اسبوع لاخر ، وأن تقلل أذا كان الطفل مسبيا للازعاج فالزيادة مكافأة والإقلال عقاب ..

اما اذا طلب الطفل مصروفا اكثر مما يستطيع الاهل تقديمه ، فيمكن افهامه ويشكل مبسط مدى امكانية الاسرة عن طريق شرح الميزانية الخاصة بالاسرة ـ الدخل والانفاق - وان له نصبيا محددا في تلك النفقات ..

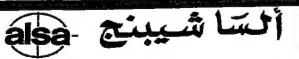
والى اللقاء لبحث جوانب اخرى هامة ف هذا الموضوع في الاسبوع القادم ..

تعلن عن وصول الباخرة الكمودور

هامبورج . بريمن . روتردام . أنتو برب الرجاءمن أصحاب البضائع سوعة مواجعة وكيل الباخرة السادة القصيبي للملاح ، ومعم اليوالصت

وكالة القصيبى لاشحن البحرى

ص.ب ١٦٥١ جدة - العربية السعودية العنوان البرقى : احمد القصيبي . جدة



الىجدة في ١٦/١١/٦٨٩١ من اعواني التاليه .

الأصلية أوالضمانات البنكية لاستعلم أذونات التسليم.

مركز القصيبي - شارع الاندلس

تليفون: ٦٠-٥٧٥ / ٥٦، ٥٧٥٦ تلكس ٧-٢٥٠٤ الشيب ، اس، جي

كتفاء

اكتفاؤنا بالكوادر النسائية اهتمام المسؤولين عن تعليم البنات بفتح معاهد المعلمات

وفتح الكليات والجامعات لم يكن اهتماما يقصد به تعليمهن فقط ،، ولكن صاحب هذا الهدف الرغبة في تكوين كوادر نسائية تعمل في القطاع التعليمي مستقبلا وتحقق للمملكة اكتفاء ذاتيا تستعيض به عن الكوادر ( المتعاقدة ) .. و بالفعل تحقق الهدف نوعا ما واصبح هناك اكتفاء بالكواير. المحلية في المرحلة الابتدائية وتقريبا في المرحَّلة المتوسطة ونوعاً

في المرحلة الثانوية ، نعم تحقق لنبا - بعض الشيء - هذا الاكتفاء الذاتي ولكن اي نوع من الاكتفاء ؟ حقيقة ان هذا الاكتفاء لما يكن الا اكتفاء ( كميا ) لا ( كيفيا ) ايضا !! لابد من الاعتراف ان الوضع التعليمي في مدارس البنات ليس بالمستوى الذي نطمح اليه والاسباب - ربما - تكون غير واضحة

ولكن هناك سببا وجيها يبرز لنا: أن مرحلة الصقل التربوى التي مرت بها المعلمات يوم أن كن طالبات لم تكن كافية بالدرجة الكبرى التي تمكنهن من التدريس بطريقة تتفق فيهنا المادة العلمينة منع الاسلوب التربوي السليم .. خناصة اذا منا وضعنا في الاعتبار أن هناك بعض المعلمات لم يمررن بمرحلة الصقل هذه اطلاقا ساعتبارهن خريجات التخصص الدقيق الذي تقتصر فيه الدراسة على الملاة العلمية الدقيقة فقط وتنغدم فيه الدراسة التربوية المصحوبة بالمشاهدة النظرية والعملية التطبيقية لطريقة التدريس مما حعل هناك ثغرة في شخصية المعلمة تحاول الرئاسة العامة لتعليم البنات الان رتقها عن طريق الخطط التدريبية التربوية السنوية لكافة معلفات المراحل الدراسية وكافة تخصصاتهن .

> من هنا ندرك إن الصقل التريوي بهم جدا لشخصية للعلمة .. وان المشاهدة والتدريب العملى على طريقة التدريس أكثر اهمية .. وهدا ما حاولت الاشمارة البه والبحث عنه ف لقائي مع الاستاذتين: ( رجاء احمد درع ) الشرقة على التربية العملية لقسم اللغة العربية ل

> كلية التربية للبنات بمكة .. و (نفيسة موسى ) المشرفة عبار التربية العفلية بقسم اللغة الانجليزية في نفس الكلية .. وكان لي معهما هذا

صقل شخصية المعلمة .

 ما هي فوائد التربية العملية في صقل شخصية الطالبة كمعلمة ؟ - الاستاذة { نفيسة } لابد فنا عليل المالكول ال معلقة المعلق المالكون مناالتدويب العبل المالكون

وفوائد الْيُوْيِّيَةُ العطية أن نتعرف عَلَيْهُ مفهوم البربية العطية .. ويعنى عداً أَ المفهوم أعطاء الطالبة المعلمة القرصية لمسارسية يعض التعليميات والنبظم المختلفة .. ويعد ان تنكون تلك التعليمات والنظم اي نظريات التعليم إساليب التدريس كللاما وننظريات داخيل المبنى الجامعي ، تترجم الي مواقف تدريسية مليئة بالاخذ والعطاء

والحوار بين المعلمة والمتعلمات . الاستباذة ( رجياء ) : بمعنى ان الطالبة تتحول فيه من مجرد طالبة تأخذ باسباب العلم والدراسة الى مدرسة تعلم وتدرس وتعطى بعد أن كانت تأخذ وتستوعب .. أما عن فوائدها فهي كثيرة ترمى الى تدريب الطائبات على فن التدريس والتعليم لما تمثلته الطالبة من مياديء وعلوم في مجال تخصصها الجامعي فتصقل بذلك شخصيتها وتظهر مواهبها فر المواقف التعليمية المختلفة وتقوى شخصيتها ف وقفتها امام الطالبات باعتبارها مدرسة الستقبل .، وهي تنمى قدراتها وتطلق امكانياتهاء وتفيدها في تصحيح بعض ما قد تقع فيه وتتعثر في بدايات طريق التبريس الذي اختارته لنغميها .

🗷 مَل خَروج الطالبات في التربية العملية كاف لاعطائهن فكرة شاملة عن طُرق التعدريس ؟ ومنا الذي تحتاجية الطالبية بجيائب هيذا التدريب العملي ؟ - (رجاء). نعم ان خروجهن

كاف لان يعطيهن فكرة شاملة عن

باسلوب مقبول .. ثم ترى في الدرس التالي الى اى حد تجنبت تلك الهنات وهنذا منا يعسرف ويضم اليناء – بالتقنية المرتجعة ف الاشمراف على التدريس والثقافة العامة ■ ما الذي تحتلجه الطالبة ال - (رُجَاءً ) : عملية التكريس والتعليم والاعتطاء عملية شناقة لذا فهى تتطلب علما جما وتقافة واسعة

طرق التسريس وذلك لانهن دريهس

طرق التدريس ومبادءه دراسة نظرية

( تقيسة ) ، لانه بالطبع لا يسلم

الامر كثيرا من وتنوع المتمرنات في

يعض اخطاء ف التطبيق ف مواجهة

المتعلمات .. وهذا يتضم دور المشرفة

المنفذة للتربية العملية في التوجيه

وتصحيح مسار العمل . كأن تبصر

المتدربة على مواقع النقد امام زميلاتها

خلال سنتين جامعيتين ..

الطالبة في أعتبارها . الحصيلة التربوية والخبرة

ومهارة وفنا وهذا ما يجب أن تضعه

العملية 🍱 هناك أقسام عدة في الجامعة بها التخصص النقيق الذى تنقتصر مواده على الدراسة النظرية الدقيقة دون المواد التربوية .. بمعنى ان هناك معلمات يدرسن دون ان تكون لديهن حصيلة تنزيوينة او خبارة عملية لطرق التدريس فهل هذا يؤثر تاثيرا كبيرا على شخصيتها

- ( تغييه ) : التربية العملية اهمية كبيرة وبدونها وبدون ممارستها والخوض ف تجاربها تفتقد من تمارس التدروس بغير هذا التأهيل التديوي للمهنية الكثير .. والكثير جدا .. اذ ان القيام بالتربية العملية على الوجه الاكمل المستطاع ، يتطلب قدرا معقولا من الالمام بنظريات علم النفس التعليمي وخصائص للراهقة والطفولة والعالاقات الاجتماعية السليمية ، والتعبير عن النفس بملا مغالاة او تعالى ، بالإضافة الى ألاللم بالمادة التعليمية بصفة عامة . والدرس اللغوى الثرى تحدد له وقتا معينا بصغة خاصة والان فاقد الشيء

لايبطيه



تحقيق: نادية جاها

ويترتبط نجاح القائمات على

التدريس بمدى حماسهن لذلك .

نظام الكلية

كيف تتم عملية التربية العملية

- ( رجاء ) : تتم عملية التربية

تبدأ التربية العملية ف السنة

الشائلة حيث تضرج طالبات الضرفة

التالتة لمساهدة دروس نمونجية في

بعض المتوسطات شلاتة ايسام خلال

الاسبابيع الشلاثة الأخيارة للقصل

الاول ، ثم سنة اسابيس للاعطاء في

التربية العملية المنفصلة ثم ثلاثة

اسابيع متصلة ف تهناينة القمسل

اما بالنسبة للسنة الرابعة فان

الطالبات يخرجن للإعطاء ثمانية

في كلية التربية للبنات ؟

العملية على النحو التأتى :

وثلاثة اسابيع منصلة فيبداية الفمنل

اسبك ضعف المعلمات

🕿 استـــلاة ( رجــاء ) بــاعتبــارك

مشزفة على التربية للعملية بقسم

اللغة العربية ما هي ملاحظاتك عل

معلمات اللُّغة العـربية ؟ ومــا هو

السبب في رايسك في ضعف بـعض

- هناك ف المادة العلمية لكثير من

مدرسات اللغة العربية ُوهدًا يعود ق.

الغــالب الى ان بعضهن يتتسين الى

نسِم اللغة العربية بعد ان ترفضهن

اتسكم اخرى كن يرغين بيها . ثم أن,

بعضهن يرمين بالكتاب خلف ظهورهن

بمجسره حمسولهن عنبل شهبادات

التخرج ويبتعن على الطالعة والقراءة

الستمرة فتضعف ثقافتهن واللغة.

بحاجة الى متابعة واطلاع دائمين ...

🛎 ومسادًا عن معلمسات اللخسة

الانجليزية استاذة ( نايسة ) ؟

المعلمات العلمى والتربوى ؟

الأخرى !!إ

كتبت له السعادة في الدائية وادب المره مع ربه يستوجب عليه ان يطيع اوامره ويجتنب نوافيه وفي كل سكنة من سكنات قليه أوني كل خلجة من خلجات نفسه ، ولقد ورد عن احد الصالحين ان: عرمن

ومجاهدة النفس هي خُـُط من خطوط سلوك الاديب مع ريه ، قان سولت له نفسه يسوء ردعها ودفم الخواطر الخبيثة منها وواعمال فكره وقلبه بذكر الله حتى يشعر يبالصقاء يغمر نفسه ويبالسمو ينطلق بروحه من ادران الجسد الى دنيا الروح التي هي الحق في طريق النجاة من كل زلل بؤدى بالعيد الى الهلاك ..

لا أدب له لا شبريعة له ولا أيمال

العام والعام الماضي في يرامج تدريب سوسميــة .. ورايت عن قسرب كيف ولنن كانت مجاهدة النفس هي تتفاتى كل منهن في اداء مهمتها بقلب اوضىح ركن من اركان ادب المسلم وضمير وكيف يتقبلن التوجيه والنقاش مسع ريسه ، فينان الخضيوع لله البناء حول قضايا التعليم . الا انه والتسليم له بذل العبد الى سيده ، كأن هناك شعور عام باقتضاب خطة يلفه الاخلاص والضراعة تدريس اللغة الاتجليزية .. في الوقت المتكننفه الطهارة البدنية والقلبية ، الذي قررت فيه كتبا تحتاج الى وقت هي الركن الثاني من هذا الادب اكبر من المتاح . ونظرا لان فترة لقاء الذي يخلص الانسان مِنْ الغفلة «المعلَّمة مع الطالبات اربع مـرات الَّ المتوسط أل الاسبوع فقط هي الفترة وينهض به الى مدارج الروبا ، ذلك لان من يطلب الخير يوم، ومن الوجيدة التي يتحتم اسماع الطالبات اللغة الانجليزية واستخدامهن لها يطلب الشريؤت ومن يسخي الى د اخل جدران الغصل فقط .. فان هذه أأرضا يتله ومن سار منع هوى المدة يتلاشى اثرها بجانب الكم الهائل النفس هوى ، ويؤتسر عن الإمام من المعلومات المعطاة باللغة العسربية القرطبي قوله م من اطاع كالمولاه التي تسمعها الطالبات داخل القصول وخالف هواء كانت الجنة مأواه وخارجها وفي البيتِ وفي كُمل مكان .. ومن تمادي في عصبانه وأرخى وهي فترة يمكن أن تنسى الطالبات ما رمام طغيانه واتبع مسؤي نفسه

حياته بشرف ، ويهمل واجباته

تجاه نفسه وتجاه الإخرين بل عليه

أن بيدل الجهد ف مشاغل الدنيا

على أن لا تحرمه من أشراقة

الروح وتسلمه الى قيادة النفس

ومن ادب الانسان مع ربه ان

يخشى الله ويتقنه ويدعو الى طاعته

أل حب خالص ممزوج بالذكر

وكلمنات الحمند والتقنديس

والتمجيد بنعم وفضله في ان

سخرله الكون بما فيه كما سخرله

نعمة العقل ومنحه الاحاسيس

الانسانية النبيلة رمنحه اعلى

وارقى مافي الحياة ألا وهن التوحيد

والدين القويم الهادى الى الرشد ،

ولهذا فان على العيد أن يشكر ربه

على مااسيخ عليه دون أن يمن

عليه ايمانه ، والافانه يسيء الادب

مع من وهب له الحياة وحبب اليه

المسير ونفره من الشر وضالال

ومن ادب المرء مع ربه حسن

طُنَّهُ بِاللَّهُ ، ظُنْاً يِقْيِناً بِيعِدِهِ عَنْ

مهاوى الشك ويفعم قلبه باليقين

ألضالص الرضى الذي يقوده الى

التسليم النقى عملا بالصديث

القدسي الذي يقول: « انا عند

حسن ظن عبدی بی ، وانا معه

آینما ذکرنی ، امان نکرنی ای

نفسه ، ذكرته في نفسي ، وأن

ذكرنى في ملأ ذكرته في ملأ خير من

ملأه ، وأن تقرب منى ذراعا ،

جارهٔ او يرفع صوت التلفيانَ ليوقِيظ

النيام حوله .. فهل هذا الطفل يحمل

ي جنباته نفس مسلم ؟ لا .. والسبب

ق مذا الدرسة التي فشلت في أن تقوم

بدورها في التنشئية الاجتماعية على

الوجه المطلوب منها !! فعتى ستجمل

مدارستا على لخراج مواطنين يحبون

بلدهم بافتدتهم وينظهرون مذا باعمالهم لا باقوالهم ؟ سيتم هذا هين

يصبح مسترى جميع المغلمين ل

الدارس الابتدائية ثم بأقى المراحل

العلمية على المستوى الذي فيه بعض

والهوى ...

ضمعن بالانجليزية وشيطانه كانت النار اولي أيه ، .. فَفِي رأيس انْ معلمنات اللَّقَـة وادب المؤمن مع ريه شكره على الانجُليـزية ، وان كن طمـوحـات في كل ماأتاه من فضل مهمــا صغر مراولة المهنة الا ان نصيب اللغة هذا الفضل اوكير كشكره له على الاتجليزية من الخطة التعليمية العامة ششيل . وانه لو زاد هذا القدر نوعا ، ابتلائه وفي كل ظرف يمر فيه ذلك ودعمت العملية التعليمية بالتوجيب لان الاعتراض على حكمة الله المتواصل من جانب التوجيه الفني أساءة للادب مع ربه ذلك لأن من لتغيرت الاوضاع الى ما هو أغضل أن المتلأ قليه بحب الله رضى بما قسم له ، وليس معنى ذلك أن يقعد الانسان عن السعى في سبيل

تجاوب المدارس

- لقد كان لي الشرف في لقاء

بعض معلمات اللقة الانجليزية

العاملات بالتعليم الثائري بمكة هذا

■ شل وجدتم تعاونا من قبل المدارون لاتعام عملية التيرجية العمليــة ؟ وهـل يختلف تــدريب الطالبات فرالرحلة الثانوية عنه في المرحلية المتوسطة ؟

- استاذة (نفيسة): مما لا شك فيه ان هناك فروقنا فردينة بين الاقراد والجماعات والمدارس . ونظرا للسمعية الطيبية التي ذاعت عن طالباتنا في العام المنفى كمندويات في المرحلة المتوسطة ونظرا للملاقات الطبية القائمة بين الكلية وكافة الدارس عن طريق الواد الدراسية الاخسرى التسي يتسميةالتسدرب عسلي ممارستها فانتا واله الحمد نلقى ترحييا وتعاونا مشكورين من مديرات الدارس ،

تجاوب الطالبات

 الطالبات منجاوب الطالبات مع المتدرسات ام ان نظرتهن لهن تختلف عن نظرتهن لمعلماتهن ؟

– الاستاثة (رجاء): لا يوجد بتجاوب تام بين طالبات للدرسة وبين الطالبة المتدرية وذلك لاتهن ينظرن اليها نظرة تختلف عن بُـظرتهن ألى مدرستهن ويمكن معالجة هذه الناحية

أولاً : يجب على المدرسة الاصيلة للمادة تقديم الطالبة المتدرية لطالباتها تقديما حسنا واعطاؤهن فكرة جيدة

تسانيسا : المادة العلميسة مسع الشخصية الواثقة للطائبة المتدربة تحيب الطالبات بالدرس وتساعدهن على التجاوب المفيد للطرفين .

ادب المرء مع ربه الادب نعمة ريانية تحقي بقلم الدكتورة مريم البغدادي خصال الذير ، يقسمها اللوطان

تقریت منه باعا ، ران اتانی یمشی اتيته هرولة ۽ .. وهـدا مقام تتطاول اليه الاعناق ويصل الينه من لا يغفو قلبه عن ذكر الله ، ولا يسلو فؤاده من حيه ، من يجعل حب الله هو سلاحه للدفاع عن سمو نفسه ونظافة جوارحه من كل ماييعد بينه ويين خالقه من اذا احب عبدا أبتلاه ثم قربه ثم نجاه ، وزكاه حتى يصبح من عباده المصطفين الأخيار ، وصدق

الله في كمل مساقسال وفي حديث القندسي : و انبي حبيب لمن احبني ، وجليس لمن جالسني ومونس لم انس بندكرى ، ومساحب لمن صحبني ، ومختار لمن اختمارنسي ، ومسطيع لمن

فهنينًا لمن جعل الله حبييا له ، فتأدب باداب فاحسن الادب في ظل محبته وتقديسه والشوق ألى لقاه ، فاللهم لا تصرمنا أدب السلوك ياواسع المعفرة ..

عطرعصري عبيره منعش يدوم طوبيلا

ابتكار، مارىكموانت

**MARY QUANT** 

يباع بكافة محلات العلور والصيدليات ومخازن الأدوية والسور ماركت

GAZZAZ F LIL

مكة ، حِسَلة ، الرساش ، الخسم. معادد ما الكرام، ما المعادد ما المعادد ما

كيف يصبحون مسلمين .. مسلمين بكل ماتحمله هذه الكلمة من معان ولا يقول قائل أن المناهيج الدينية لها نصيب كبير من الامتمام في مدارسنا فهذا حق ولكن هذه المشاهج علمتهم ماهو حالال وماهمو حرام دون ان تقنعهم باتباعه فالطفيل يدرس اول مايدرس من امر دينه الصلاة ولكن هل يصلي؟ .. الاغلبية لا .. للذا ؟ لاننا علمناه حركات المملاة البدنية فقط ولم نعلمه أن الصلاة هي صلة بين العبد وريه .. كما لم تطمه ان المسلاة تنهى عن

الغمشاء والمنكر !! أي أنتا علمناه ماديات الاسسلام ولم تطمه معسايتها المعنوية لم تعلمه منطق الاسسلام ق الخير والشر !! لم تعلمه أن الاسلام دين الدنيا والاخرة دين الكمال الذي يدعو الى بناء مجتمع اسلامي متماسك دين يدعو اتى الرفق والعطف والشفقة على كل ما تحمله هذه الكرة الارضية من مغلوقات فالطفل يخرج من الدرسة من درس الدين ليضرب

احد الحيوانات السائمة أو يربطها

المدرسين الأن الذين هم بحق قدوة .. لا يحملون من الصفات السينة التي ذكرت عند الحديث عن المطمير شيئا وعندما يتم تعديل الناهج المدرسية وتقويمها فعندها سنرى الأجيال وهى تبنى بحق لتبني لنساءن شجسابهسا وكهولتها بل لتعيد لنا عزنما ومجنضا وچاهنا الذي ولي ..

منفاء اللهثا

قطعة آيض ٥٠٠٠ = ٥٠٠٠ أمّام سويماكت المختار بالحمياء المساعدت وفيطع أراضحت ٢٣٨٢٥ في شايع الصحافية أمّام الحديقية شمال مركذ الهآتف الآبي مخطط المنح رقِم ٣ وأرض بالقرب من الكورميثين مساحتها ٤٠×٦٠ على شارعين شمالي وجنولجت وبوجدا يضاعما ترلبيع وشقق للايجار ومعاض للايحار وللاستفسار: الاتصال تي ١١١٣٩/ ٢٢٩٢٩ ٧٦ مآحندح وللعقار

يقولون ( اطفالنا اكبادنا تمشي على فالاعتمام بشأهيل معلمي المرحلة الارض ) والكبد جرَّه مهم مِن جسم الابتدائية يجب لن يفوق الاهتمام

الإنسان يوليه جل رعاية وعظيم امتمام لهذا ببب طفله بها وملأأ التشبيه خاطيء لان لا احد منا يولي الاطفال أو يعطيهم مأهو لهم حق .. تقولون كيف ؟ أقول لكمل متسائمل اذهب يبوماً منع طَعْلَك الَّى المدرسية واحضر حصة اوحصتين من حصصه الدراسية عندشذ ستعرف الاجابة بنفسك ستعرفها حين تبرى معلمه يشرح له مادة ستعرفها حين تري ذلك النقص وثلك المسدوع في السادة العلمية التي يدرسونها وفي المناهج. التي تعلم لهم ..

> اتسول كلهم \_ ستندهاك عقلياتهم ومستوى تفكيرهم وطريقة معاملتهم رُرع فيها ولا ماء . عقليات اعتماماتها

للطفل انهم يملكون عقليات جدباء لا سميفة بل فارغة من كل ذي فاندة ونقح حيث نجد اللعلم منهم يفكس بطريقة توحى اك بلته لا يحمل ضوق كتفيه شيئا هذا بالإضافة الى فقرهم بالمادة الطمية التئ يدرسونها للطفل

بمعلمي باقي المراحل لأن الطفل في هذه المحلة عجينة لينة يشكلها المعلم

" قمن حيث المعلمون \_ بعضهم ولا

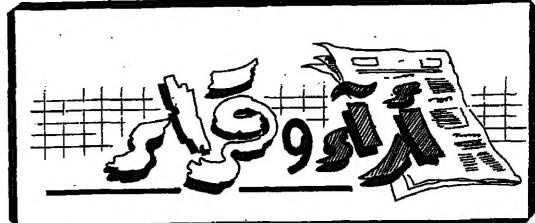
في الدارس الابتدائية وارى انه أن الاوان للامتمام بـ ( الكيف ) .. هذا بالنسبة للمدرسين اما بالنسبة للمناهج الدراسية فالتركيز فيها اولا واخيرا على حشو عقول التسلاميذ بالمعلومات وهذا بذاته جيد ولا غبار عليه ولكن ان يحدث اهمال للناحية الامم فهنا يكون الاعتراض والناحية

كيف شاء لتصلب بعد ذلك ولا تتغير فان شكلت في القالب المطلوب فهذا هو المراد وأن شكلت خطأ فهذا فيه من الضطر الكثير لانبه بعد تصاوز هذه المرحلة يصبخ من المنعب بيل من الستحيل أجيانا تغيير نفوس النباشتين لهنذا وجبت العنباية والاعتمام في انتقاء الملمين لهذه المرحلة بحيث توضع شروط شديدة جدا مُن ينخرط في سلك التعليم للمرحلة الابتدائية ولا اظن أن هذا صعب الآن او مستعمى بعد أن تحقق لنا الاكتفاء الداتي من ناحية ( الكم )

حتى ثموت من الجوع والظمعة .. أي الاهم التي عنيتها هي تعليم الإطفال يعملٍ حجرا ليكسر بــه رُجاج نــافذهٔ ــُ

مهلدًا صد الأحل

صحو الكلمات



# مظلومة .. ياسعادة القاضي

مرفوضة هي و المقولة ، التي تتهم الصحافة بانها تشغل الرواثي القاص عن فنه .. فكاتب القصة يلتقط مادته من الحياة ، من الصور اليومية التي ستابع من حوله ، وتجرى امام عينيه لتنتقل الى مخيلته

أى أن الرواثي أو القاص ليس فنانا منعزلا يكتب الخيال على أنه فن للغن ذاته ، ولكنه يكتب الواقع ويبلورة بحسه الغنى البديع ليحول النماذج والشخوص والنقوس الى افكار مليثة بالابداع والاثارة جياشة

وهنا تكسبه الصحافة لانه يرفع الصحافة الى مقام الادب .. وقد يكون الاديب هشا ، لا يملك الاصالة ، وتغشاه الغثاثة والضحالة والتسطح ومن هنا فهو يهبط بالادب الى مستوى الصحافة والصحافة

والمشتغلون بالصحافة من الادباء تأثيهم موادهم الرواثية من تلقاء نفسها بغير حاجة الى افتعال ولا اختلاق فالمادة الروائية تأتيهم حتى من خلال رسالة صغيرة مكتوبة بلغة ركيكة وباسلوب عش . لان المهم ان فحواها انسائى ، ويحتاج الى عيون داخل العيون ، وحس فنى بديع . وكاتب اصبل تبرق ف أعماقه تلك الجوهرة الربائية التي يسمونها « الموهبة » ولا يوجد لها نظير في اعظم ، سوير .. ماركت ، للمجوهرات . هذه حقيقة تعلن عن نفسها ، وتعلن سقوط ، البرج العاجي ، للاديب الغنان الذي يكتب من فوق سحابة شامخة ، ترى الناس والحياة ذرات وتحول الجبل الى حصوة صغيرة يستخرجها الطب الحديث من الكلى بغير جراحة بتفجيرها من الخارج . الصحافة مظلومة والله .. مظلومة .

واعير من قلقي خطوة تزيل من القلب غيم السهر

وابدا في رحلتي للبشر لغز والقلوب بحب الكبير ليعمرني عذب كالسلسبيل

استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

💻 تعلن ادارة الإحوال المدنية بالطائف

بانه تقدم لها المدعو شاق بن عبيد

القثامي لطلبه تصحيح اسم والد زوجته

خبيتة بنت عسرى واكمال اسمها وذلك

بحقيظة نفوسها الصادرة برقم ٢٢٢٦٠

وتاريخ ١٢٨٢/٢/٢٢ سجل مكة

المكرمة ليكون اسمها بها وبعد

التصحيح والاكمال غبيتة بنت عصري

بن عبدالله القثامي وانها اذ تعلن عن

ذلك تأمل في حالة رجود معارضة من

شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهرين

من تاريخ نشر هذا الاعلان والله

🗯 يعلن ايام بوران فاسو هندي

الجنيسة عن فقدان رخصة عمل رقم

١٣٢٦ تاريخ ١٢/١/١٠١٨هـ

مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها

🛎 يعلن هادي رفيدي على عسيري عن

فقدان استعارة سيأرة مازدا بكس م٨٣

رقم ۱۲۵۲۱۵۸خ السعودية مصدرها

الطائف قعلى من يعثر عليها يسلمها الى

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف

بأنه تقدم لها المدعو على بن صالح بن

محمد أل سلطان القحطاني بطلب حذف

اسم جد الزوجة الثانى ناجع واضافة

لقبها أل سلطان القحطاني حيث دون

كالاتى فلوة بنت محمد بن سيف بن

ناجع وذلك بحفيظة نفوسها الصادرة

برقم ۲۰۸۳ تاریخ ۲۰۸۹/۷/۱۵

سجل خميس مشيط وليكون اسمها بها

وبعد الحذف والإضافة فلوة بنت محمد

بن سيف أل سلطان القحطائي وانها اذ

تعلن عن ذلك نأسل في حالبة وجود

معارضة من شخص مراجعتنا خلال

شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله

تعلن شمركة كموضام السعمودية

للجدمات المجدودة عن فقدان استمارة

سيارة رقم ٥٠٩٢٤٤٣ نقل السعودية

صادرة من مرور جدة فعلى من يجدما

یسلمها مرور ینبع . ∰ بیطن پسوسیف ازهسری صسادق

مسعودی عن فقدان هٿ شرعی رقم

۱٤ وټاريخ ۱۲/۱۱/۲۷هـ میادر

من كتابة عدل ينبع بتملكه قطعة الارض

رقم ١٧ بمخطط البونان قمن يجده

یعلن خالد سالم النهدی عن فقدان

جواز سفره مصدره جدة فعلى من يجده

يسلمه السفارة اليمنية الديمقسراطية

■ يعلن غلام محمد الله بخش عن

يسلفه مصدره

الشعبية .

يسلمها ألى مكتب العمل بالطائف.

مخالفة يعاقب عليها النظام

# لنزان بلن فكا

احب ان اقبول بائي قبد احببت

و الصحافة و من اعماق قلبي

واصبحت اعشقها عشق المعبين ،

كما وانى اتلهف لها تلهف المغرم

بها، حتى اذا ما طلع التهار

واشرقت الشمس بنورها الوشساء

وهيت اركض ركضا وراء

و الصحيفة و أي صحيفة كانت ،

فاجتهد بالبحث عنها ، فاترقبها

وإثابهها لدى الباعة في والكتبات و والسويرماركت ، وردهات البسطات

او عند بائعي الصمف من

الجوالة ، فاذا وجدت صحيفة او

مجلة او حتى ، تصامية ، أخذت

اتصفحها واقرأها بتمعن وتمهل

فانتقل بين زواياها وخباياها وبين

وعر تمديدات اسطرها لاتأسل ما

جاءت به من اهم الاحداث، ومأ

تطالعنا به من مقالات واقتلام

واعدة، وهكذا اظل بصحبة

المحافة وكأنها غذائي المفضل !!

ويمر يوم ويأتى يوم وانا على هذا ه المنوال ، فمنذ أن كنت طفلا كنت

اقلد بعض ، الذيعين ، بجهازي

المنياع ، الرابيو ، والرائي

ه التلفزيون ، وكنت محبا وشغوفا

بقراءة وسماع الاخبار ، وقراءة

القصص وكثيراً ما كنت اكتب بعض

ه المقولات البدائية ، ولكن للأسف

الشديد لم تكن لدى سرعة بديهية

او حسن تصرف فلم احتفظ بشيء

منها وكنت دائما اعبر عما يعور

اللغة العربية على قدر مستوى علمى

وتقافتي ، فانا لست بالكاتب الجيد

ولا بالصحفي الماهر او المحترف او

حتى الهادئ وانما قليل من كثير،

وهذه تعمة من ربى انعم بها على فله

الحمد والشكر ، واليوم وقد توسعت مداركي أن الحياة واصبحت لدى

معلومات اكثر تدور بذهنى وتراودني

بين الصين والاخر في أن أكتب واجتهد ولعل وعسى ان افوز باحد

الفوزين اما والنجاح والعمل المدؤوب والمثابرة على مواصلة الكتبابة عبسر الصحف والمجلات

لاقسم واسو كسان الشيء القليسل

والمتواضع واما والمدانة والهوان

الابدى ، ولكن انا لم استسلم حتى

الأن رغم الهاجمات التي استقبلتها

من ثلاث صحف بكل ابب وترحاب

سعة صدر ويال، ويكل فخر

بخاطري فلدي موهبة ولله الحمد في •

واعتبزاز ، لقد كبانت في مجل امتمامی رغم ما عانیته من مشاعر جارحة بالنسبة ، لى ، ورغم اهمال يعض مقولاتي لدى الصحف الثلاث

سواء كان ذلك بمبررات أوردوها ،

من يستطيع احتمال الهجير من يستطيع تحدى القدر هل دون عشق يهيم الحيال وهل دون ليل يجيء السهر اسبهر الليل واتهلل القمر ارى وجهك اليرىء المشرق

والعصافير فوق الإشجار

اراك والشمس مشرقة



وخلاصة القول لم اجد العتب على ما

الفقير الى اللبه/حسين

عبدالله اخضر ـ جدة

فات ، والإعتراف بالحق فضيلة .

يعرف جارته ليلي منذ عشر سنوات او اکثر ، وذات بوم کتبت له تقول : ( سامي .. اتاتي هواك من قبل ان اعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا ) كتب يقول ( مازلت طفلة في الخامسة عشرة وأنا قد تجاوزت الثانية والعشرين ) تقابلا فقالت والدموع تهطل من عينيها كقطرات الطر (فقط عدنيي بالانتظار وسأكبر من اجلك ) . قال (ليل ارجوك لا تبكي ..

خمسة سنوات .. سامي لقد تزوجت صديقك العزيز حسن ) .. ماتت الكلمات في داخله ومطلت الدموع من عينيه كقطرات المطر .. قالت ( سامي .. ارجوك لا تبكي .. ستنسى حبى مع الايام ) . محمد شمس الحدين

مستشفى الملك فهد ـ المدينة المنورة

سنتسى حبى مع الايام ) . حزم امتعته وسافر الى صدينة

اخـرى .. وجد وظيفة وحاول

الاستقرار لكن كلماتها ظلت ترن في

اذنه دافئة كما لو سمعها بالامس ...

وق لحظة قرر ان يعود .. اشياء

كثيرة يريد البوح بها .. بريد طلب

استقل أول قطار وقطع المسافة

الى بيتها ركضا .. كل شيء حوله بدا

غريبا وهو يطرق الباب .. وقجأة

ظهرت ليلي كهالة من النور والدهشة

( سامی .. اخیرا عدت بعد غیاب

# سمودنتنا

الصحراء ابتسمت لنسيم الحنين وهذه رمال الامس ازهرت اليوم فل وياسمين وهذا الربيع اتى واغصانه ترشق عبيرها في الكون وهده السهول ابتسمت ورودها في كل لون وهذه سعوديتنا شمس اشرقت للناظرين وهذه بلادنا اضاعت لشعيها نورا ويقينا وهذا معرضنا بين الامس واليوم طاف حول

اليوم بنهضتنا جادون . كان حلما والآن اصبح حقيقة على ضفاف النيل ترى القاهرة عرش سعوديتنا تراها في زفة بفستان

شعر: شهير حسين

فقدان استعارة سيارة كرسيدا م٨٦ رقم ٢٢٤٨٨٩٠خ السعودية مصدرها مرور الطائف . عاد المحكمة الشرعية بالقريع بني **ال** 

يظل السؤال يلح على

يريد الجواب ومن اضطعى

اليل الهموم لا تنجلي ؟؟

فاسمع في داخلي صرخة

اظهر من عزلتي لحظة

تفتت هما تزيل الكدر

مالك انه تُقدم الها المواطن عبدالله بن أحمد بن أحمد المالكي وأنهى اليها قائلا بان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المعيشة مارتفاع مترين وبداخلها بيت مسلح مكون من طايق واحد مبنى بالطوب ومسقف بالخرسانة المسلحة وعدد ٦ غرف شعبية مبنية بالطوب ومسقفة بالاخشاب والكائنة بقرية القرى وادى الردمة احد اودية المحامدة بنى مالك التابعة لمنطقة القريع بنى صالك والتي حدودها واطرالها هي : يحدها من الشمال ملك احمد بن سعيد المالكي بطول الضلع • ٥ر٢ لم يحدها من الجنوب ملك رجب بن عبواض المالكي بطبول الضليع • ٤ر٨٧م يحدها من الشرق ملك عبدالله بن جابر المالكي بطول الضلع ٥٠ر٥٤م يحدها من الغرب طريق سيارة ترابي فرعى بطول الضلع ٥٢م ألت اليه هذه المنشأت بطريق الانشاء على ألارض المحياة منذ عام ١٣٨٥هـ ويطلب اعطاءه حجة استحكام فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة المذكورة ف مدة شهرين من تاريخ هذا الاعلان

وبالله الترفيق . تقدم الى المكتب الصحى بالطائف المدعو بسيس مطر ابن مرزوق الحسنى السفيائي بطلب اضافة الفخذ والقبيلة من شهادة ميلاًد ابنه احمد بسسى مطر مسرزوق رقم الشهبادة ١٤٧٣/م من تاريخها ٧/٤/٧ ١٤هـ وذلك بأضافة الفخذ والقبيلة الحسنى السغياني ومن له معارضة ل ذلك عليه التقدم الي المكتب الصحى بالطائف خلال ثلاثة اشهر من تاريخ صدور الاعلان .

🗷 يعلن محمد رشيد سبيل عن فقدان دفتار اقاماة رقم ۲۹۳۷ تاریخ ۱٤٠٦/٢/۱۹هـ مصدرها جبوازات الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الطائف ،

 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن خير مبارك بن سعيد مدان الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٦٨٩٧٢٩ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٧ هـ سجل الطائف قد فقدت منه يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها اه استعمالها من قبل غير مناهبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطبائف المواطن مجميد محميد عبلي عولجي مغيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۲۹۰۵۲ وتاريخ ۲۹/۸/۲۹هـ

سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن

يعثر عليه أن يسلمه إلى أدارة الأحوال

المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال

مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او

غقدان رخصة رقم ١٠٩٤١٨ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٠هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة . 🖿 يعلن محمد عارف سردار څان عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٠٦٤٢٢ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٨ مصدرها مكة الكرمة فعلى من يجدها يسلمها مكتب العمل والعمال بمكة المكرمة .

جوازات جدة . یعلن حامد معوض حامد الجحدل عن فقدان رخصة خصسومي ببرقم ٧/٥٧١٢ مصدرها جـدة ف ١٤٠٢/٦/٢٨ مس وكذلك فقدان وثيقة تخرج برقم ٢٥٥٥ مصدرها جدة أ ۲/۱/۲۱۸ وهی باسم عیدالهادی معوض حامد الجحدل فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة او مركـز التدريب

رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة . 🖿 يعلن موسى يوسف على عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٧٦٢٦ بتاريخ ٥/ ١٤٠٦/٩ هـ فعلى من يجدها يسلمها

**≡** تعلن مؤسسة زهران الفنية عن

فقدان بطاقة جامعية رقم ٨٢٧١٩٥ مصدرها حامعة الملك عبدالعزيز بجدة فعلى من يجدها يسلمها عمادة شؤون الطلاب بالجامعة ، 🛎 يعلن حسن سالم يحيى عمر حيدره عن فقدان رخصة خصوصي رقم

مرور جدة .

فعلى من يجده يسلمه السفارة اليمنية . 🗷 يعلن موسى يوسف على عن فقدان

جوازات جدة .

فقدان استمارات السيارات الاتية ١ – جيمس م٨٢ رقم اللوحة ٥٠٧٢٥٤٨ نقل ٢ - هاى لوكس م٨٢ رقم اللوحة ۱۰۲٤۲٤ . ۲ - های لوکس م۸۱ رقم اللوحة ٦٨٢٧ ٥٠٠ كما يعلن محمد حسن انصاری عن فقدان استصارة سيارة كريسيدا م٨٨ رقم اللوصة

مرور جدة . تعلن لجئة ثيد المواليد بقائمقام جدة شمهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله

■ بعلن محمد احمد عمر شحات عن

🗷 يعلن محمد رفيق عبدالله خان عن فقدان استمارة مازدا م٧٧ رقم اللوحة ٢٢٢٢٨٩ خ السمبودينة تبارينخ ه/١٤٠٣/٢/٥ مصدرها جدة فعل من يجدها يسلمها مرور جدة .

الجنسية عن فقدان دفتر اقاسة رقم ١٢/٤/١٢ هـ فعلى من يجده يسلمه

الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٩٠١٨ تاريخ ١٩٨٠م مصدره جدة المهنى بجدة ،

١٠١١٣١٦ فعلى من يجدهم يسلمهم

بانه انهى اليها على محمد يحيى هبل يمنى الجنسية بطلب شهادات ميلاد لابنائه الاتية اسمائهم ١ - محمد على محمت يحيى هبل تساريخ الميسلاد ۱۲۸۲/۷/۲۸ ح - سعیدة علی محمند يحيى هبل تناريخ المسلاد ١٣٨٤/٧/٢٨ ٢ - فاظمة على محمد يحيى هبل تناريخ المسلاد ۲۸۸/۷/۲۸هـفنن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة

■ يعلن محمد علوش فراج المفيلحى السبيعى عن فقدان شهادة المنف السادس الابتدائي والحاصل عليها من مدرسة العفيرية لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ فعلى من يجدها يسلمها ادارة التعليم بعنطقة بيشة .

د ۲/۹۸۹۰۹ شاریسخ ۲/۹۸۹۰۹هـ مصدرها جدة فعل من يجدها يسلمها

لوحة سيارة كابريس ١٠٨ رقم ١٣٨٧٥٠١ مصدرها جدة فعلى من 🗷 يعلن ناصر عبدالله عبده يمني

🛎 يعلن خالد عبدالله على كدسه عن فقدان لوحة سيارة كابريس م٧٩ رقم ١١٩٩٩٤٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة . 🖿 يعلن عويضة دردير احمد عن فقدان جبواز سفره رقم ٤٤٧٩٩٠ تاريخ ١٩٧٩/١٢/٤م مصدره القاهرة فعلى من يجده يسلمه السفارة المصرية

🛎 يعلن سامي ابراهيم حمود الصبياتي عن فقدان لوحة دباب سوزوكى م٨٢ رثم ٤٨٧ - ٥ - ٥ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور

🗷 يعنى صالح مطر الشريف عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ١٢ تاريخ ۱٤٠٧/٨/۲۲هـ مصندرها قناعدة الطيران العمودي بجدة فعلى من يجدها يسلمها قاعدة جدة للدفاع المدنى .

■ يعلن حسين عيسى دفع الله عن فقدان جواز سفىر سودائى تبارينخ ١/١/١٨٧/١م مصدره الخرطوم فعلى من يجده يسلمه سفارة السودان . ■ يعلن سليمان الخليفة يـوسف عن فقدان جواز سفر سودانى تنارينخ ١ / ١٩٨٧/٦ مصدره الخرطوم فعلى من يحده يسلمه سفارة السودان .

■ يعلن صالح محمد عبدى عن فقدان جواز سفره رقم ۱۴۲۵۲۱ مصدره جدة ن ۱۹۸۲/٤/۱۸ وكذلك جواز سفر زرجته مانعة فرج مبارك عبدى رقم ۲۷۲۱۸۱ ز ۱۱/۱۱/۱۸۶۱م مصدره دار السلام فعلى من يجده يسلمه السفارة اليمنية الجنوبية .

■ تعلن شركة دولاكو قسم النقل عن فقدان استمارة سيارة نيسان سكس رقم ۲۷۹۲۱ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة . ■ يطن السيد محرم على قاسم عن

فقدان جواز سفر رقم ٥٨٣٧٠٦ تاريخ ١٩٨١/١١/١٩م مصدره جدة فعل من يجده يسلمه القنصلية اليمنية بجدة . ■ يعلن السيد بيار وليمام داغسر اللبناني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١/١٢١٢٤ تاريخ ٢١/٥/٧٠٤هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها

🛎 تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقدان لوحة واستعارة السيارة الجيب تايرتا بكب اب رقم اللوحة ٥٠١٤٥٩١ رقم ۲٦/۱۱۸۰ فعلى من يجدها يسلمها

 تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المواطن فيممل جمعان مستق الغامدى صاحب التقيظة رقم ٢٨٦٦ وتاريخ ٧/١١/ ١٢٨٨مـ سيطل بالجرشي طالبا حذف اسم جدد الاول

واضافة لقب العائلة ال مسحق وحيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي فيصل جمعان على ال مسحق الفامدي فمن لـه معارضـة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال . شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق . ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى

جدة المواطن زاهر على سالمين باعسيل مفيدا ان دفتر حفيظه نفوسه رقم ۸۰۱//ت وتاریخ ۱۱/۲۴/۱۱/۵۰۸هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ق جدة المواطن صالح صلاح راشد المرواني الجهنى مغيدا ان دفتر بطاقة الاحوال رقم ٠ - ٢٤٢ - ٠٥٠٠ - ١ وتاريخ ٢٥/٤/٢٥ عـ سجل جدة قد فقد منه سرجى معن بعشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هـده البطاقة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها ■ تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في جدة المواطن حوصان عتيق الله شامان القعياني المطيري مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٨٢٩٢٩ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية ف جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن على عوض بن ناصر مفيدا أن دفتر حقيظه نفوسه رقم ۲۸۹۷ وتاریخ ۲۸۹/۲/۸هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخضائها او العبث بمدوضاتهما او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام . ■ تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في مكة الكرمة المواطن فيصل حسن عيدالسلام مج عالم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٢/ ٢٨٩٤/١٠٠١ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/٦ سجل مكة الكرمة قد فقد منه برجى ممن بعش عليها أن يسلمها لادارة الأحوال المدنية في حكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظلم

مكة للكرمة للواطن فهد عايند سفير المطرق مغيدا ان دفتر حفيظه نفوسه رقم ۱۱۸٤٦٦ وتاريخ ۱۱۸٤٦٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هـذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

🖿 يعلن شبح حسين مخدوم حسين باكستائي الجنسية عن فقدان اقامته رقے ۲۰۰۰۹۵۱۲۵۰ تاریخ ١٤٠٦/٣/٢١هـ مصندرها جنوازات مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها

■ تعلن فاطمة عبدالقادر محمد بدر سعودية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ۲/۱۲۸۲۶ تاریخ ١٤٠٢/١٠/٩هـ مصدره جبوزازات مكة المكرمة فعلى من يجده يسلمه 🗷 يعلن معمد حسين شير مجمد

باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٢٨١٨ مصدرها مكة الكرمة فعلى من يجدها يسلمها مصدرها . ■ يحلن جمعان صباح محويض الصادرى السلمي عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي تساريخ ۱٤٠٥/۱٤٠٤ هـ مصدرها مدرسة ابن خلدون الابتدائية بالقرية التابعة لادارة

التعليم بجدة فعلى من يجدها يسلمها ■ يعلن جمعان صباح عدويض الصادري السلمي عن فقدان شهادة الصيف الاول المتوسط شاريسخ ٥ ١٤٠٦/١٤٠٥ مصدرها مدرسة القرية ألمتوسطة التابعة لادارة التعليم

بجددة فعلى من يجحدها يسلمها مصدرها . 🗷 بعلن احمد حسين محمد زين عامري عن فقدان استمارة سيارة كريسيدا رقم ٩٥٦٨٥٢ صادرة من مرور جيزان فعلى من يجدها يسلمها مصدرها . عيان بطل عبدالحليم عبدالعظيم

مصرى الجنسية عن فقدان رخصة عصل رقع ١٢٥٤٣ تاريخ ١٤٠٦/١٠/٦هـ مصدرها مكتب عمل بريدة فعلى من يجدها يسلمها مكتب العمل بيريدة . ■ يعلن بطل عبدالحليم عبدالعظيم

مصرى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٨٦٢٨ مصدرها جوازات بريدة فعلى س يجدها بسلمها ادارة جوازات بريدة ، 🕿 يعلن سعد على الغامدي عن فقدان عقد بيع سيارة بالنقد لسيارة قلاب ديهاتسو م٨٢ رقم العقد ١٣٨٥ رقم القلاب ٢٠٣١١ نقل السعودية مصدرها جدة فعل من يجدها يسلمها مرور الطائف .

📰 يعلن سعود وصل الله الدوييي عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٤٠ مِعُ٨ رقم ١٣٦٥٩٦٧ خ السعبودية مصدرها الطائف فعل من يعثر عليها يسلمها مرور الطائف .

🗷 بعلن محمد عياش مجيري عن فقدان لوحة سيارة هوندا م٨٢ رقم اللوحـة ١٢٤٢٩٥٨ خ السعوبية مصدرها جدة مفعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف . ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سلطان سفر كليب الهذيلي مغيدا ان بطاقته الشخصية رقم 1 - - 77794 64 وتساريسخ

> ١٤٠٦/٣/٤هـ سجل الطائف قد فقدت منه برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الإحوال المدنية في الطائف أو اقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المؤسسة العربية للتصوين والتجارة بتبوك عن فقد اقامة مكفولها زوزيم وكروز الغلبيني الجنسية رقم الاقامة ٢٠٠٢٤٢٦١٢٥ مصدرها جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٥ من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا . تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بأنه

تقدم اليها المواطن احمد معيض عويض الزهراني حامل الحفيظة رقم ١١٣٣١ وتاريخ ١/١١/١٨٤ سجل الباحة من أهالي قرية المكاثيم وانهى قائلا انه سيق ان اخرجت حجة استحكام على ارضى النزراعية والمسقوى والعشرى الواقعة في قرية المكاتيم بموجب الصك الشرعي رقم ۱۰۸ ق ۲۲/٥/۲۳ ١٤هــ الصادر من هذه المحكمة وحيث أن صحة اطوال ومساحة ارضى الزراعية هي من الشسرق آرض جبلية وطول الضَّلع ابتداء من جنوبه ٨٠ مترا ثم ينحنى شمال غرب بطول در١١ مترا ثم ينكسر شرقا بطول مترين ثم يعتدل شمالا بطول ۱۷ مترا ثم يتحنى شمال شرق بطول ۱۵ مترا ثم ینحنی شمال غرب بطول ۱۰ امتار ثم بنحنی ایضا شمال غرب طول ٥ر٨ امتار ثم ينكسر شمال شرق بطول ٥ر٢م ثم ينكسر بطول ۷ م ثم ینحنی شمال غرب بطول ۷ر۷م ثم ينحنى شمال شرق بطول ٦ أمتار ثم ينجنى شمال غرب بطول ٤ أمتار ومن الغرب خط سیارات ثرابی بعرض ٦ آمتار وطول الضلع ١٢٧م من الشمال خط ترابى السيارات لقرية المثيلة القديم بعرض ٦ م وطول الضلع ٥ ٢٩ مترا ومن الجنوب سبل قديم بعرض ٢ مترا وطول الضلع ٦٣ مترا والبالغة مساحتها الاجمالية عشرة آلاف وستمانة وثمانون مترا ( ۱۰۱۸۰ ) مربعا واثنان وستون سنتم والتي اخترق جزء منها خط قرية المثيلة الازفلت وقد طلب المنهى تعديل صحكه السابق بموجب ما ذكر اعلاه ومن له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق ،

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى

بالباحة للعموم بأنه تقدم اليها المواطن

جمعان بن سعيد احمد عبلان الغامدي

وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه

وتحث تصرفه كامل الارض السكنية

المحاطة بجدار بارتفاع مترين الواقعة في

قرية الجادية والتي ألت اليه عن طريق

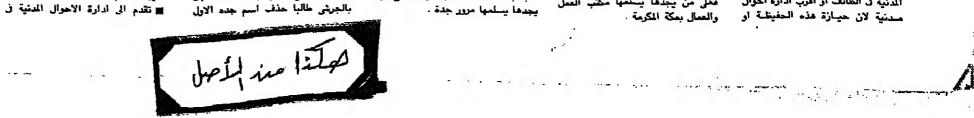
الغامدى واخته والمحياة قبل عام ١٢٨٢هـ والبعيد عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كمنا يلي : شميالا يحدها ملك احمد محمد المسكين وملك سعيد عبدالهادي بضلع بيدأ من الشرق الى الغرب بطول ٢٠٧٠ متر ثم ينكسر شمالا بطول ۲٫۱۰ متر ثم ينكسر شمال

غرب بطول ٥٠٠ متر والمجموع الاجمالي ٢٠٧٠ + ١٠٦٠ + ٥٠٥٨ - ٨ر١٨ مترا . شرقا يحدها ملك سعيد احمد عبالان بضلع ببدا من الشمال ويتجه جنوب شرق بطول ١٢ مترا ثم يتكسر جنوب شرق بطول ٢٧ مترا ثم ينكس جنوب غرب بطول ٠٥ر١٧ متر والمجموع الاجمالي ١٢ + ۲۷ + ۰۰ ر۱۷ \_ ۰۰ مر۱۵ مترا . جنویا يحدها سبل نافذ عرض ٤ أمتار ثم يليه

ملك ورثة احمد بن عبدالله بطول ضلع ١١/٢٠ متر غربا يحدها ملك احمـد محمد عبلان بضلع يبدأ من الشمال ويتجه جنوب شرق بطول ١٧م ثم ينكسر غربا بطول ٥٥٠٠ متر ثم ينكسر جنوب شرق بطول ۷۰ر۸ متر ثم ینکسر جنوب غرب بطول ۱۶۰۰ متر ثم ینکسر جنوب شرق بطول ۱۰ گر۷ متر ثم بنکسر جنوبا بطول ١٧ مترا والمجموع الاجمالي ١٧ + ٥٥ر٠ + ٠٧ر٨ + ٠٤ر٧ +

٠١٠ + ١٧ = ٥٠ر٨٥ متسرا. والمساحة الاجمالية ٨٩٢٦٨١ متر مربع طالبا اعطاءه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة شهرين من تاريخه اعلاه والله الموفق.

 تعلن المحكمة الشرعية ببلجرش بأنه انهى اليها المدعو عبدالله بن صالح بن على حلسان الفامدي من أهالي قرية الازامرة ببالثهم بأنه من الجارى ف ملكه وتحت تصرف الارض السكنية المسماة المدرق الواقعة في وأدى الإزاهرة والداخلة عليه عن طريق الارث الشرعي من بعد والده وبالتنازل من اختب صالحة وعزة بنت صالح بن على حلسان وحدودها واطوالها ومساحتها ألاجمالية حسب الرسم الكروكي المحدد من قبل بلدية بالجرثى والمرفق بخطابها رقم -116-V/A/11 & /ET4/YATT شمالا بطول تترادام ويحده شارع سیارات ترابی بعرض ۱٫۲۰ ـ ۸۰ر۷م جنوبا بطول ٢٠٢٠م ويحده ملك صالح بن جبارة . وشرقا ويتكون من شلات اضلاع بدءا من الشمال باتجاه الجنوب بطول ٨٠١٠م ثم ينكسر باتجاه الجنوب بطول ١٠٤٠م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربى بطول ١٨/٨٠م ويحده عادة رجليه ومنها علاة ماء بعرض ٥٠ سم وبدر عدرد ومجرتها . المساحة الاجمالية ٥٩٦٫٨٣ متر مربع . هذا ويعرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكتي علما بأنه لا يمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمه .. فعن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية خلال شهرين من تاريخه .



الحلقة الاخيرة



■ وجدت نفسي عندما بدات في استضافية تعض رواد صحافتنا .. أن من الضروري أن اتحدث معهم بالتيء دي عدء عن حياتهم الخاصة .. والإدوار التي مروا يها .. واتعكاس ذلك على حساتهم .. والاستساب التي دفعتهم للعمل الصحفي .. والنَّدَائج التي حصلوا عليها من خلال ذلك .. فحدثينا الإساندة احمد عيدالغفور عطار ، وصالح محمد جمال ، وإحمد مجمد جمال ، وعبد المجيد شبكشي .. عن تجربتهم المنحقينة وعشقهم لهذا العمل الذي لا يستطيع صاحبه أن يبرح مكتبه الا مع ساعات الصنباح الاولى .. والى الذين يعملون معهم في هذه اللهنة التي اطلق عليها ، مهنة المتاعب ، ؛ يعملون في الليل والنهار .. وينتقلون من هنا .. الى هنتاك وراء الخندث .. لا متقاعسون .. ولا يهابون الاخطار في الوضول الى الحقيقية . اقول ذلك وانا اصل الى نهاية الحلقات التي استضفت فيها احد الرواد ف حقل الصحافة .. انه الاديب والصحفي عثمان حافظ والذي تحدث حديثا مسهبا عن مراحل تاسيس جريدة الدينة المنسورة والأدوار التي مسربها هذا التساسيس .. ورغم ذلك الإسهاب فابنى منيقن أننى لم أوف الرجل حقه الكامل فهو رُحْم من الذكريات .. واذا كنال ضيفنا قد غادرنا الى الخارج للعلاج .. الا أنه قد ترك بين بدي أوراقا كثيرة عن ذكرياته مع هُذِهِ الجزيدة .. فدعياء ألى الله تبارك وتعيالي أن يُمْنَ عِلْيَهُ بالصحة والعودة الحميدة للوطن .. عُزْيِزِيُّ القاريء مع الحلقة الأخيرة مع الأديب .. والصحفي

الشتركين ببدل الاشترائد وسلكنا

تعرف عل الاشتراكات تطلب أول سنة

البريدة .. ام ق احترمياً ١٠٠ واكن

كانت الظروف تضطرنا لطالبة بعض

الشتركين .. وملكنا نتقد و بالطلب ..

الا اذا سنت في وجوهنا طرق تدبيج

المرتب للشهرى او طرأت علينا تفقأت

مفلجنة لم تكن ف حسابنا بر مثل نفاد

الورق او الحير او وسيلة من وسائل

الطباعة .. وقد صدمنا عدة مرات

عندما طلبنا من الشتركين ... تسديد

قلقد أعاد الينا البعش جميع الأعداد

المرسلة اليه الأولا ادرئ ولا تدري انت كيف حصل ذلك .. تعم الولها لك

كقد اعيدت العيبا باغلفتها للرسلة

اليهم مع مض أريعة شهور اعادوها

ومعها بطاقة صبقيرة تقول أانه لم

البعض يدايع الإشتراك للشعور وال

مستقبلا . ويعضهم كان يقيم الحجة

يدغع شرشا واحدا وكتبا فاهده

اللجالات ،، قليل اللجاجة ،، شاخذ

ماميغا ونترك ماتكدر .. ونتحمل نحن

الغلبة .. وقد تعقدر عن طلبنا نعم ..

وفوق ذلك وذلك نطلب المنفيح عن

رَلْتَنْكِ ... ونص في مشتهى المجمل

ونعظي الحق لمعاميتنا فنكرن كعن

جاء طالبا وعاد مطلوبا على أن بعل

الاشتراكات او وصل بكاغله .. فانه لا

عيست فققات الجريدة .. أسا الطوابع

إلتي كانت تلصق على الجريدة لداخل

الملكة وخارجها .. فقد كانت عبنًا

تَعْيِلُا أَنَّم نستطع تحمله .. كانت تكلفنا

الطهايع فقط من ١٤٠ إلى ١٣٠ ريالا

كثيريا .. وقد تزيد وتنقص .. حسب

وينافق الأعداد المرسلة او نقصها والكوالمنتقص على أي حال عن ١٢٠

سى سى اى حال عن ١٠٠٠ كالتونيلة وثلاثون ريالا في ذلك الوقت المنتون م

المريد ندمع المريد ندمع

المام المام

يتعاونة بعض الاسدقاء فقد كنا

ملتي إسبوعيا ١٥٠ نسخة ونرسل سَلُولُا عَلَى المَلكَة وخارجها من ٩٠٠ الربيعة ويبقى الباقي مكسنا ومعلم

ماكار مدايا .. وكنا نامند أ

🛎 قات: عااعجب التاريخ عندما

يعود كليه المرء وحوانشه مازالت

النافية والمسامسة احساء

يَرُرُكُونَ ﴾ السنؤال .. اعتقد أنكم

تقيقتم بطلب للحكومة منذ صنور

الجريدة باعلاء الجريدة من طوليع

البريد داخل الملكة .. عل لكم ان

تحديثونا يقيء من التعصيل عن

المرب عثدان مالظ

كتي لأات بوج في زيارة للشبيخ عبدالله

بن حسن رشيس القصاة السابق رصه الله فالأنظل سكته ـ الكرينة ـ بجوار

السبعد أتنبوي وقد أقبل عليه الشيخ

معنىد كارغيبي وهبو يلسول ( ويش

البطيرانينا الشيخ وقالها مرتبي وفقال

له الشيح ( جانك البسارة ) فقيال

الرغيس طفد وزق سمو الامر فيمسل

مسلحي المحالة رحمه الله . مولود ا

والمناء معدا . فاعطاه

الارتسال تونيرا للطوايع

يج مهر عروس ، نعم .. ادلك گان

الاشتراك ومورلاً ريالات نقط سنوياً.

عثمان حافظ وحديث الذكريات القليل .. ومايصل منحل في الحساب اليومى .. وكنا نخصٍ مَنْ مَطَالَبَ

نحن والجريدة

سته عبدتنع

مسحو سؤسر

وأحسبه وأنواني

رو و حوا غو

مستدا العروان

المراجية

المستمولية والأ

■ بقولون الصحافة تــاشــد ولا تعطى وأن اعطت فمن الشياة انتها .. سنؤالي .. كيف كنات واردائكم سن الاشتراكات وَالْمَبِيعِينَ . وتصبيكم من

- يالخي عاشت جريدة الدينة -النبورة .. معنا .. وعشنا معها .. ومبازلنا نبيش فقت اقترن اسمنا باسمها سوقترن اسمها باسمنا وكتا ف صراع عنف مع التيارات المادية التي كانت تطاردنا وتطاردها وكنا بجمد الله تتغلب عليها حيثا يه وتتغلب علينًا. احيانًا ﴿. والصنَّةِ البيضاء هي التي كانت وارداتها ومصاريفها [ رأس براس ) لا علينا ولالنا .. ولم مُستَطِعَ طِلْيَاةٍ بِلِّكَ الْمَدِّ .. ان سُوظف موطفنا يتناعكنا فالتصرير

ونتحمل العمل كاملا بمفردتا نعم .. كانت تك حالتنا .. فقد كانت الجريدة تاخذ حتى رواتينا التي يتقاضاها من الدولة .. وكيئانست واردائسهما منسن الاشتراكاح والبيعات .. فقط ولم يكن للاعلانات أنصيب فيها الا ماندر ،، وماقامت في الدنيا جريدة قط عمل الاشتراكات والمبيعات ... واليوم مخل المسطأة الاعلان واستبحت تعطي ماكانيك تاخذه .. ولا انكر أنه في السنة الالتيرة من جريدة الدينة في عهد الإقراد ان الاعلان حاول ان يعوضنا كلينًا من خسارتنا وانعابنا وصبرنا ألكن فشلت المعناولة يسبب انتقطل أمتيازها للمؤمسات فلم نكئ نعرف

شيئًا عن الإعلان .. وقيمته المادية .. ولا نعلم أن الإعلان هو الشمريان ... الذي تغذي منه الجريدة ماديا .. فلم تسع اليه .. ولم تنتيت ب هذه مي العقلية والافكار التي كنا تعيشها ف ذلك الوقت مع المحافية ... ولانتنا الشفعنسا عمل العميل المستغم بالعالية ،، من غير أن يكبون ثنا أي معارسة له.، او تصرين فكنا تصبير والجدريدة كيفسا اتفق .. وسوشيها كيفما لتفق ولم يكن في حسابقا يالمرة كيف تقطئ نفقات الجريدة من اجون عمال ومعاريف بمومية .. وتكاليف مَطَيْصِةً مِنْ أَحِيارَ وَيَرَقَ وَجِلَاتَ إِنْ ا وغير ذلك قلم تدخل ف حسابنا لبدأ ... الناحية الاقتصادية من حيث مقابلة الوارر سالتصرف والتعكيج وسيد بالعضر والجهية التي يمسدد متهيا العمون مكل مدًا في نامية ... وكنا في تامية لخرى ، وأو فكرنا و شيء من والن الماحيطونيا خنطوة واحيدة ف الفشروع : وقعيساً فنال المتس ( ويعض العقبل عقاله ) .. فقد كنا مندلعين معواطفتنا لاسعقولنا . متعلمي بماغر من الهواية أي الغولية لاصدار الجريدة .. لا بالزهل

والاختصاص .. تستولسا فالم التواية .. أو ها الغرابة .. المسل لون أي تفكير أو تدم .. ولم يكن لنا ای رصید صحفی او مادی لانجاح بملشووح اللتى اقدمتنا عليه . لق م غررنا بظروف فاست اكلت ماقوقنا وماتمننا .. فقد كانت النفضات مرق طاقتها المادية وفوق أحتم النا .. وأم مكن الواريد من الجريدة تنبسا منكرزا والتنبية لصارياتنا ولبوق يُلكُ لابِيدَ مِن تَدِينِي مِرتَبِعَات عِمَالُ الطبعة ... ولابد ايضا من دعم قيمة الطوليسة التي تلمسق عسل أعسداد البغريفة في الداخيل والعادج ولا الكلا - أبدأ - اله أهل علينا شهر من الشهود .. وق مشدوق المزيدة تعالمت مراعات العمال .. عل لايد من الناسيين سناول المياه والشاديد السنجية الجور ألعسال

من أ الماليدة . كان المساح م Sant Carles of Santa

رافعال المساويات الدوسيات والم المساويات الاستراكيات الأ

مري فيرة البياد فيمتها منجها وهارة كما قبل ذلك الوقت وهو منته الله فيصل أحداث الله الراد ( الله الخان المعالمة الراد ( الله الخان البائد الثاني الذكر الثاني الذكر الثاني الذكر المائدة المائدة

سموه .. صاحب الجلالة المك رحمه الله - يشكرنا على التهنئة ويقول صدر الامر لمديرية البريد والبرق العامة .. باعِقاء الجبريدة من الطوابع داخل الملكة وخارجها .. وق خلال الاسبوع نفسه تلقت ادارة البريد بالدينة للنورة برقية من الادارة العامة للبريد والبرق الامر الكريم .. باعقاء الجريدة من طوابع البريد في داخل الملكة وخارجها .. وكلف بريد. الدينة بعمل ختم باسم خالص الاجرة تدمع به الجرائد المرسلة من المدينة للداخيل والخارج .. وقيد ازاح هذا الامر كابوسا جائما على صدر الجريدة وتنفسنا الصعداء من قيمة الطوابع التي كانت كالبعبع تخيفنا كلما جاء شهر وتلاه شهر .. وقد ابی کرم الفيصل رحمه الله أن يعفى الجريدة من الطوايم في الداخل فقط وكنا قند طلبنا الأعفآء داخل الملكة ... منتبعين السهل .. وايضا \_ فان ماكان فيصرف من الطوايع داخ المملكة يقدر بعشرة ً أَضَعَافَ مايضرفَ عَلَ المَّارِجِ .. ابى فضل الفيصل رحمه الله وكرمه ان يعفيها من الداخل فحسب ـ فأمر باعفائها من الداخل والخارج .. لقد كان رحمه الله يحمل روحا نبيلة طيبة .. تريبة للشير .. بعيدة عن الشر .. هذه الروح العالية والقلب الطيب .. تظهر عندما تتعقد الامور وتتأزم فلقد حل مشكلتنا من موقف حسرج حلها في الوقت المساسب .. وسازالت الجريدة تحتفظ للغيصل رحمه الله ولشمو ابته الامير مخمد بن فيصل بهذه النكرى الخالدة ،، وبهذا العون في تاريخها مساهمة كبرى في بناء الجريدة وتقويمها .. وقد كان ميلاد محمد خيرا ويمنا وبسركة على الجريدة .. فانطلقت الجريدة بعد هذا الامر الكريم .. ثرناد مختلف مناطق العالم .. وقد كنا نطبع اول صدورها ٠٠٠ تسخة وبعد الاعفاء من الطوابع ارتفع العدد ألى ٥٠٠ ثم الى ١٠٠٠ ثم

سعوه \_ اعفامنا من طوابع البريد وبعد

يومين اثنين تلقينا برقية جـوابية من

ر المساور الم



الاعداد المتارة من الجريدة محمد القيصل ينقذ الموقف

🗷 تشاركونى الراى 🥌 ن صحافة الامس .. ليست هي أصحافة اليـوم .. وذلك لغندة اعتبارات علمية وتقنية فهى كالنوب يفصل ويخاط على قدر الفكرة فان نقص عَلْبُ وَانْ زَادَ عَثْرِ .. فِلْا تَسْتَطْيِعَ منحافة اليبوم ان تخبُّنو الإسطر ببالنقط والغواصل .. وغير ذلك فنست هنيا مقيميا ولكن كميخيل لسؤال للتحدث عن ألاعداد المتازة التى اصدرتها جبزيدة المديسة المنسورة .. وان كَنْأَنُّ ذلك بكلفيك

الرجنوع الى الورام بلحثنا ومظيا ومقليا .. المهم ان بتعطى للقبارىء فكرة ونتيجة عن يلك التاريخ . اجد معنونة عدما اربد التصدك عن الأولاد المتازة التي أَصْدُرْتُهَا جَرِيدَةُ أَلَّكَيْنَةُ الْمُورَةُ لَانَ فَي دَلُكِ دِوامة لا اول كُلُها ولا اخر .. ولكن ليس لي حيلة ولا مُقْومن الاجابة .. كنا تلقى مشقة وتعيق أنسراج الاعداد المتازة .. فلقد كيانت امكانيات اذا حيكت - خر مثالين بما يترتب طيسا من نتاكم - فقد كنا نحمل انفسنا غوق علمها - والإمانيا فرق لعثمالها .. وقد شعرت ذات يوم كنا راحلتنا فيه قلنا بنهارنا لندرك الرقب مورخ المسور عندا ممثلزا في (۱۲) النبي تشرق سنجة شعرت ... (۱۲) أن النبي تشرق سنجة شعرت ... مثلث أن التنافع ترقف في الذاكرة فلم

العجز قوة .. ومن القلة كثرة .. ومن الركود تشاطا .. اول عدد ممتاز إلى ﴿ وَهُمْ اللَّهُ مُدْرِجٍ فَي زيادة مضطردة

فلم يكن العدد الاول المتاز من

شهر ربيع الأول ..

والسلام } ..

وبمناسبة ٩ ربيع الاول اشترك في تحريره جهابذة من العلماء الاعلام ونخبة من الشباب المثقف وكنا نعتبر مندورة في ست منفحات واختراجه بالشكل ألذى ظهر فيه سبقا صحفيا رائعا فاعدان الصحافة والتصرير وبعد أن لسنا نجاح العدد الاول طفقتا نبحث عن الناسبات التي يمكن اصدأر عدد ممتاز فيها واقبل شهر رمنضان وبه وقعت غزوة بدر الكبرى التي انتصر فيها الاسلام وأندحر فيها الكفر .. فبدانا تجهز لهذه الناسبة منيد شهر شعيبان .. وصدر العدد الثاني المتاز برقم ٢٤ في ٦ صفحات انضاأ .. وقد كتب افتتاحية هذا العدد معالى للرحوم محمد سرور الصيان .. عدًا وقد والت جريدة الدينة اصدار اعدادها المتازة .. واذكر أن العدد رقم ٤٤٨ الوَّرخ ق ٨ ذي الحجة عام ١٣٦٩ عشرة صفعة عل الوزق المنقبل الابيض وقد سافر لخي على حافظ الى القافية خصيصا لعمل اكليشيهات للعساوين والصور عَدًّا وقد أشترك في شمرير هذا العدد عدد من الوزراء والرؤساء والادبــاء ومنن سامم في تحريره معالى الشيخ عبدائله السليمان ، ومعالى المرحسوم متعيد سبرور المبنيان والشيخ معتد بن مانع واللواء على هميل والاستأد عبدالقنوس الانمساري والاستبلا محمد عيسن عواد وعبدالمجيد شبكشي

بين الجملة ومابعدها مما اضطرني أن . اقرر الدَّهابِ الى الدار للراحة وماأن وصلت الدار حتى اتصبل بي اخي خالد خافظ يقول ( انت اشبك رحت فين ) العمال واقفين ( تبغي مواد ويعثت اليه بظرف المواد واخذتها نومة الى ماشاء الله \_ فالاعداد المتازة .. تتطلب كثيرا من العناية في الاخراج والتوضيب وغزارة المادة .. وتتطلب زيادة في الصفحات .. وما اصدرته جريدة المدينة من اعداد ممتازة أ السابق بعضها ل ٦ صفصات ويعضها ل٨ ويعضها ل١٨ ويعضها ل ١٦ صفحة .. وبعض هذه الاعداد بلون واحد وبعضها بلونين ـ وبعضها بِثَلَاثَةَ الوَانِ .. برجع الفَضل في الجهد الى اخينا خالد حافظ فانه هـ و الذي شجعنا على اخراج الاعداد المتأزة في اكتر من لون واحد رغم ان اوقاتنا في العمل كانت محدودة .. وجميع أيام الاسبوع مشحونة بالعمل فقد كشا نتصارع ونتغلب للوصول الى الهدف .. وكان يكلفنا اصدار العدد المتاز جهدا كبيرا وسهرا طويـلا .. ويسلب منا اوقات راحتنا ولكننا كنا نجد الراحة ل التّعب واللذة في السهر .. والمتّعة في المشقة .. لاسيما بعد أن يصدر العدد في ثوب كما يخيل لنا \_ قشيب جذاب \_ وتنهال علينا \_ ان حقا او مجاملة عبارات الثناء من كل مكان .. فقد كنا عندما نبريد اصدار عدد ممتاز نعد مواده وكليشيهاته قبل شهور .. ونطلب من الاخوان الادباء والشعراء الكتاب في هــذا العــدو .. فيكتب من يكتب .. ويعتذر من يعتذر والواقع ان الجريدة لاقت من البائنا وكتابنا في انصاء الملكة معونات لا ننساها أبدا ... وهذه المعونات الادبية من الاسباب الرئيسية التي جعلت جريدة المدينة المنورة تقف على قدميها .. متخذة من

Harry and a language of the same الجريدة .. ولكنه باكورة هذه الاعداد وتجربة .. هم رائنا ذلك التحين انها تناجحة لأتجناها جعلتنا تبحث عن المناسبة تاو الناسبة .. لاصدار الاعبداد المتبازة .. ولم نستبغيل الاعداد المتازة استغلالا ماديا .. بل كان العدد المشاز ـ يأخذ العدد المُسْلَسِل للجريدة ، ويبوزع عبلى المشتركين بدون زيادة او نقص وكانت الاعلانات و الله يستسر و والعدد المتازكان العدد الناسع المؤرخ ل ٩ ربيع الاول عام ١٣٥٦هـ .. اصدرناه ق ميدا حياتنا الصحفية بعد صدور الجريدة بشهرين ونصف تقريباً .. ومناسبة صدورهذا العدد هومناسبة ميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام وعملى بعض الروايات التماريخية أن مولده صبل الله عليه وسلم كان أل يوم ٩ ربيع الاول \_ويكاد يجمع المؤرخون أن ميسلاده عملي الله عليمه ومسلم أن شهر ربيع الاول رهنا اصدرنا العدد الاول المتباز وان كانت الفكرة في مندوره لم تطرأ لضا الا بعد مضول

فقد مندر هذا العبد يوم المميس الموافق ۲/۹/۲۵۱هـ برهم ۹ ق ۱ صفحات بزيادة صفحتين عن الاعداد العادية .. وقد كتب ف رأس الصفحة الاولى بالمروف الكبيرة ثلاثة سطور تبين المناسبة التي صدر من أجلها العدد المتازهي ( عدد خاص بسيرة المسطفن عليمه افضسل المسلاة

ومحمد سعيند العناسوي وعثمنان الصالح وغيرهم .. وقد هندر العندد

بلونين أسود واخضر وقند اصدرنا

اعد اعى مااقرا ولا استطيع أن أربط الملك فيصل – رحمه الله –

س جريحة المدينة فانطلقت

يب أيوالصحفي عثمان حافظ

ايضا عددا ممتازا بمناسبة الحج للسيد على حافظ نظمها بمناسبة ميلاد صبأتب السمو الملكى الامير متعد وطبع بالوان ثلاتة الاسود والاخضر والاحمسر وصندر في اثنني عشسرة الفيصل وقصيدة بمناسبة غزوة بدر صفصة .. وهو وأحد من الاعداد للشاعر استاذ احمد ابراهيم الغزاوي المتازة التي اصدرناها سوطيعا ياخي وهي قصيدة طويلة في ٢٨ بيتا كلها من على قدر حالنا ؟! والاعداد المتازة غرر الشعر واجزله .. ومما نشر ايضا في المدينة في عسام ١٣٧٩هـ كلمة التى اصدرتها الجريدة في عهدنا

ہم نکن نعرف شیئا عن

للاستناذ عبدالعنزيز سناب بعد ان

دخلت الجريدة في تجربتها في الاصدار

مرتين في الاستؤلام أويهاه الكابنية

ألا يفوتنني ان التقدم بالشكر الكشاب

الاقاضل ولصحفنا الناهضة وقرائنا

الاعتزاء الذين رحبوا بنا فروثية

الجسريدة في الانتقسال من المجسال

الاسبسوعى الى المسدور مسرتسين

انذاك .. هذا وقد كتب الاستاذ فؤاد

شاكر رحمه الله كلمة تحية بهذه

المناسبة نشرت في العدد رقم ٨٢٦ في

١٦ رجب ١٣٧٩هـ .. هذا واكتفى بما

سردته حيال هذا من الذكريات وان

طافت برأسي الذكريات والاخيلة وانا

أرى جبريدة المدينية تحقق نصيرا

صحفيا جديدا له مكانته ز عالم

أَلَاعَالَ .. قَلَم نَسَعَ الْيَهُ ..

مكتبتى الخاصة وهي تشكيل تسعة ير حول ماينشر ق "/ جريدة الثبيثة استاذ عثمان نرید منك ان تضع

كثيرة جدا ومازلت احتفظ بها في

يند القاريء الكريم .. على ماكان ينشر في جريدة المدينة المنورة .. من واحتماعية بقدر ماتسمح به ؟

- افكرانه دار نقاش حول الادب في الحجاز .. وتناول هذا الموضوع كثير من ادبائنا وكتابنا .. ولكل راي يخالف رأى الاخر .. وقد أثار البحث عن الادب في العدد الاول من جريدة المدينة المنورة الضادر في ٢٥ مصرم ١٣٥٦هـ الاستباذ محمند حسبين زیدان تحت عنوان ( کیاننا الادبی ـ لماذا فكتب ) وتحدث الاستاذ محمد سعيد عبد المقصود في العدد الرابع من الدينة المؤرخ في ١٨ صفر ٢٥٦هـ عز الادب الأقليمي وانه لا يري معنى للتشدد لان نظرية الادب الاقليمي لا تضر قضية الوحدة العربية قليل او كثير . وماقاله محب الدين الخطيب من أن الادعاء بالادب للاقاليم أيقاظ للعصبية العربية أن هذا قد وجد مقاومة من دعاة الوحدة انفسهم .. وفي المحاضرة التي القاها الاستان محصد عمر شوفیق فی نادی جصاعة المصاهبرات تحت عضوان ( نظرات

عامة في الادب ) المتشسورة في العدد

١٠ المؤرخ في الأول من ربيع الثاني ١٢٥١هـ تعسرض الى تسطور الادب بتطوير هذه البلاد وقال انه لا بريد ان يبحث اسباب هذا التطور ومصدره والبواعث عليه .. وانما يهمه از ينظر مدى هذا التطور أل الادب فهل كان للادب من هدا التسطور نصبيب ام لا ؟ .. وغير ذلك مما تعرض من خلال نظرته العامة في الادب .. اما الاستاذ حسين سرحان فقد كتب بحشا تحت عنوان ( ادب السندويتش ) نشر ف العدد ١٧ المؤرخ ٢٣ جمادي الاول عام ١٢٥٦هـ حيث مضى الاستاذ في نقده للانب من خلال نظرته الادبية بانه اب يعتاج الى الكنير من الشركيز .. واعباد الاستباد حسين سرحان حديثه عن الادب في العدد رقم ٢٢ المؤرخ ق ؛ رجب ١٢٥٦هـ.تحت عنوان تعريف الانب \_ فقال لم يوضع للادب تعريف صحيح بشير الى غايته او بعبر عنه .. وان كانت قد وضعت له منات التعاريف .. ولتنها كلها ناقصة فأصرة عن اداء للعني الصادق المعدد . ( هندا يعض مناشر عن الادب اول صدور الجريدة ولو اردنا استقصاء كل مانشر لطال منا المدى .. ولكنشى اردت أن اعبطى للقسارىء الكريم صورة عن أراء الكتاب والادباء في الادب قبيل حيوالي نكث قيرن من

هذا وقد كان للشعر نصيب كبيران حريدة المدينة وقند خصصت زاوية خاصة للشعر تتشر فيها ماكان يصلها من الشعيراء . عقيد نشر للتساعير السيد الحد العرب قصيدة بعضوان بأبدر وقصيدة رائعة للاستاء الشاعر البرحوم ضيناه النين رجب وأخرى للاستناذ ابراهيم الجبهان وقطعة

خبارك وتعالى .. المهم اننى ذات يسوم وانا بهذا المكتب المتواضع واذا بشيخ من حجاج مصر .. يلبس قفنطانا وعمامة وقف دقائق .. وهو ينظر الى اللوح المثبت على مكتب الجريدة .. وقد أمتد إلى نصف الشارع تقريبا .. ثم ينظر الى مكتب الجريدة المتواضع وكانه لم يجد انسجاما وتعاسقا بين لوح الجريدة الكبح ومكتبها الضيق ... ولاحظت الشيخ .. وهو يرضع بصره ألى اللوح .. ثم يحدوق في المكتب .. فضرجت اليه بعد أن لاحظت استغرابه ودهشته ودعوته فاقبل على المكتب وهو يقول \_جريدة \_ الى المدينة جريدة ؛ فقلت له نعم ومجلة ايضا .. فقال " لقد زرت المدينة في العام الماضي ولم اسمع بان في المدينة جمريدة .. فشسرحت له قصتها فسطلب زيارة المطبعة فقلت له \_ هذا \_ وتقدمته من المدخل الصَّغير المفتوح .. خلف مكتب الجريدة .. ودخيل الاستاد متكلفا لضبق المدخيل وانتحشياره وراء المكتب .. والتفت الى وقال ( مالهاش مدخل ثائي ) فقلت له بلي لها مدخل من الشارع العام ولكنساً استقربنا

وراى الاستاذ المطبعة وطلبنا منه المساهمة كتابيا بها فرحب وشكر كان هذا الزائر هو الاستاذ مصطفى الحمنامي امنام وخنطيب ومندرس المسجد الزينبي بالقاهرة .. وكانت ويارته لناف مكتبئة المتواضع بتاريخ ١٦/١١/١٦ معنا يقلمه في عدة مقبالات .. والذكرسات عديدة .. وكثيرة ولكنني اكتفى بهذا القدر الذي اسعفتني به الذاكرة عن المراحل التي مرت بها جريدة المدينة المنورة .. ومالاقته في طريقها مز زهور

وان اخر دعواتي ان الجمد لله رب

🗷 المنجسرر : وبندوری اشبکې استاننا .. وادعبو الله سيحانيه وتعالى ان يمتعه بالصحة .. وهذا الدعاء له من الجميع صادر عن قلب طيب ونفس عامرة بالحب والاخاء الصادق ..

الصحانة .. هذه الاشبياء ولكن البيركة من الله مصنع الغطاء السعوداك لصناعة ألسول الغطساء المضلعة من الحديد والالبينوم صناعة حديث مطورة متازد : • الميرة والمتانة والمدرة على الميستان • مقاومة ه اموه وساسته استند وق الينسيميت تد التاكل و مقادراً الشيد وق الينسيميت تد و متعات ذات بريق ولعسان واليس • إن جميع هذه الصفات والميزان كنيلة بتحقيق استغالان طوولة المنق ويضمونه العائرة كاأت طاقة مصنعالغطاد اليعودى لإنشاخ كآفئة خَنَايَة كَافَةَ الزَصِيَا عِلْنَ وَلِطلِهِ إِنْ عَلِيمًا لِمَا الْكِينِ عِنْ مَلازَهُ الْكُرَاحُ.. كما برحت بتقريم استشاراته لهم بالجاحش

سمو الامير محمد الفيصل

القريب "

وسۋال .. اخير

قلت كيف كان مكتب الجريدة

مقارنة بين الامس البعيد واليوم

سبق وأن ذكسرت لك عن المسراحسل

التناسيسية التي منزرنا يُها .. ولا

أعني الجبيد المضنى بقدر سااعني

الاصرار والوقوف بعزم على اصدار

جريدة المدينة من طيبة الطيبة ..

ونحمد الله على ذلك .. والتطور من

سنة الكون او من سننه .. واليوم

غيره بالامس .. والامس غيره اليوم

بيد انني اذكر وبكل فخر ان هناك

حادثة مبازلت اذكرهما رغم انها قبد

مضت .. فكنت في مكتب الجسريسة

الذي كان عبارة عن دكــان صـغير في

أشارع الغينية لا تزيد مساحتها عن

العالمة ٣ امتان : وقد الرسطمنة بحرانة

كَبِيسُرُةُ لِلكُنْتِينَ .. والحَسْرِي للأورَاقِ واللفات .. وبني في الجينة المقابلة دكة

بالحجار والطين لجلوس الضيبوف

ووضع بهذه الدكة شيء من الفراش

اشبه ماتكون بدكاكين الصلاقين في

صدر الدكان شغل مع كرسيه مايقرب

من ربع المساحة المساحة الدكان ...

وهذ المجموعة المتسوهسة لا يمكن ان

تكون باي حال من الاحوال ان تعطي

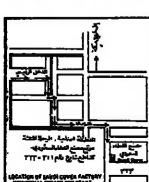
فكرة عن مكتب جريدة .. ولكنه الواقع

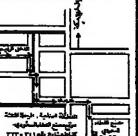
الذي كتبا نعيشته وهدده كبانت مي

امكاناتنا واناجتي الأن مستغرب

كيف كانت هذه المساحة كافية لكيل

- بااخى التطور لابد منه .. وقد

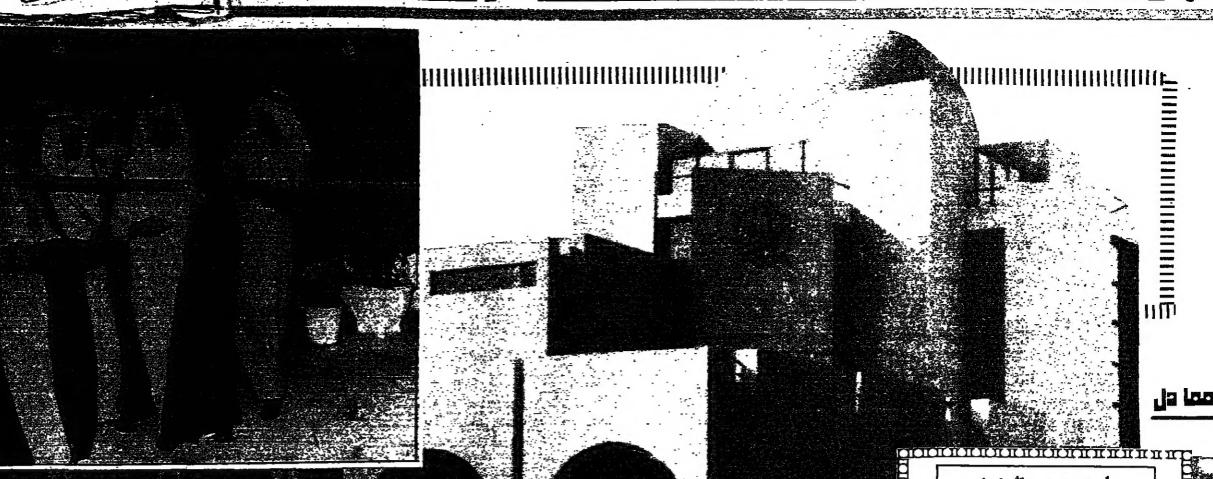




مِ شَكِنْ دُوبِ لِ السّويديّة لاهال الحديد والفولاة و مشكرة كورف ال السويدية لصناحذ الأكمونوم مصنع الغطاء السعوداك ئِسَسَتَفَيْهَا -تُّهُ: مُمُلُلُكُةُ الْمُحَامِّدُهُ الْمُسْتِينِينَّةً (مِنْسِسَتِمِقَانِسَةَ، 1879)؟ مطلوب وكانه سُونِيع لَّنْ جَسِّع أَنْحَسَاء لَلْسَاسِكَةً

أيستعارنامنا فيسة للأبيستعارالع المست

يبولونا المنام منصاع والمولوا المستعاد أمصا والمعرفة في العالم :



وان من صفاته البارزة التي يلهج الناس بالثناء عليها . تواضعه

ونزاهته ونبله ومحافظته الدائمة على مواعيد العمل الرسمية التي

يحضر فيها الى مكتبيه بكل من مكة المكرمة وجندة ، يذهب منوكبه

اليهما صباحا . ويظل يعمل فيهما عملا متواصلا حتى ما بعد الظهر

ثم يعود الى منزله العامر . لا يريم حولا عن هنذه الخطة الاداريــة

الحكيمة التي ينجز فيها اعماله الرسمية وغيرها يوميا . فلا ينتظر

عمل اليوم لديه غدا ، وهذا منه على تمط جلالة والدد المؤسس رحمه

الله في حياته الحافلة بانجار جلائل الاعمال يوميا ، وقد سار على هذا

النمط الادارى الحكيم خلفاء جلالته من بعدد واحدا بعد واحد كابرا

عن كابر وخلفا عن سلف .. ولعل ذلك من اشم عوامل تقدم المملكة

ومن مزايا سموه الإجابية البناءة طيبة سجلياد وحسن معاملته

ومقابلته للنباس ، سواء في ذلك كبيسرهم وصغيرهم .. انبه يلقاهم

جميعا ببشاشة مشجعة ورحابة صدر مؤنسة ، ويقضى لن له هدف

معين او مطلب معروض مايامله منه ، ويساعدهم على انجاز امورهم

ويحرص على تطيب خواطرهم وجذب ودهم بطبيعته المثالية ذات

وهو مثالي للشخصية المسلمة المسؤولة بالف ويؤلف . ولقد رايته

مرارا وتكرآرا وهو يبرعي الأحفال الكبيرة المنوعة الاهداف

والموضوعات . من اسلامينة ومن اقتصادينة وادبية واشرية ومن

اجتماعية وغيرها وغيرها . وهو في كلها مثالي امين للراعي الحفي بمن

رايته يراس ويتصدر أحفال رابطة العالم الإسلامي فاذا به هو هو

ورايته يرعى أحفالا أخر ، فلذا هو هو في طبيعته الجذابة وحسن

في هدوئه واتزانه وحسن ادارته للمؤتمرات التي يرعاها ويراسها

وتطورها الحميد السائر دوما الى الامام

الخلفيات النبيلة الإيجابية البناءة

تلك حقائق بارزة للعيان . لا تحتاج الى براهين ، فأن براهينها صوجودة فيها نابعة منها . يعبرف المواطنون هذه الحقائق . ويعترفون بها مغتبطين .. فسيرة امير مضطقة مكنة المكرمية سيرة عطرة . مشرقة مرفودة بالادب النفسى والدرسى السني ، وبالعطاء والنماء . والسناء النقي . وتشحونة بالفضائل الجمة الفواح أريجها في كل مكان ، وعلى كل لسان .. وانك لتسمع العديد من المواطنين يلهجون بها في مجالسهم الخاصة وفي بجالسهم العامة ، ويشيدون بها في كل مناسبة ، ويتداولون في مجالسهم العامة وفي مجالسهم الخاصة احاديثهم العذبة عن مظاهر وبواطن صفاته النبيلة واخلاقه الكريمة ، بصفة طبيعية لا تكلف ولا تزلف فيها ولا تصنع ، ويذكرون لك الشواهد والامثلة العديدة التي توطد ما يشيدون به من ذلك كله

> تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في جدة المواطن عرفة عبدالله محمود سلطان مقيدأ ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٢٢١ وتاريخ ۰ ۲/۲/۲۸<u>هـ سجل جدة</u>

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في جدة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام . يعلن السيد عبدالعزيز جعفس الطيار عن فقد احدى لوحمات سيارت التي تحمل رقم ١٠٠٦٩٩٧ خصيومي السعودية فعل من

يجدها يسلمها مرور جدة يعلن طه عبدالقادر عن فقد رخصة قيادة رقـم ۱۵۰۲/۱/۲۸ بـتاريسخ ۱۴۰۲/۱/۲۸ واستمارة سيارة رقم ٨٢-٢٤١١ مسادر من مرور المدينة يرجى من يجدهما يسلمهما

🕿 تعلن مريم سحمد عبده عن فقد اقامة رقم ۷۵۰۸۸ تاریخ ۲/۱۱/۲ ۱۱۸ محسدرها جـوازات الرياض فعـلى من يجدهـا يسلمها لجوازات الطائف .

🗷 تعلن صوفيا ضور حسين محمد عن فقد اقامة رقم ۵۰۸۲ - ۱۵۰۸ تساریخ ۱۵۰۱/۱/۲ هست مصدرها جوازات الرياض فعلى من يجدها يسلمها لجوازات الطائف .

داره أرضا وبناء المحياة احياء شرعها من عام ١٣٨٢هـ الواقعة في القنة حارة القتعة من ضواحى الطائف المعدودة كالتالي من الشرق

🕿 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ﴿ الطائف المواطن مسيفر مسفر بئ بطي الصيلي مقياد أن دفتر حقيظة نفوت رقم ٢٩٢٤ وتاريخ ٢٤/٤/٤/١٤ هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعشِر عليه أن يسلمه لادارة الاحتوال المدنية في الطائف أو أقرب ادارة احسرال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او

عريش المواطن حسين يحيي على عطيف مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨٦ وتداريخ ۲۰/۲۰/۱۳۸۹هـسجل ابی عریش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الاحوال الدنية في أبي عريش أو أقرب أدارة احسرال مدنية لان حيازة هدده الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها

البادى من رويضان يطلب حجة استحكام عل

اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من لبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليهما تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابى

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المدعو زعزاع بن عبد

الجرالله الكبتمارة والاسناعة المستقلقة المستقل فطوط ميسينا الايطالية المتعاددة السِّاحْسِنة : جولي أرُحِيثِيتُو مِلدِيْمِ ٢٣١ تاریخ الوصول : ۱۱۱/۱۲۸ - ۲/۹/۳۰۱۱ تاريخ المغادى : ١٤/١١/٥٥ - ١٤/٢/١٠٤١ يسرناأن نعلن عن وصولب ومغادرة الباخرة المذكورة الله مبناء جَافَ الإستلامي في التواريخ المبتنة

يرجىمن السادة المستوردين أومن ينوب عنهم بتفويص فيطى مراجعتنامع بوالص الشحبالأصلية الجحيرة لإستبلام الفسوحات اللازمة لتخليص بصانعهم ولتفادي أتحت تأخير ينتج عنه تلف البصناعة أورسوم أيضيات لمزدمن المعلومات يرجى مراجعتنا: والله ولخالتوفيق

جعدة ، البغواديّ - عمارة الجوهرة - الدورالأول مس ب ٧٧٧٨ تَلْيَغُونَ: ٦٤٢٦٩٩٩ / ٦٤٢٦٩٩٨ / ٦٤٣٦٩٦ ٦٤٤٢٤٤٢ / ٦٤٤٣٠٧٠ كالمات على المات ال

بطول ١٨/٣٠ متر ويحدها حوش الشيخ الانصباري من الغرب بطول ٢٠ر١٩ متر ويعدها شارع من الشمال بطول ٣٠ر١٧ متر ويحدها شارع من الجنوب بطول ٤٠ ١٨ مت ويحدها شارع قمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره واقد الموقق. تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بنى مالك

ななななななななななな

なな

立位

女

ななな

公

ななな

أن الدعو معتوق بن احمد مرعى ألمالكي تقدم 🗷 يعلن يحيي غازي الحنثي عن فقدان اليها وانهى قائلًا ان من الجارى في ملكي وتحت تصرق كامل البلاد الزراعية الكائنة ق وأدى المحامدة بني مالك وهي كما يلي : ١ -الركيب المسمى سد العين المسقوى ويحده من الشرق الفضاء ومن الغبرب السكة النبافذة وتعام الحد ملك قوار بن احمد ومن الشمال أوصة خلفية راسم ٦٢٧٠٢٤١ وتساريسخ السنة النافذة ومن الجنوب ملك عيضة بن عيضة وشربه من بئر سد الغين على حسبة أراضيها ٢ - البلاد المسماء بلاد الشعب

الرهوة ونافعة وهي عثرى ويحدها من الشرق

الفضاء ومن القـرب ملك يتيى بنُ احمــد

الفضاء ومن الشمال ملك يحيى بن احمد ومن

الجنوب ملك على بن حيست المالكي 2 -

البلاد السماء المقد وعرضاته الثلاثة وهي

عثرى ويحدها من الشرق ملك سعد بن احمد

ومن الغرب البلاد والشمال الفضاء ومن

الجنوب علك يحيى بن أحمد ٥ - البلاد

المسماه مشعات وعددها شلاتة وهي عشري

ويحدها من الشرق والشمال ملك سعيد بن

ساعد ومن الجنوب والغرب الفضاء ٦ -

الركيب المسمى ابو حجر العثرى ويحده من

الشرق والغرب ملك مسالح بن حامد ومن

الشمال السكة النافذة ومن الجنوب ملك على

بن عطية وألت اليه بطريق الارث الشرعي من

والده المتوفي ويطلب حجة استحكام على ذلك

فمن له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة

خلال شهرين من تاريخ نشره والله للوقق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني مالك

انه تقدم اليها المدعو يحيى بن احمد بن سعد

المالكي وانهى قائلا أن من الجاري في ملكي

وشعت تصرق كامل البلاد الزراعية الواقعة

بوادى المحامدة ف بنى مالك بمنطقة القريع

وجدودها هي ١ - الركيب المعقوى المعمى

سد سالم ويحده من الشرق السكة النافذة

ومن الغرب ملك عبد الله بن عمر وتمام الحد

ملك عيضة بن عيضة ومن الشمال ملك على بن

حسن ومن الجنوب ملك السكة النافذة وشربه

من بع سد سالم على حسبة اراضيها ٢ --

الركيب العشرى المسمى نافعة ويحده من

الشرق ملك معتوق بن احمد ومن الضرب

الفضأه ومن الجنوب ملك معتوق بن لحمد

ومن الشمال ملك ورثة عبد أنه بن جابر ٢ -

البيلاد المترادفية وعددهما خمسة ويتبعهما

عرضانها وعددها احد عشر عارضا وهي

جميما عثري اسماؤها كما بلي المعقد وأبو

طويل وابو خيطان وسد منهى وأبوكثاه ويحد

الجميع بما فيها العرضان من الشرق ملك على

بن حسن من الغرب ملك على بن حسن ومن

الشمال ملك معتوق بن احمد ومن الجنوب

ملك على بن حسن وتمام الحد ملك سعد بن

احمد والتي آلت الى بالارث الشمرعي عن

والدئ المتبوق واطلب اثبات ذلك واعطائي

حجة استحكام بموجبه فمن له معارضة ف

المحدودات اعلاه عليه ان يتقدم الى شده

المحكمة غلال شهرين من تاريخ نشره وأنه

وعددها ثمانية وهي عثرى ويحدها من الشرق والغرب ملك عبد الله بن عوضة والحيله ومن رخصة عصل رقم ١٠٦٢ وتسارينخ ٩٩ هـ الشمال السكة النافذة رمن الجنوب ملك عبد أنه بن صالح والحيه ٢ - البلاد السماء

يجندها يسلمها مكتب العمل ببالطائف وله تعلن المحكمة الشرعية ببنى سعد العموم بانه تقدم اليها الواطئ سعيد بن مسالح بن محمد العنييي طالبا حجة استحكام على كامل الدار السكثية والحوش التابع لها والواقعة

نشره وأنه ولى التوفيق .

يسلمها مكتب العمل بالطامف وله الشكر . جوازات الطائف وله الشكر.

اللازم نحوطلبه ولاعلان العموم حرر .

يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد أل ذلك يجري المكرمة للعموم ان على عامر عقلان تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكاصل الدار المشتملة عنى مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بجياد ريع بخش للحدودة شرقا ملك عبدالله الشهرى وغربا سكة نافذة ويها الباب وشمالا سكة نافذة ويها الباب ويعنا ملك سعيد قرمان

ادارته للحفل والمؤتمر الذي يتصدر اجتماعاته . وان له في كل ميدان جولات الأمير القدير المحبوب الخبير بصواقع الاجلاة والافلاة والقيادة . كلما افتتح ويفتتح سمود مشروعات اقتصادية هامة ناححة بحكمته واينآسه المعهونتين وقد رايته يتصدر الحفل الكبير الذي اقامه لتكريمه ( نادي مكة الثقاق الأدبى) باهتمامات سعادة رئيسه الاستلا الشاعـر الحكيم استمارة سيارة لورى مرسيس رقم

٥١٠٧٠٩٤ الصادرة من مرور جدة فعل من عيطن غازي وصيص الوذناتي عن فقدان رخصة عصومی رقم ۲۲۲٤٤٦ وتساریخ ١٣٩٦/٣/٢٧هـ الصادرة من مرور الدمام قعبل من يجدها يسلمها مبرور الدمام وله

رخصسة عمل رقم ٦٢٩٩ وتساريسخ ٩٨٨ المادرة من مكتب العمل بالطائف فعل من يجدها يسلمها مكتب العمل بالطائف وله 🛎 يعلن عبد الله محمد الازورى عن فقدان

٢/١١/٣٦ ألمسادرة من مسرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف 🕿 يعلن أحمد على محمد مفتاح عن فقـدان

الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من

بمنطقة السحن بني سعد والأيلة اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٢٨٤هـ وهي تخصه ولا يشاركه فيها احد وحدودها كالتالي بحدها من الشمال ملك مشلي بن سعيد النفيعي ويحدها من الجنوب شارع ويحدها من الشرق شارع ويحدها من الغبرب ملك بركى بن على النفيعي ويطلب اعطاءه حجة استمكام فعل من لديه معارضة النقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ 🛎 يعلن ناشر على احصد هادي عن فقد ن رخصة عمل رقم ٢٦٠ وتأريخ ٩٨هـ الصاعرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها

🗷 يعلن حسن ناصر محمد عن فقدان اقامة رقم ٢٩٦٥ وتاريخ ١/٩/١ ١٤٠هـ الصادرة من جوازات جدة فعلى من يجدها يسلمها اعلانات مكتب مكة المكرمة

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعصوم ان عبدالله احصد هنادي المكمى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة عبلي مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بجياد ريع بخش المحدودة شرقا سكة نافذة ويها باب وغبربا ملك على عامر عقلان وتمام الدعد المسجد وقف مساوى بن محمد على أربيبي وشمالا سكة نافذة وبها الياب ويعنا ملك عبدالله مسريس اغالكي وتمام الحد الأرض البيضاء والمنسوبة لأحمد جاسم الجيزاني فكل من له معارضة

وستون سنتيمترا وهي دلخلة عليه بالشراء يموجب الوثيقة للؤرنخة في ١٣/٢/٦ هـ من على بن محمد بن على بن خلبان وطلب المذكور عليها حجة استحكام والمكمة اذ تعلن نلك فمن له معارضة التقدم الى المحكمة خالال شهر من تاريخه والله للوفق . تعان المحكمة الشرعية برجال الم باته تقدم لها المواطن ابراهيم بن محمد بن على حامل الطبيطة السعودية رقم ٢٤٤٥١ في ٥/١١/١١/١٠ هـ سجل ايها رائهي قائلا ان من الجماري في ملكي وتحت تصمر في ارضي الزراعية الواقعة بعندر ثفقي والداخلة على بالشراء من عبدالهادئ بنالوكالة عن اخته حسنة بنت يحيى وحدود الأرض ومسلمتها كما يلي الضلع الشمال بطول ٢٨ م ثم يميل لجهة الغرب بطول ٣٠ م ثم ينكس لجهة الغرب بطول ٢٩ م ويحده ملك محمد حسن طلع وعبل حسن طالع والضلع الجنبويي القحطائي فكل من له مصارضة يتقدم الى بطول ٦٥ م ثم يعتدل لجهة الغرب بطول ٣٢ م

وتتحلق حوله القلوب والابصار طفحة بالمحبة والتقدير والاكبأر، لتواضعه الجم واخلاقه المثل . وقد بلغنى يومئذ انه منح النادى الادبى الاول يومئذ منحة مالية سخية من جنيبه الخاص وقدرله الحاضرون هذه المكرمة تقديرا عميقا ولهم الحق ف ذلك فهذه عناية ادبية ومادية كريمة من اولى الاسرومن المسؤولين فهي كالطير الناشيء لا يستطيع أن يسرتفع ألى الأفاق ألا أذا أمدته أجنحته سالقنوة الدافعة .. وأجنحة الأعمال الأدبية في كل إنحاء العالم هي المعونات المادية السخية المتوالية من القادرين على دفعها بانشراح وارتياح ... ثم رايته اخيرا وليس أخرا وهو يرعى الخفل الادبى للصحاق الكبير بجدة الذى اقامته برعلية سعوه الكريمة مؤسسة جريدة المدينة المتورة العريقة التي اسسها الادبيان الاستاذان على وعثمان

ابراهيم أمين فودة ) فاذا به قطب دائرة ذلك المؤتمر الإدبي الكنير ،

يتصدره بكل بشاشة ومهابة واحترام وبكل مقة وثقة وتقدير

حافظ منذ نحو نصف قرن وسارا بها قدما حتى وصلا بها شاطيء الامان بعد معاناة وعناء مادى وادبى بالغ ، ثم جاء دور المؤسسات الصحافية وتفتحت ابواب التطور لها ، وبخاصة حينما تولى زمامها معالى الاستلذ احمد صلاح جمجوم فنهض بها نهضتها الكبرى الحاضرة التي شقت بها ميدين التقدم المشهود حتى بلغت القمة أو كانت .. فأذا هي الأن جوهرة المؤسسات الصحافية السعودية في جدة ، بمنجزاتها الطباعية والغنية والتحريرية فها هي ذي اليـوم تستعمل ، الكمبيوتر ، وتستطيع ان تصدر الوف النسخ المطبوعة الملونة والعادية في لحظات او في ساعات محدودة في طرز وجمال رائع الاخراج .. وهي مرفودة بمحررين وفنين وموظفين عديدين وعلى رأسهم شباب ورجال أكفاء في مهامهم ، ويرنس تحريرها الشاب ذو المعارف الواسعة والقلم السيال والإدارة الحارمة الحكيمة : ( أحمد

وقد رايت سمود في صدر ذلك الحقل البهيج وهـو ينهض من جلسه ، استجابة لدعوة مذيع الحقل بان يتفضل سموه فيلقى كلمته المرتقية المرموقة في هذا الحفل البهيج ، وقد وقف سفود اسلم جهارُ المايكرفون ثابت الجنان ، واللي كليته القيمة إلهادفة الملائمة التي قويلت باستحسال عظيم من الجمهور المحتشد الحاشر ، وقد

ويحدد ملك احمد مكنى والقبلم الشبرقي

بطول ٩ م ثم يعيل في اتجاه الشرق الوادي

يطول ١٤ م ثم يعندل اتجاه الشمال بطول ٤٧

عشرين م ويحده علك اجعد مكفى والمساحة

الكلية لهذه الأرض مقدارها ٢٢٩٩٦ مترا

مربعا . وطلب عليها حجة استحثام والمحكمة

اذ تعلن ذلك ضمن له معسارضية التقسيم

بمعارضته خلال مدة اقصاها شهرا وبالله

اعلانات جدة

🗷 يعلن الطيار عامل عبدالمجيد ابراهيم عن

فقدان رخصة قيانته الخاصة رتم ٢٦٩٧٣٩

من جدة فعلى من يجدها تسليمها مشكورا الى

أدارة الطيران الموحد أو الاتمسال ببرقم

🛎 يُعلَنْ على محمد نور مسومالي الجنسية عن

فقدان اقامة رقم ٢/٢٦٧٩٢ بتساريخ

٢٥ /٧/٢٥ هـ مصدرها جدة ترجو من

يعثر عليها يسلمها الى السفارة الصومالية او

🛎 يعلن عبدالقادر تافع عمر ابراهيم عن فقد

اقامة رقم ٢١٩ع/س ١٢ مصدرها جدة في

١٤٠١/٣/٢٢ هـقعل من يجدها يسلمها الى

ع يعلن فؤاد يوسف قنديل عن فقد لوحة ع

سيسارة اولدز مسوييسل مسوديسل ٧٩ رقسم

١١٤٧٧١٠ خ السعوبية مصدرها جدة فعلى

🗷 يعلن حسائع قويسران معيض البلادي عن

فقد استصارتهن بوكس كبرسيدا رقم

١١٩٨٥٢١ مييل ٨٠ مصدرها جدة وونيت

. د اتسون رقم ۲۱-۱۱۱ مودیل - ۸ مصدرها

جدة ورخمة فيادة خصوصي رقم ١٤٠٦

مصدرها جدة فعل من يجدها يسلمها ال

---- على لجنة قيد المواليد بقائمةام جدة بانه

انهى اليها السيد مصد عبدالله الهادي يطلب

شهادة ميلاد لأيته لحمد السيد محمد عيدالله

على الهادي في ١٣٧٤/٨/١٦ هـ قمن له

معارضة قطيه أن يتقدم للجنبة خلال مبدة

اقصناها شلائة شهبور من تاريخ نشر هذا

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه

انهى اليها المواطئ على عبدالله المعد بسلامي

قائلًا أن من الجاري في علكه وتحت تصرفه

كامل الدار ارضا وبناء والكائن في الكيلو ١٦

شرق الخط السريع والمعدود كما يلي شمالا

مقيش على سلامي وجنوبا شارع وملك الغير

وشرقا شأرع ثم احمد عبدالله سعلامي وغربا

شارع وملك الغير وطلب اعطائه هجية

استحكام لكامل المحدود أعلاه فعلى كل من له

معارضةً في ذلك عليه تقديم اعتراضه الي

🗷 يعلن فتمي محمد محمد الحمامي عن قاد

رخصة اقامة رقم ٢٥٦٥٢/٢ مصدرها جدة

ل ۱۲/۹/۱۳ هـ فعل من يجدها يسلمها

■ يعلن امين قايد فرحان عن فقد جواز سقر

رقم ۱۲۷۱٤ مصدره جدة ق ۱۱/۹/۸۱۸

م فعل من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية

🗷 بعلن عيــدالمتـــارِ حــاجي جــالال دين

الباكستاني عن فقدان تصريح اقامة صادر

من جوازات جدة بناريخ ٢٢/٧/٢٢ هـ بالرقم ٧٣٢١٧ الرجاء ممن يعشر عليها

الْحكمة غلال شهرين من تاريخ نشره .

من يجدها يسلمها ال مرور جدة .

۱۲ - ۱۷۱۵ او هن په ۲۲۵۰ جدة .

جوأزأت جدة وله الشكر .

جوازات جدة .

مرور حدة .

الاعلان والله الموفق .

الى جوازات جدة .

المحكمة في مدة شهر من تاريشه واذا مضى

الشهر ولم يعارض أحد في نلك يجرى اللازم

اقدامته رقم ۱۹۶۲۱/ش ۵ وشاریخ

٦/٢/٦ هـ الصادرة من مكة الكرمة

فعل من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة

🗷 يعلن محمد رمضان عمر بخش عن ققدان

بطاقية اقامته رقم ٢/١٧٠١٦ وتباريخ

١٤٠٢/٧/١٠ هـ الصادرة من مكة الكرمة

غمل من يجدها يسلمها لجوازات مكة للكرمة

🖿 يعلن محمد افضل خان محمد شفيع عن

فقدان استعارة سيارة خصومي باسع حسن

على احمد الزهرائي رقم ٢٤٢١٥٩ الصادرة

عنَّ مرور جدة قعل من يجدها يسلمها لرور

اعلانات مكتب ابها

■ يعلن محمد فارع احمد البحرى يعنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٧٨٨

صادرة من بريدة في ١٣٩٨/٧/١ هـ يرجى

■ يعلن مسالح حمود قايد يمنى الجنسية عن

فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٦١ ممادرة من ايها في

۱۲۹۹/۲/۲۲ هـ يبرجي تسليمهــا مكتب

🗷 يطن عبدالله أكر مغربي الجنسية عن فقد

اقامة رقم ١٤٧٩ صادرة من جوازات نجران

نی ۲۸/۱/۲/۱۱ هسیرجی تسلیمها جوازات

■ تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بسانه

تقدم اليها المواطن اعدد مريع عصن سعودي

الجنسية بالمفيظة رقم ١٣٢٢ ن

٨١/١١/١٨ هـ سجل ابها وانهى قائلا ان

من الجاري في ملكه وتحت تصدرفه البيوت

السكنية الواقعة ف قرية تفقى والمعروفة باسم

( بيبوت الدريبان ) وعندها خمس غارف

وحدودها واطوالها كالاتي شمالا يحدها طريق

قدم بطول ٧ م ثم يتكسر بزاوية لجهة الجنوب

بطول در؟ م ثم يعتدل يطول ١٠٦٠م وشبرقا

يحده طريق قدم بطول الضلع ١٠١٠م وجنوبا

يحده طريق قدم وطول الاضلع ٦ م ثم ينكسر

لجهة الجنوب ايضا بطول ٢ م ثم يعتدل ٢ م

وغربا يحده بيوت رهمة بنت على وطول الضلع

١٨ م ومسلحة هذه البيرت بالامتار المربعة

١٢٠ر١٠ م مربع مناتة متبر عربيع وثلاثة

تسليمها مكتب العمل والعمال بابها.

العمل والعمال بادها

مكة المكرمة وله الشكر.

عبدالقدوس

دوى المكان باستحسان فقراتها ، ثم رابته عقب ذلك يتقدم الجموع الرَّاحْرة بخطواته الرَّبْزِيِّ إِلْجَارِكَة مِن أَجِلُ اتْمَامِهُ لَهُمَّةُ رَعَايِةُ الْحَقْلَ الكبير من جميع جوانبة ، ومهمته الأن تتمثل في تعقد سائر احهزة المؤسسة بما قيها لجهزة الطبع الحديثة جدا التي تكتظ بها غرف المؤسسة الغيماء الشامخة بقبلها العالية القائمة في طراز بناء عربي عصرى شائق مبتار ، ولم يهمل سموه آية عطفة أو الله أو مشروع تحريري او أداري أو فني الانجول فيه متفقدا بامعان الحتويسته فلحصا لوجوداته على نعط ما يقوم به الرجال الكبار الذين يشعرون -بللسؤولية في مثل هذه للواقف . وهكذا كان لسموه تقديس شعبي واسمع وعميق بين أوساط ذلك المجتمع الصاشد من علية القوم ومفكريهم ورجالاتهم ومن الجدير بقذكر والاشادة ، ان سموه في سانر منجزاته وأعمله وأقواله وأحسواله انما يشرسم الخطى القبويمة

الرائدة التي ترسمها له توجيهات جلالة الملك المفدى ( فهد ) بن عبدالعزيز وسمو و في عهده الامين . ويعدد معقطهما الله وأيدهما بتوفيقاته المتوالية ورعاهما بعين عنايت

■ بعلن حمود درویش النعمی عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٨٤٥٢ مصدرها جدة فعيل من

١٢١٦٦٠٢ وله الشكر . يجدها يسلمها الى مكتب التمل والعمال 🗷 يعلن أدم طاهر ابسيه عن فقدان استمارة سيارة بيجو ٢٠٤ موديل ٧٩ رقم ١١٨٦٤٥٤ ■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في ينبع وهي يأسم بونج سون سوينح مصدرها جدة البحر المواطن شناهر عيد عياد الاحمدى قعل من يجنها يسلمها الى مرور جدة او مفيدا أن يفتر حفيظة نفوسته رقم ۲۰۸٤ الاتمثال ت - ١٨٢٦٧٠ . 🛎 يعلن عامر يسلم العفاري عن فقد تصريح وتاريخ ۱۹/۵/۱۹۲ هـ سجل بنبع قد فقد: منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاقامة رقم ٢١٨٩٤١ مصدرها جدة فعلى من الأحوال المنبئية في ينبع أو أقرب أدارة أحوال يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

 يطن طامس أحمد التيجائي عن فقد استمارة سيارة هاى لوكس موديس ٧٨ رقم ٧٢١٤٧٩ تقل السعودية مصدرها جدة فعل مَنْ يَجِدهَا يُسلِّمُهَا أَلْ مَرُورِ جِدةً .

تسليمها لجوازات جدة أو الإتصال بتلفون

 تعلن شركة كوريب الإيطالية والمستر لويجي اونتافيو ستيفانيللي بفقدان الاستمارة لسيسارة فيسأت وايت رقم ١٧٥٤٧٥ شقسل السعودية العائدة للشركة وكذا لوحة السيارة المرسيدس بشر رقم ١٠٧٨٤٢١ خصومي السعودية مع الاستعارة عائدة ملكيتها للمستر لويجي ستيفانيلل ترجو التكرم معن يجدها تسليمها للشركة بمقرها الكائن طريق المدينة حي الروضة تليفون رقم ٢٦٤؛ ١٨٢

بَعِنِيةَ لأن حيازة هذه العفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او است. الها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . 🗃 تعلن مؤسسة احمد ويوسف عبدالوماب تساغى عن فقد استمسارة السيسارة رتسم ١٠١٢٩٠٠ خصوصي السعودية يرجى منن يجدها الاتصال بتليفون ٦٤٧٢٢٢٥ جدة 🗷 تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في جدةً المواطن محمدو خيضر دخيس الله السلمى مفيدا ان دفتر جفيظة نفوسته رقم ٧٦٤١١ وتاريخ ٢/٧/٢ ١٤٠٨ هـ سبجل جدة قد فقد منه يرجَى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارةٍ الأحوال المنية في جدة أو أقرب أدارة احوال

مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة أو الحقائها أو

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غسر

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مؤيسة الخنطات السيعية ملائت بواحر اعلان وصول الباخرة تشيريين رحلة ١٨٢٨ إلى ميناء جدة الإسلام/ستاريخ الوصول ١٤٠٣/٢/١٠ ه الموافق ١٩٨٢/١١/١٩٨١

يسميثا أن تعلن عن مصول الياخرة المذكورة إلى ميناء جدة الإيلامي في التاريخ المرضح أعلام يرجى من السادة المستوردين أومن ينويبينهم تبغويين خطى مراجعتنا مع يوالهن بشحريا لأصلخ المجترة لايشلم الفسوجات اللازمة لتخليص بضاً نعم ولتفادي أي تأخيريتيج عن تلف اليضاعة أورسوم الأرضيات • لمزبيمن المعلوجات يزجي الاقصال مراععتنا بالعنواية لتالى: جدة /شارع الملك عيدالعزيز/عمارة سلمان الحدرالطابق



الرئيس اللبناني أمين الجميل يشاهد العرض العسكرى الذى اقيم بمناسبة ذكرى استقلال لبنان في بيروت .

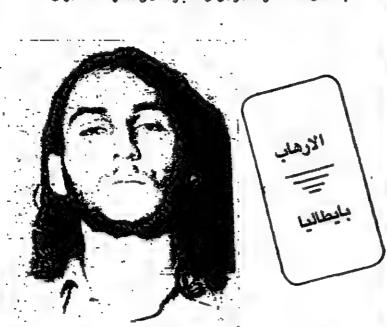




رجال الانقاذ محاولون مساعدة سيدة حامل ف شهورها الاخيرة بعد ان تعرضت صحتُها لَلْتَدِعُورَ فِي مَحْمَلَةُ لِلقَطَارِاتِ فِي لِيقْرِيولَ تَحْتَ الْإِرْضَ اثْنَاءَ الْأَصْرابِ الذي قام به العمل لمُدة ساعة ونصف وادى الى احتجاز المثلث في القطارات تحت الارض.



صاروح ام اکس



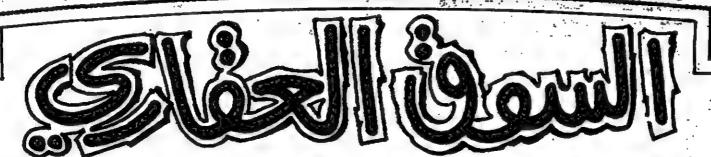
خَلِطَة للموقع الذي من للقرر ان يتم فيه نشر صواريخ ( ام اكس ) .. وستوضع أن الصواريخ في أملكن خاصة تحت الأرض لتمبيل حمايتها .. كما أن للوقع يضم ليضاً مركزًا للتحكم في أطلاق الصواريخ يبدو أن اليمين من الخارطة التي تمثل قطاعاتمت صورتان وزعتهما الشرطة الإيطائية لالمانين اعتقيلا مؤخرا ق ايطاليها بسبب حيارتهما أسلحة يشك في انهما يعتزمان استخدامها في اعمال ارهابية .

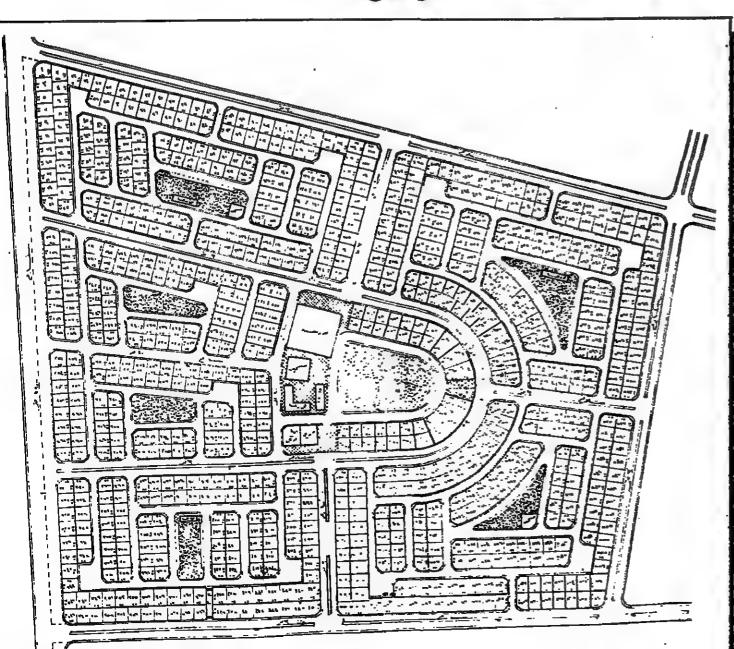


ِ الأرض \_

A Participation and an

احتجاز تحت الارض





الوحة دهتم: ٩.٧/ب/١٠٤١٨

الإسعار تبدأ من ١٨ ألف ربياك. الموقع أبحر الشمالية. البيع ٥٧٪ مقدمًا والبافي عند الإفتراع. الشوارع عرض 10/٠٠/١٥ مــترًا.

- كل ما تتمنا علسكن المستعبل نوفره لك في صمت .
- مساحات تصلح لكل الدُغرامَت : لبرايتمار . اللباء . المسكن . للنشا أللجاي
  - يمكنك العصول بسهولية من الموتع إلى: المطار طربي مكة المدينة.
    - الموقع المناسب حيث الهوارالمنعن والهدور.

هيوز ينفي

مصرع ١٢٠٠ فلسطيني

واشتطن – ق.ن.ا زيقن جون هيوز

الضاطق الرسمى باسم وزارة الخارجية

الامريكية للتقارير المسيرة عن أسرائيل

بان الميش اللبناني قد أنن ما يزيد عن

للق و ۲۰۰۰ فلسطيني في مخيمي صبرا

وقال الناطق أن تصريح له أمس الاول

أن هذه التقارير انها ليست سوى مجرد

الهنبيات قد انقذ عددا كييبرا من

تقارير صحفية وليست مسعيحة 😁

الفلسطينيين فيبيروت

«القسم العقاري»

لسيح وشراء

وتاجبرالعقار

بحدة شادع للكروند أمام

موسية إنوساله التجارية

المركز السعودي الصيني صب: ١٥٢٢



## قرار دولي بشأن اسلحة الندوترون

الأمم المتحدة - الوكالات . ثبنت اللجنة السياسية و الأمنية التابعة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية قرارا تؤكد فيه الجمعية العاملة للأمم المتحدة مجددا على طلبها للجنة نزع السلاح للبدء مباشرة بمقاوضات إبرام اتفاقية بشان منع تطوير وانتباج وتخزين ونشر واستخدام اسطحة النيوبرون

وصوت الى جانب القرار ٥٩ دولة مقابل ١٤ دولة وامتناع ٥٢ دولة عن



وتألت الصحيفة في تعليق لها امس أن كيسنجر لم يكتف بما أداه للصهيونية

### تحنسرمن تحركات كيستجر الدوحة - ق ن أ : حذرت صحيفة ( الراية ) القطرية من التحركات الجديدة

أخيار المالم

التي يقوم بها هنري كيسنجر وزير خارجية إسريكا الاسبق في الشرق الاوسط

عندما كان وزيرا لخارجية امريكا ولكنه قلم بجولات والقي محاضرات واطلق تصريحات دعا فيها كلها الى القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية والاعتراف باسرائيل واخيرا يحاول تشكيل مؤسسة دولية كل هدفها شراء الأراضي ف الضفة الغربية وقطاع غزة لعساب اسرائيل لتوسيع رقعة الاستبطان المسهبوني وتأكيد 

## قبيل زيارته للقاهرة

# ميتسران يدعسو لاعتسراف متبادل بين العالم العربى واسرائيل

## واشنطن ترحب سالتغيير لكن رنيس جامعة النجاح متشائم

واشتطن - مكتب ، المدينة ، : مندر هذا في وقت واحد اليسوم رايان مختلفان حول قرار اسرائيل بتغيير قانون توقيع اساتذة الجامعات الاجانب أل الضعة على عدم التعباون مع منظمة التصريس

من تأمية قال المتحدث باسم الخارجية الامريكية انه يرهب بالقرار. بيدو أن هذا تحول ألى جانب الاعتدال

من قبل السلطات الاسرائيلية .. انها خطوة الى الامام . لکن د . مندر صلاح رئيس جامعة النجاح ، والموجود حالياً في واشتطن قال ان اسرائيل غيسرت شكل القيانون ، ولم

وَ الْمَاضِي كَانَ القَانُونَ يِدِعُو الى التَّولِيْعِ على ورقة منفصلة أن الاستاذ الجامعي لن يتعاون مع منظمة التحرير . الآن التوليع سوف يكون جزءا من طلب اذن العمل . وذكرد . مملاح ان الاساتدة الاجانب قد يمنحوا تاشيرة دخول ، لكن لا بد ليم من اذن عمل قبل بدء التدريس ، والقانون الجديد يجعل منع التعاون مع منظمة

التمرير جزءا من طلب انن العمل د . صلاح في واشتطن لحضور مؤتمر عن الضفة النوربية وغزة وكان قد طرد من

الاسبوع القادم:

● من مكتب ، المدينة ، : القاهرة : تُنظر في الاسبوع القليم محكمة الاسور المستعجلة بالقاهرة القضية رقم ٢٩٩٩ لسنة ١٩٨٧ والتي رفعها ٢٣ منهما في قضية حزب الجهاد

> 🗷 رئيس الجمهورية 🖪 ووزير العدل

**=** ووزير الداخلية 🗷 ووزير الدفاع ويطلبون فيها اثبات حالات التعذيب

التي تعرضوا نها وأماكن تعذبيهم بما فيها أمن ألات وأدوات وأماكن هبسهم

والَّذِينَ رَفَعُوا القَصْيَةُ هُمْ دَ . عَمَرَ عَيِدَ

كما تبنت الجمعية خمس قرارات بدون تصويت تتعلق بالأسلحة ذات الاشعاع النووى وتخفيضات الميزانية العسكرية 

# ارتياح في

مقديشو لقرار

الدرلمان الاوروبي

مقبيشو - افيب: ذكرت وكبالة الإنباء الصومالية نقلاً عن بيان حكومي امس الاول أن الحكومة الصومالية رحبت بقبرار البيرلسان الاوروبي الذي يبطالب السوق الاوروبية المشتركة سوقف اي مساعدة لاثيربيا .

واعلنت المكومة الصومالية في بيانها الذي اشبادت فيه بالقرار الذي انخذه البرلمان الاوروبي يوم ۱۸ نوفمبر الجاري ان حركة اللاجئين في اتيوبيا وخارجها ستقبل وسيتموقف الدعم المسكسري المسلات العسكرية المرسلة الى اقاليم اريتريا وتيجريه واوجادين والمناطق

واضاف البيان الصومالي ان الماناة الانسانية في الصومال لم تلق اهتماما في أوروبا ودول اغرى بينما حصلت أثيوبيا

ونناجح ايسراهيم وضؤاد عبل الدوالييي

جاهين وطارق الزمر ومحمد طارق وأنور

عكناشنة وصفوت الاشبوح وسيبد

السبلامونى وعبان فراج والزائث عصام

القدري واسامة رشدى واسمامة حنافظ

معند اللحد ومحمد ماشي وهملاء

على المعونة بتذرعها بحاجاتها الملحة المزعومة وادعاءات تعرضها للجفاف .

اسرائيل في هذا الصيد .

سيؤدي الى اقرار السلام . واضاف الرئيس الفرنسي في حديث شامل ادلى بعه لصحيفتي ( الاهرام ) و ( الاخبار ) القاهريتين . أنه أول رئيس أوروبي يطالب بحق الفلسطينيين في اقامة ولتهم .. بشرط أن توافق منظمة التحرير الفلسطينية عسلى قبول مبدأ الاعتراف المتبادل .. فاذا وأفقت المنظمة على ذلك كان من المحتم على اسسرائيل أن تقوم بمبادرة تجاههم .. ويصبح من الطبيعي أن تشارك منظمة التحرير في مفاوضات

ميتران

حقه من الاهتمام حتى الأن . وأن فرنسا

سوف تستخدم دورمنا كعضو ف مجلس

الامن وعلاقاتها التقليدية القديمة مع كل

من جهة ثانية ذكرت انباء صحفية ان

عددا من الاتفاقيات الثنائية سوف تتم يين

ممر وفرنسا خاصة في المجالات العسكرية

والتسليمية والاقتصادية والثقافية وذلك

خلال الزيارة التي يبدأها البرم للقاصرة

الرئيس الفرنسي فوانسوا ميتران وتستمر

واوضعت ان هذه الاتفاقيات تاتي

وعلم أن الماهتات المسرية الفرنسية

والتي سنتم خيلال شلاث جلسات بين

الرئيسين حسني مبارك وميتران ستتناول

أساسا استعراض وتطورات الموقف أر

الشرق الاوسط وتعناون البلدين لاخراج

لبنان من ازمته الحالية والتقدم في حل

المشكلة الفلسطينية في خسوء التقدم

السياسي الملحوظ من جانب الفلسطينيين

من ناهية والادارة الامريكية من ضاهية

كما سيتم خبائل المباحثيات اطلاع

الرئيس المسرى غيفه عبل نتائبج

"الاتصالات بين مصر وعدد من-العراصم

العربية وكذلك منظمة الشعرير الفلسطينية

كما سيبلغ الرئيس الفرنسي مضيفه بنتائج

محادثاته الاخيرة مع الوقد العربي الممثل

لقمة فاس والذي رأسه جلالة الملك حسين

وسيبحث الوفدان المصرى والقبرننى

كذلك تنشيط طرح المشروع المسرى

القرنسى الدرج على جدول أعمال مجلس

الامن الدولي كنمرنج مقبول لوضع حل

نهائى وتسوية عادلة في الشسرق الاوسط

ركذلك دغم العلاقات الثنائية بين البلدين

الى تصاون أوسع خاصة أن الدولتين

تتعاينان بجدية في مجال الصناعات

عاهل الأردن .

تتويجا للتعاون الواسع بين البلدين والذي

ان هر خلال العقد الاخج .

من ايران والعراق لتهدئة هذا المسراع

واوضح الرئيس ميشران رايبه ل المشسروعات والمبادرات المطروصة عبل الساحة العالمية لجهود السلام .. فقال أنه بعتقد بضرورة اعطاء مبادرة ريجان الفرصة الكافية وان فرنسا وان كانت لا توافق على كل شروط مقررات قمة غاس الا انها تعتبرها منهجا جيدا للبدء في عملية المفاوضيات .

وذكر الرئيس فرانسوا ميتران بالنسبة للمشروع المصرى - القبرتسي انه لا يجب أن يطرح كمشروع بديل للمبادرات الاخرى او أن مواجهتها .. ولكنه يعشل نهجا مختلفا يستلهم المبادىء الاساسية المشتركة لموقف كل من مصر وقرنسا أزاء

وقال انتا قد تجد انفسنا مضطرين للفودة اليه . وإن أتفاق كامب بيفيد قد اعظى ما كان في امكانه ان يعطيه . واسلو عن انجاز السلام بين مصر واسرائيل .. وانه من غير المكن ان يتم تكرير مصبح الفلسطينيين دون أن تكون لهم الكلمة . وعندما سئيل الرئيس القبرنسي عن امكانية تحقيق ذلك ازاء الرفض الاسسرائيني .. وقال أن النوايا الطبية والالحاح والاقدام المتبادل هي الوسائسل الوحيدة التي تملكها فرنسا للضغيط عل

وفي حديثه عن الازمــة الراهنـة في لبنان .. أكد الرئيس القرنسي فرانسوا ميتران انه يعتقد أن انسحاب كافة القوات الاجنبية من لينان شرط ضروري لتحقيق سل لُهِذَهِ المُشكلةِ .. وقال أن اشتراك فرنسا في القبرات متعددة الجنسيات في لبنان قد استهدف منع حدوث مواجهات واحداث مأساوية جديدة .. كما أن فرنسا تساعد لبنان على دعم واعادة بناء جيشها ل ضرء العلاقات التاريخية القديمة والتي على أى شيء لا يعير عن رغبة وموافقة

الحكومة اللبنانية . وتعرض الرئيس ميتران في حديثه لتطورات الحرب بين ألعراق وأيبرأن . غاطنُ أن هذا المسراع بعد من اخسطر



وزارة التعليم العسائي واستساد الاعسلام

بجامعة الملك سعود . الجدير ذكره ان هذه اللجنة العربية الجديدة قد تحتاج الى عقد عدة اجتماعات وندوات متضوفة عبل مبدى السبتين القادمتين هتى تتنهى من مهمتها وتضع تقريرها النهائي هول مشأكل الاعلام





# دراسة مشاكل الاعلام في الوطن

مكتب ، ألمدينة ، - الرياض : شكات المنظمة العربية التربية والعلَّرم والثقافة ﴿ مقرها تبونس لجنة خبيراء أستشاريين عربيين مكونة من عشرة من الاعلاميين العرب لدراسة مشكلات الاعلام في الوطن العربي وثلك على غرار اللجنة الدولية ألتي شكلتها الأمم المتحدة قبل اعوام لدراسة مشكلات الإعلام في العالم تلك اللجنة الدولية التى اشتهرت فيما بعد بأسم لجنة و ماكيرايد و نسبة الى رئيسها الحائز على جانزة نوبل للسلام وإد لصدرت تلك اللجنة غيما بعد في العام الماضي تقريرها الذي ضمن تحليلا للمشكلات الدولية للاعبلام والذي شعل فيصأ بعد النبظام الدول الجديد للاعلام اما اللجنة العربية الجديدة التي شكلت على مستوى الرطن العربي فهي لجئة مستقلة عقدت أول اجتماعاتها في تونس قبل أصبرعين وقد اختير لرئاستها الدكتور عبد الرحمن ركيل

والاتصال في الأعلام العربي .

نيكسون اعطى

الضبوء الاخضر

لاغتيسال سلفسادور

پوسطن ۽ اف پ ۽ : جاء ۾ مقال

ظهر في عدد شهر ديسمبر القادم من مجلةً

( ذی اتلانتیك ) بتوقیع سیمور هیرش آن

الرئيس الاسريكي الأسبق تيكسون قد

اعظى سنة ١٩٧٠ لوكنالة المضايرات

ويبدو ان رئيس الحكومة قد أصدر هذا

القرار لديسر وكالة المضابرات المركزية

ريتشنرد هيامز خلال اجتماع عقد في ١٥

سبتمبسر سننة ۱۹۷۰ في البيت الابيض

وحضره ايضا هنرى كيسنجر مستشار

الرئيس لششبون الامن القبومي وجبون

وكمان سلفادور اللنسدى قد انتخب في

الرابع من سبتعبر سنة ۱۹۷۰ .. وتولى

مهام منصبه في ٢ نوفمبر من العام ننسه .

قد اكد في وقت لاحق لن للرئيس نيكسون

لم يصدر أمرا باغتيال اللندى واضافت

المجلة بيد أن واحدا من أقرب معاونيه قال

ان مدير وكنالة المفاسرات للركارية لم

يساوره ابنى شك في أن نيكسون اراد أن

وأشارت المجلة الى أن ريتشارد هيلمز

ميتشيل وزير العدل أنذاك .

سلفادور اللندى .

اللندئ "

# مكاتب المقاطعة العربية تدرس تسرب البضائع الأسرائيلية من لبنان

الكويت ، ق ن.ا ، : قالت محيفة غمن خطوة تستهدف ليس فقط ضرب السياسة الكويتية ان مكاتب المقاطعة الانتباج المصلي اللبضائي وأنصا أيضساء العربية لاسرائيل بندأت فأبراسة تستهبف التسرب للبرل أنعربية وأشارت الصحيفة الى أن التبائل الشواهد المتوفرة عن امكانيات وتسمري البضائع الاسرائيلية من لبنان وذلك لُ التجارى لمعالع اسرائيل مع لبنان يادر خسوء المعلوميات المتبداولة عن طبيعة بعدة ملايين من النولارات عتى الأن .

رقالت أن ذلك قد أشار أنتباه مكاتب

الانفتياح المدودي والإنتمسادي بين اليلدين في منطقة الجنوب. وذكرت ان البضائم الاسرائيلية الزراعية والمتاعية والاستهلاكية بحرى

الأن توزيمها في لبنان باسمار تكاد تقل عن

نصف أسعار بيعها داخل لسرائيل وذك

التاطة العربية فإصل القليج الكوس على هجل امكانية إنخاذ اجزاءات رادعة ويطالدات فاحجال الاضلابية والاقعشسة وللواد الواردة من ميناء بيروت -

فزعها

## منظمة التحرير الفلسطينية تدرس :

### بتنظيم التحرك المقبل اعتمالات تتعلق

الشمارقة دق.ن.ا ، : نكرت انساء سحفية هنا أمس أن منظمة التصرير

> وقالت صعيفة ( الخليج ) المسادرة هنا أمس نقلا عن مصادر دباوماسية عربية مطلعة أن أحد هذه الاحتصالات تشكيس حكسومة منفى تعلن اتصادا كنفدراليا مع الاردن والثآني تشكيل لجنة سياسية مشتركة مع الاردن مهمتها براسة التعرك للسياسي واشفاذ القبرار المتاسب اما الاعتمال الثالث فهو تغويض قبلدات فلسطينية من داخل الارض

مفاوضات سلام قادمة . وذكرت المسعيطة أن معا فلسطينية رفيعة المستوى لم تنف ما ذكرت وتسال مستول فاستطيني ان المجلس الوطني القلسطيني لأدورت المقبلة سييت

ولك أن التقكير منصب الأن على أيجاد شكل ارتى للتنسيق مع الاردن . وذكرت المسادر المربية المطلعة ان الأردن ومنظمة التحرير قد اتفقتا على عدم القبول باية صيغة تصول دون أعطاء

واكنت المصادر ان الاردن والمنظمة متفقتان على رفض فكرة التقويض الطلق للاردن لاجراء مفاوضات نيابية عن

ويستمر في نفس الوقيته رجال حنرب

العصابات ف حملة التدمير الموجهة ضد

اجهسزة النقسل والاتصسالات السلكيسة

واللاسلكية والكهرباء مع استعرارهم ق

فغى صباح أمس الاول انقطع التيار

الكهبرائي عن شعبال مقباطعة سان

سلفادور بعد ان نسف رجال حرب

العصابات عددا من ابراج الكهرباء وقد

تكرر نفس الموقف في شرق البلاد في مدن

بناريوس وشنابلتيك وسيستورى وتسرى

واخيرا علم من مصدر رسمي أن احد الاطباء في مستشفى سيان درو في

( أوزولتان ) جنوب شرق البالاد قد

اختطفه مجهةتمولون اعترضوا سيارى

اخرى من مقاطعة سان ميجل

نصب الكماثن لدوريات الجيش .

الفلسطينية تبحث في الفترة الحالية تلاثة احتمالات تتعلق بالمحلة القادمة في عملها

المعتلة موالية للمضطمة للمشساركة بساية

المسادر العربية الابلوماسية للطاعة لُ هَذُهِ الْاحتمالاتِ الثَّلاثِ .

المنظمة دورا في مضاوضات سياسية

# أبسو ظبيي دقان! ه : أمسترت

فقد أس المحكمة باشامة الحد على الكوع والرجل اليسرى من نصف القدم لسرقته المبلغ مع عدد من الاشخاص تحت

# اقامة الحد على سارق

الاول من نوعه في دولة الأمارات العربية سرق مبلغ ٢٩١٤ درهما بالاكراه

تهديد السلاح ،

# في الإمارات المتحدة

المحكمة الشرعية بأبو ظبى حكما يعتبر التحدة يقفى بقطع يث ورجل شخص شاب عربى وذلك بقطع أليد أليمني من

# الجيش الطفادوري في هجومه على الثهار

سان سلفادور د اف ب د يري المراقبون في سان سلفادور ان الهجوم واسع النطلق الذي شنه جيش السلفادور يوم ١٠ نوفيسر الماضي والذي اشترك فيه حوال ٧ الاف جندي قد انتهى يوم الاحد الماضي ولم يحقق نتائج حاسمة بالنسبة للجيش .

بيد أنه منذ ذلك الحين أعلن خـوسيه جيليرمو جارسيا وزير الدفاع ان قواته لن تعاول أجلاء رجال حرب العمسابات ال القرى التي يحتلونها في شمال البلاد .

وقد ذكر المتحدث بأسم رجال حرب العمسابات أن هدده العملية التي تعد واحدة من أكبر العمليات التي جرت منذ سنوات قد منيت بالفشل ولم تلحق بجبهة فارابوندو مارتي للتصريس الوطني الا خسائر طفيفة . وكان الجيش قد اعلن من جانبه يوم الجمعة ان ١٥٦ من رجال حرب العصابات قتلوا ف مقلطعة شالا تتتنجو في شمال البلاد وان للعديد من القرى التي تحتلها الجبهة مئذ هجومها يوم ١٢ أكتوبر اللشي تم استعادتها .

«قسم ثيرموكنج »

عن عاجتها لمهندسين تبريد ومهندسين ميكانيكيس، فعلى الراغيس التقدم بإدارة شنويه الموظفين بمقرالثركة بحدة بمركز للامى شارع خالدين الوليد مصطحدًا معه مؤهلاته العلمية والعملية - ويفضل مردريهم إأمة مَاطِهُ للتحويل.

ولمزبيص المعلوجات يمكن لاتصال بهاتف 3P2105/10161/1402105/1402105





فعلى المرغب فخ الشراء الحضور إلى معاض المركة لما ئنة في الملصاء قويب بنايترشيخ ناصربت رعة على الشاع العام المؤدى إلى الظهرات اوالانصال بالراتف فيم ١٨٣١٨٣ ، ١٢٤٧١٤ أوتلكس ٢٦١٠٠٩ والله ولحي التونيق ب

غدا تنعقد احتماعات

لجنة المياه المعدنية.

الخليجية

الرياض: تشارك الملكة في اجتماعات

لجنة المياه المعنية والنبثقة عن الامانة.

العنامية للجلس وزراه الصحية للدول

العربية ف الخليج ودولة قطر والتي ستعقد

اجتماعاتها في الفترة اليوم وغدا حيث

سيقوم الدكتور جلال أشي الامين العام

وعلمت ( ألمدينة ) بان من سيمثل

الملكة بهذه الاجتماعات كل من السيد

معمد سعيد البنأ والسيد/زكريا شاصر

الدين ، كما سيشارك ق هذه الاجتماعات

مندوبون يمتلون كالامن دولة الامارات

العربية المتحدة ودولة البحرين وسلطنة

عمان ودولة الكويب بالاضافة الىدولة قطر

كما علمت ( المدينة ) ايضا أن من بين

المواضيع التي سيتم مناقشتها خالال

الاجتماع اقرار مواصفات مياه الشرب أي

صيفتها النهائية حسب ما اقترحها خبير

الامانة العامة ووافق عليها في مؤتمرهم

الثالث عثر كمّا سيّم مناقشة عرض

مواصنفات الميناه المعدثينة التي وضعتها

مجموعة الدول الاوروبية ودراستها

ومناقشة امكانية العصل بها في الدول

الاعضاء او تعديلها بما يتقق مع ظروف

٣٤ دولة تتعهد

بتقديم ٢٧ مليون

للامانة بافتتاح هذه الاجتماعات .

اهتمال تمديد فترة بقاء القوات الدولية في الجولان

كذلك اشار السكرتير العام في تقريسوه

الى انبه بالرغم من الهندوءُ الذي يسمود

القطاع المعنى حاليا الاأن الوضع ما زال خطيرا للغاية فكافة ارجاء الشرق

الاوسطوقد يستمرهذا الوضع علىماهو

عليه طالمًا لم يتم التوصل الى تسرية شاملة

تعالج شتى جوانب مشكلة الشرق

والجدير بالذكران قوات الامم المتحدة

لفض الاشتباك بالجولان قد شكلت ن

شهر مايس ١٩٧٤ لمراقبة تطبيق وقف

الملاق النار واحكام اتفاقية فض الاشتباك

بين القوات الاسرائيلية والسورية وييلغ

.. تعداد مده القبق ۱۲۸۰ من جنبود

الجنزائريين اللذين جاء في تطيلاتهما

وتعليقاتهما الاخبارية اهداف زيارة الفهد

للجنزائر والاصال الكبار المعلقية عليها

والنتائج التوقعة منها مشيرة الى انها تتم

ف ظروف عربية ودولية بالغة الخطر

والتعقيد الامر الذي يجعلها محط انتظار

وتناولت وسائل الاعلام الجنزائرية

وامال اليميع .

الطوارىء الدولية .

وطائل الاعلام الجزائرية تتواصل

اهتمامها المركز بزيارة الفهد

بزيارة جلالة الملك فهدبن عبد العزيز المفدى الحالية للجزائر وترحييها بقمة

الخبر والتضامن التي شهدتها العاصمة الجرائرية على مدى اليومين

الماضيين بين جلالته وفخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والتي

انضم اليها أمس الاول رئيس اللجنة التنفينية لمنظمة التحرير الفلسطينية

السيدُ بأَسْرِ عَرِفَاتِ مَعْبَراً يَذَلُكُ عَنْ تَحْصِيصٌ جَانِبَ كِبْرُ مِنْ الْمُتَّمَامَاتِ الْقُمَّة

السعوبية الجزائرية يَقْضَية الشُّعب الطَّسطيني وحقوقَه الشروعة .

الجزائر ، واس ، : واصلت وسائل الإعلام الجزائرية أمس اهتمامها

بدأت في السَّاعة العاشرة مسلحا بالتوقيت اللحلي

# انتخاب اندر ويوف عضوافي هيئسة رئاسة

السلاح فاكد ان الاتحاد السوفيتي يرى

آنَّ الغرض من الماوضات مع الولايات

المتحدة والدول الغربية الاغرى ويالدرجة

الاول فيما يتعلق بمصائل الحد من سياق

التسلع لا يتمثل في تسجيل الخلافات في

وقال السكرتج العام للحزب الشيوعي

السوايتي نحن نؤيد البحث عن أساس مقبول من كافة الاطراف لتسوية مشاكل

وقف السيناق سواء أن مجنال الاسلمة

النووية أو التقليدية الاانه يتعين الاينتظر

احد منا القيام بنزع المسلاح من جانب

ينطالب القرب بنذع السلاح أيضاً من

جانب واحد وائه يعيد الاخذ بعيدا المساواة والاخذ في الاعتبار بعصالح

ولدى تتباوله بصفة خياصة مسألة

الاسلمة النورية الاستراتيجية لكل من

الاتحاد السوفيتي والولايات للتحدة ذكر

الندرز بوف بأن ألاتحاد السوفيتي يقبل

ا بأن يجدد الطرفان مخزونهما من هذه

ويعهدان بذاك لخلق ظروف اكثر ملاسة

لاستمرار المفاوضات بشان الخفض

· · "وفكرت وكالة تاس امس الاول الاثنيز

الته سيطلق اسم باريجنيات على مدينة

تنابيريجينى - تشيانى وهى مسركسز مناعى هام ف جمهورية التتر على بعد

فقد قرزت اللجشة الركارية للحارب

الشيسوعي ومجلس المسوقيت الاعسل

والحكومة السوفيتية تخليك ذكر ليبوثيد

. يرتيجنيف باطلاق اسمه على هذه الديثـة

البنالغ تعداد سكاتها ١٢٦ الف نسمة

والتي تضم واحدا من اكبر مصانع انتاج

السيارات في الاتماد السوايتي .

المتادل الأسلمة .

۱۰۰۰ کم شرقی موسکو .

واضاف أن الاتصاد السوفيتي لا

وجهات النظر

موسكو ~ الوكالات : انتجب يورى اندرو بوف عضواً في هيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى صباح امس في الكرملين وتضم هذه الهيئة ٣٧ عضوا يتعين من بينهم لختيار رثيس الدولة ( رئيس مينة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى ) . ويرى بعض الراقين في موسكو أن انتخاب اندرو بوف قد ينيح له الجمع بين منصبى سكرتير عام الحرب الشيوعي السوفيتي ورئيس الدولة وقد اذاع راديو موسكو أن دورة مجلس السوفييت الاعلى ( البرثان )

> من جهة ثانية صرح يوري اندرو بوف أمس الاول بان الاتحاد السونيتي لا يزال متمسكا بسياسة وفاق تقوم عل أمساس المعاملة باللشل الا ان بلاده ليست على استعداد مطلقا لنزع السلاح من جانب

ودافع اندرو بوف الذي كان يتحدث املم اللجنة السُركزية للحزب الشيوعي السوفيتي عن استمرارية السياسة الخارجية للاتحاد السوفيتي كما حددها

واستهل أندرو يوف كلمته مؤكدا على أن الدول الاشتسراكية مضمطرة اسام الدسسائس العسوانية التي تحييكها ( الامبريالية ) للمحافظة على قدرتها الدفاعية على السنوى اللازم. كما أكث أندرو بوف على رغبة بلاده ف تحسين علاقاتها مبع كافية الدول

الاشتراكية وجدد في هذا الصدد عروض التقارب التى قدمها ليونيد بريجنيف أكثر من مرة نحو المسين ومن ناهيـة اخرى اشار اندرو بوف الى التقدم الذي حققه الاتحاد السوفيتي أن مجال تنمية التعاون السلمى منع العندينة من دول أوروينا الغربية بصفة عامة رعن تاييده لسياسة الرفاق القائم على أساس العاملة بالشل وتحدث أندرو بدوف عن مشكلة نزع

القياء قنبلتين عيلى منزل وزير هندي

نيودلهي ، رويتر ، : القيت ف وقت مبكر أمس قنباتان على منزل لمد الوزراء في ولاية البنجاب في شمال الهند عبر أن وكالة انباء برس ترست الهندية قالت أن وكان هدف القنباتين هو مشرّل وزير

وقالت الوكالة باته ووفقا لتقارير رسمية فأن الانفجارات لم تسبب الا اضرارا في المنزل وقام البوليس على القور بمحاصرة المنطقة الاأن الاشخاص الذين القوا القنبلتين هربوا على ما ييدو . ولم يتضح على القود من المسؤول عن

وَيْمُ اعْتَقَالَ مَنَاتَ مِنْ المُتَطَرِفِينَ السَّيخُ منك منذ بداية الشهر الحالي في اجبراء يهدف الى منع وتوع الاضطرابيات أثناء دورة الألماب الأسينوية التي تقام ل نيودلهي وتشترك فيها ٢٣ دولة .

مسسؤول عسسكسري سوفيتي كبير يزور ليبيا

طرابلس – ق ن 1 : رمـل ال طرابلس امس الأول سكورى كوف وثيس اركبان القنزات الجنوبة السنوفيتية فازينارة للجماهيريثة الليبية ويجرى المسؤول المسوفيتي جَلال الزيارة مبلحثات مع البلدين ل الموالات العسكرية .

يعسلن ومئف الإلى الستير عن فقدان جولزبفره قیم ۲۲۱۷۸ بتاريخ ۲۱۹۷۸/۹۲۱ معا درمن

الحنولمي . فعلى من ايجده ميلمه الى السفارة

تعلنَ شركة المقاولاتِ الربعيِّ (واست) بإن خدمات مكفولها ــ صميداً حمد علام قدائمة مند ١٢/٢٦ مرون تسقا المتاريج تكوب الثركة غيرمستولة

سوداني الجنسية . وعلى من يجيده ليسلمه إلى السفارة السودانية بجسة أنشراداسة موارات

السوفيت

الاعلى

# غالى: . الماعثات الصرية - القلطينية

القَّـاهـرة - ق.ن.ا : اعلن الدكتــور بطرس غالى وزير الدولة المسرى للششن الضارجية ان عودة العلاقات العربية

## يشكر الكويت على مساعدتها لبلاده

إلكويت - كونا : اثنىٰ وزير الطاقة والمادن القريي المبيد موسى السعدى على مساهمات الكويت أن تدعيم مجهودات التنقيب عن التقط والغاز ف بلاده .

وكبالة الانباء الكويتية أمس أن زيارته للكريت استهدفت التعرف عنى أخر ما تم التوصل اليه من تقدم في مجالات للشاريغ المشتركة بين البلدين الشقيقين وللتعبير كذلك عن امتنانها الكويت ولوزير النفط الشيخ على الخليفة الصبياح لدعمها المستمر للمغرب في ميدان التنقيب عن

الرئيس الايراني .. تتمة

# لتجقيق ذاك منذ سنة تقريبان ستساعد

وزير الطاقة الغربي هناك تعاون سياسي وعسكرى بين البلاد العربية لتتمكن من تحرير ارادتها عسكريا

على وجه الخصوص . واعرب الوزير الصبرى عن اعتقاده يسأن المبلحشات التي تتم الآن بين مصر ومنظمة التمرير الفلسطينية ستساهم ل تدعيم مدورة المنظمة فالمحافل الدولية واعطأتها الصفة السياسية لتتمكن من أيجاد حل لشكلة الشعب الفلسطيني .

تؤمن بالتفارض وسيلة واسلوبا وتاؤمن بالحاول السلمية لحل الشكلة

وأوضح أن السياسة للصرية تعمل وأضاف اتني تدارست مع الشيخ على الخليفة أهم ما وصلتنا اليه ف ميدان مل زيادة التاثير على الدبلوماسية الامريكية على مدى المشرين سنة القادمة التتقيب وخاصة وإن سؤسسة اليترول لاحداث نوع من التوازن في المنطقة وحول الوضع في ( طابا ) لك غالى انها مصِرية مائة ل للله

الكوينية وشركة سأنتاق الكويتية العللية . قد شرعت في أول مشروع نها في المغرب

ابراهيم عليه السلام لان ابراهيم أمره ات

بذيح واده وعندما أطاع أمرريه أرسل اليه

ه كبشا فبية ومتد ذاك البوم تقدم

القيمايا بدلا من الايناء .. أما أنَّت أبها

الحميني فأنك ، أب لا يتورع ولا يتوقف

عن قتل الابناء وقطع رؤوسهم . .. كيف

تريدون انن والمالة عذه ألا يفقد الاسلام

مسررته الريسانية والاتسانية وانتم

تواصلون ذبح الإبناء .. انكم في غني عن

ذلك وعليكم أن تسوتقوا هسده المساكم

وتطلقوا سراح السجناء وتعطوا الحريات

والسجن .. كان يكفيه أن يقول أن رئيس الجمهورية قدم استقالته وكنت استطيع أن أعود الى بيتى ويتواصل سير الاسور بطريقة عادية لكنه رفض .. للذا ؟ لانه يعرف أن بني صدر المنتقل سيكون أشد خطرا عليه لدى الرأى العنام الايتراثي وهكذا اراد سحتي ليلتن الجنيع برسا ويستخلصوا العبرة ولكته لم يتجح ف

( المدينة ) أود أن أوجه هذه الرسالة الى الخميني واقول لفرعون طهران تواف عن اعدام الناس واغتيالهم وإثا المبمن الا يكون هناك عنف في ايران . \_ لغ ترتكير خطأ بإرينانا جهدا كبيرا ..

بينت له فيها انه يرتكب خطأ كبيرا وقلت له. بهانه بعشاية الاب واكته ليس كالنبي

يعلن مخديشا هرممددين عن نقدان حوازمغر ريمُ : ١٢٤١٨٩ باكستاني الجنسية – الصادر بلاهويد بتأسيخ ١٩/٩/ ٩٧٩ اعلى من يجده يساحه إدارة جوازات مكة المارمة وكه مزلل الشكري

کفالتراشیم افزی و ضعد لدید ای مطالع محوالد کورعلیم واحد ادام شداری و ضعد لدید ای مطالع محوالد کورعلیم واحد الوكة خطرك اسمع من تاريخه . وأيه مطالبه بعد لقدا

# 

و مستودعات جامنزة للبينع. o اراضی مستود عات جاهنرة للبيع واراضي مساحات مختلفة للإيجار / أوللسع للبوليسة والاستنساريينى الانتساغت بهانت THE TOTAL PROPERTY.

تعان مؤسسة العيساني للتجارة عن فقد عواز هفر مكفويه / صريق محمد خاوي

## تدعم المنظم المسرية .. والتي بدأت اتصالات بشأتها

على حلَّ الكثير من المنازعات القائمة . وقال أنه يرى أنّ المُطوة الأولى بعد المسالحة العربية المسرية هي أن يكون

وأسأل السيد السعدى أن مقابلة مع وكان الدكتور بطرس غالى يتمدث بذلك في لقياء له أمس الأول مع امتياء الحرب الموانى للمسرى المساكم في الدوائس واشار الدكتور بطرس غالي الي أن مصر تقرم بتشجيع العناصر الغلسطينية التى

. فالخطأ ليس من جانبنا وعبر جريدتكم

لنها ملحمة هذا البهبل الذي يقنم بهياته بمضاء ليتقذ الحارية وليصيح شعينا مزدهرا وليدافع عن الاسلام ويقير هذا ألوجه الإجرامي الذي يقدمه القميني عن الاستلام .. لقد شيوه الغميني الاسلام واضربه .. لقد عشنا لربعة عشر قرنا ق الشررة الاسلامية الرجه العقيقس وروحائية الاسالام وأن نؤكد أنه دين يرمى الى اندهار الانسان وحرية الانسان لقد ارتكب الضيتى جريمة كيرى ضد الاستلام وضد هذا الشعب وقد شاوم الشبهاب هذه الجريمة دون لن يفقدوا الامل وهم الذين يقودون اليموم للعركة خسد عداً الشظام دون أن تحطُّك منهم

فالخطأ ارتكبه الخميني ويعد شهر من الاتقلاب الذى ديره النظام شدى ارسات الى المميني - ولا زلت احتفظ بالوثائق - ثلاث رسائل خطية وعدة تسجيلات

والمارية المارية المارية والمارية والما

و مفاتع دلواح كردائية وكنتكتر موايعند و ليمان تنديع مد منوال اليكريك

السعودية العالمية للتوكييلات والتجارة جدة ؛ سوت واس مريق المدينة معلف المناه الأمريكي هاتند: ۱۲۰۶۸۵۲ من ب ۱۱۵۱ بیکن ۲۲۱ من اور به

اعتلان .. تعلن المؤسش العامة لصوامع العلاك ومطاحن الدتين

بأن مكفوليا الآتية بيآناتهم قدمغوا تأشيارة خرج نهان الدسم المنت تمین کاین صدره اسمبلون علی ثفایطی باکستانی ۱۷۷۵۱ ۱۱/۱۱ کم کیونا ٢- دېزاعوښومحىد س ۱۹۲۲ ۱۹/۸/۵۷م حبداتباد ٢ ـ مشاق پسين مياي بخش ١٠٠١٦٠ ٧٢٩١٦ م الطبيري ٤- بوروميو بولتو هيلاها فليني ١٤٥٢٥٤١ ٨/٥/٥٧م مانيل ٥- رسير خَالْدِ هِسَسَانَ بِالْمُنَانِ ١١٦٤ ٤ ١١١٤ ٢٧٧م كُواتِثَي لذا ميى ممن له أكية مطالبة على المذكوين الانتصال بهم علم عنوانهم يصوام المعلال بمدة خعلك ثلاثة أمام من مَارِيْهِ أُورَطَيلِونِ فِيْمَ الْ1574 وَلِنْ يَنْظِرِكَ ابِي طَلِيَ يصل بعد انقضاء مَلك المدة . ؟



رسالة من شولتر للسيسي شونس - و اس : تـسـلم وزيـر الخارجية التونسي الباجي تائد السبسي رسالة من وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز تتعلق بعدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك . وقام بتسليم الرسالة السفير الامريكي ف تونس خلال أجتماعه مع وزير الخارجية التونعي مساء اول امس. .

# الملك الحسن

الرياط- و ١ س : استقبل العامل المغربى الملك الحسن الثاني الليلة تهل الماضية الاسبن العام لمنظمة المؤتصر المقرب بماليا . -

أرملة بوتو تبدا اجراء

ميونيخ - ا ف ب : مسرح الدكتور عبدالحى سعيد الطبيب الغاص للبيجوم نصمرت بوتيو مساء امس الأول لوكيالة فرانس برس بان البيجرم تجـرى حاليـا بعض الفصوص الطبيعة ف مضتلف مستشفيات ميونيخ المتفصصة ف علاج

وأخساف الطبيب أن أرملة رئيس الحكومة الياكميتانية السابق لم تندخل الستشلى رهى تقيم في لحد فنادق ميونيخ وحالتها الصحية مرضية واوضح الطبيب أنَّ القحوص التي سنتيح معرفةٌ مـا اذا كانت السيدة بوتو تعانى من سرطان الرتة أم لا ستستفرق حوالي اسبوع او عشرة أيام على الأكثر .

مع ينطن المحكوم الشرعية الكري وتبوك العموم بات بقدم إبها الواطن خليل سليم

سعيد صدفان العطوى متهيا بأن من المهاري

ز ملكه وتعت تصرفه كامل البيت المسلم

الواقيع بحي أبو سبعة يتبوك الأييل الي

بالشرآه من يحيي نصار أبو سبعة وله بمرجب

صك والحديد شمالا ، شارع بطول ٢١ م

جنوباً : يحيى نصار ابر سبعة بطول ٢١ م

غرباً : شنارع بطول ۲۰ م وينظلب اعطاءه

حجة استحكام بثلك فكل من لديه معارضة

حيال طلب المنكور فليتقدم لهذه الممكمة خلال

شهر من تاريشه مصطعبا معه ما يثبت

معتارضته والأفمسوف يجترى اللازم واند

🛎 يعلن الطاف حسمين الهي بخش عن فقد

استمسارة سسيسارة هساي لوگس م ۸۲ رقم

١١١٨٨٩ خ السعودية صادرة من جدة س

■ يعلن حميد الله عبد الله باكستاني عن فقد اقساسة رقم ٢٠٠٤/ش و ١٠٠٤/٧/١عـ

-صِنادرة منُ المدينيةُ من يجدهنا يسلمها

 تعلن المحكمة الشرعية بحقل بان المدعو فرج محيسن هسن العمراني تقدم اليها طالبا

حجة استمكام لكامل البستان المزروع بالنخل الواقع بحقل المدود شمالا ٢٥ م ثم

ملك ورثة مُصار الزملي وغربا ١١/٣١ م ثم

البعج وشرقا ٢٤رلام ثم ملك سريبوط من

العصران وجنوبا ٢٥ ثم ملك نصار سالم

والحوانه ويوجد بالبستان خس نخلات كبار فمن له معارضة فليتقدم الى المكمة خلال

■ يعلن عيسي سليم خضير عن فقد استمارة

سيارة شفر كتابيرس م ٧٧ رقم اللوصة

۲۶۰۸۲۲۵ صدادرة من مرور اللديشة من يجدما يسلمها مصدرها . ١

المصادرمن ملتان •

الباكستانية بجية ، م

أربعة أشهر من تاريخ الاعلان .

يجدها يسلمها مرور الدينة



يستقيل الشطي

الاسبلامي الحبيب الشطى الذي ينود رتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضبايا التي تهم العبالم العبريسي

# القحوصات الطبية

## مـؤتمر دولي لحل مشكلة الشيرق الأوسط

كما واصلت وسائل الإعلام الجزائرية

ترحيبها المار بجلالة المك الفدى

واعضاء الوفد المرافق .. وتابعت وسائل

الاعلام الجزائرية احداث ووقائع الزيارة

لمنظة بلعظة وركازت على تفطية كال

رُواياها وأهدافها .. وتصدرت أخبار القمة

السعوبية الجزائرية والاجتماعات

الجانبية والاجتماع الثلاثي الذي عقد

أمس الاول بين جلالة المك فهد والرئيس

ين جديد وياسر عرضات مسدر كاف

النشرات الاخبارية بالاذاعة والتلفزيون

الإمم المتحدة - الف ب : ثمة لحتمال

لان يجدد مجلس الامن فترة بقاء القوة

التسابعة للامم التحسدة والمكلفة بغض

الاشتباك بين السوريين والاسرائيليين على

مرتفعات الجولان وذلك لمدة ستة أشهر

اخرى . ومن المعروف أن الفترة الحالية

وقد اومی دی کویلار السکرتیر العام

لنظمة الامم المتحدة في التقرير الذي رفعه

أول أمس ألى مجلس الأمن بتجديد فترة

ومن للقرر أن يجتمع المجلس يوم ٢٩

وارضى دى كويىلار ق تقريس أن

الحكومتين المعنيتين قد وافقتا على تعديد

عمل قوات فض الاشتباك في الجولان ،

ب توفمير الحالي للبت في هذه المسألة ،

تتتهي يوم ٢٠ توفيير الحالي .

كِـولونيـا - ق ن 1 : دعا مسؤول فلسطيني أمس الى عقد مؤتمر دول لحل مشكلة الشرق الأوسط بالطرق السلمية باشتراك الولايات المتعدة الاسريكية والاتحاد السوفيتي والسوق الأوربية المشتركة وبول اخرى .

ودعنا المسؤول وهنو السيد عبدالله

فرنجى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية

في حديث لراديو كولونها الولايات المتحدة

ألى بذل جهودها من اجل عقد هذا المؤتمر

ألذى ينبغى عليه بحث المصاولات التي

بذلت حتى الان للتوصيل الى السلام ق

اهتمام وتحرك . وأعربت الصحف الجزائرية من جديد عن تقتها المطلقة بان القمة السعودية الجنزائريسة لن تنتهي الا وقد وضُعَّت الحلول النلجحة والمناسبة لكل القضايعا التي طرحت عليها والتي يشكل عدد منها بعضا من عموم الامة العربية الاسلامية

وكلاء ضلوط

تعلن عن وصَّنول البواخو الثالية :-

اسم الساخسة الن الوصول وقم الرحلة الشحن توقع المعادق

معصیات ۱۱۱/۱۲۸ ۸۲ بیارت ۵۱/۱۱/۲۸

ثارع الملك عبد العزيز - مدب ١١٥٨ جشرة ميك قيا : زمينل منهاشب - تلكس ٤٠١٠٣٠ زيرزا إس بهي تليفون : ٣٦٠ - ٣٦٠ - ٩٨٠

ونزيدمن المعلومات المرموالإنصال ب فسيم الميواحرد الطابق ١٢ مركزعلى دسبا

نييون يوشن كياشا البان

١١١/١١ ع مارمات ١١/١١/٩٤

### دولار للاوترا الدور الإيجابي الذي يقوم به البلدان وقيادتهما ف المجالات العربية والاسلامية والاسبوية والاقريقية والدولية الامر الذي الأمم المتحدة ، رويتر ، : تمهدت ٢٤ يضغى على لقائهما بهدف تعزيز التعاون دولة أمس الاول بتقديم تحو ٢٧ مليـون وتنسيق الواقف أهمية خاصة لانتعلق دولار من أجل برنامج وكالة غوث وتشغيل ببأديهما فحسب بقدر ما ثهم المنطقة اللاجئين الفلسطينيين التبابعة للامم العربية والعقم باسره . المتحدة الاوتراق عام ١٩٨٣ م . وقد صدرت الصحف الجزائرية امس وكانت ١٣ دولة قد تعهدت في مؤتمـر

وهى تحمل صور وانباء القمة السعودية مماثل کی العام الماضی ہتقدیم ۱۰۷ ملایین الجرائرية ف مدير معماتها الاولى والداخلية .. واحتلت انباء هذا الحدث أغير إن معظم الدول التي كسانت في الكبير أكبر مساحة من اهتمامات الصحف العادة من أكبر مانحي المعونة للوكالة ومن وصفحاتها الداخلية .. وركزت الصحف بينها الولايلت المتحدة ولم تقدم تعهدات تعليقاتها لليوم الثالث على التوالي على أمة أمس الأول قالت أن اجراءات سرلانية الجزائر التي شارك السيد ياسر عرفات في حالت بينها وبين ذلك في الوقت الراهن . جانب منها تاكيدا من الزعيمين العربيين وقال السيد أواوف ريسالبيك المفسوش ان القضية الغلسطينية هي محور كبل العام للوكالة ان العجز المتوقع وهو عر١٠٠ مليون دولار في ميزانية هجمها ٢٣٥٧ مليسون دولار يقسوم عسل افتسراض أن

المكومات ستساهم بما لآيتل عما تدمته ق عام ۱۹۸۲ . وتمهدت الملكة العربية السعودية بتقديم ٢ر١ مليون دولار .

## يمكن له أن يستمر وبيتي ف الحكم . إلى راعبى لمثلب العمالة

لقد حزمًا على ثقة عدائينًا في منطقة الخليج .. إ ثنا المستحدون الرئيسيون لجلب العمالة لكبرى

هره ، حرفیاین ، حرصیان وخرصات مهندسين ، مشغالات ٠٠ كل مبالات العبالة لدينا .. للتبترود بالالتصال بنا ومنكون علىائم الايبتعرد

Mr. Mansoor Suby M.M. Suby (Ceylon) Ltd. منواتا، 5 Iswari Road,

P.O. Box 356 COLOMBO - 6

وتاكدوا انتا لن تقوم بقلب النظام القائم ..

وهذًا يوضَّح أنَّه أذًا لم نقم بأي شيء.

فانه سيواصل أن سحق وتتل الجميع كما

فعل مع الأشرين فكل الذين أعنمهم

الخميني لا ينتمون جميعا الى ﴿ مجاهدين

خلق ) .. لماذا تتلهم ؟ لاته في حساجة الي

أرضة ومريد من القتيل والاعتداء ..

فالقميني محكوم عليه بهذه الاعتدامان

وان نظامه قد انتهى لانه نظام دموى لا

لكته لم يصغ الى ذلِك ،

(Sri Lanka) Cable: MUQBIL. PHONE 85387

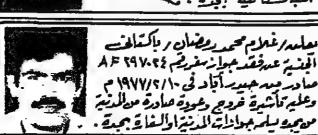


لتلبيدكافت طباكم - يصالفن أولايق لعد:

# بعلىدرغلام محمدرمضان د داكتالخت الجينية عديفقدعبوإرسفريق ٢٩٧٠٢٤ صادر مسرجس راقاد في ۱۹۷۷/۲/۱۰ م

المهارة الما الأحل

بعلق ذوالفقا رآمينيا ومحدياكتابي الجنبة عن فقده جاز مفريم Taviat مجن يدم ١١٨١٨٨١٥ متى يوم ١١٨١٨٨١٥ صادر من كراتشى من يجده يسلم جوآزات المديم أوالفارة الباكتانية بجعة.

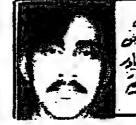


تعلن المتحسسة الطليعة بحاكل عدانها وخيات مكفولها العامل دراجيه زاهدنديم وجنسيته فإكستأن فعلى من له حقويدعلى المذكور التقيع للمسسة تعلال أسبوع من نشر الإعلان .

معلِن منظور عبدالكريم - باكستاني الينسية عن

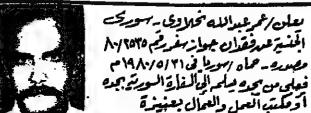
ففتيان عبواز بسعدرمتم ه ٨٤ ١٤٣٨

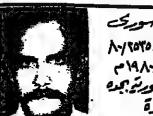
معلىمت يجده مسسلمه الى لسفارة



يعلن عدالقرى عسالعززا يوزيد رصى الجينية عن نقيلن جواز رضررت : ٢٠٩١٣ مصدرة القاهرة. نرجي من بعيثر عليه أن سيلمه إلى المسسفارة ، القنصلة المصرية . ولعاشكر؟

تعلسه مؤسسترعبيد وزرير عبدالله الحواش للتجارة والمقاولاً ( مَسَمَ لَكُفُراتٍ ) بخيدي شيطٍ عدى إنهاء تفويضها للسيد/عبدالله عبدالرب عبلله يمنى لجنسير الذى يحمل اقيامة ميم ١٠٦٧ صادقهن الجبيل والمؤسسة غيرمنولة معاآي تعامل معه بعد تشرهزاً الإعلان - والله لموقق







جامت ضرية خطافية باليد اليسرى

أعقيتها ضربة مباشرة بالبد اليمني كأنت

فيهما نهاية ديفيز ، ومارس الحكم دنيس

ييريز العد بدقة ولكن ديفيز لم يعد في

حالة تمكنه من الكفاع عن فرصته وهنا

قير الحكم هذه المرة أن ينهى المباراة .





🖷 كتب ــ أحمد الشمراني : السنوي الذي ظهربه فريق المادسية لل المباريات التجريبية المناضية وضبع -جماديره فر حالة قلق خاصة وأن اسباب ذلك الشهور لم ( تتخسح ) امام جماهير السادى .. ولتوضيح الحقيقة أمنام المجتبور التدساوي استفيلنا فرهنده الدردنية ، التسريعية ، الرجيل الإعلامي المعروف الاستاذ جاسم ياتوت نبائب ونيس العادي والشاطق الرسمي بالسمه وكان المسؤال الأول ا

🕾 ساهي الإسباب الذي هنالت دون فساه مساراة القادسيسة والضريق النرويجي والتي سبق وان اعلن عنها الذادى ويسميا

- أَنَّ العَلْيَقَةُ سَوْالَ وَجِيهِ وَأَحْبُ أَنَّ

اغدرك بأن الإسباب لم تكن من النادي تانشا طلبنا اللعب سبع الفريق المستكور رواعق الدريق الترويجي مبدنيا فأرسلنا خطابا الر الاشعاد المسعودي لكرة القدم لايمسة سوافقته على ذلك وانتسخارنا الرد ؛ بشوق ؛ ولكن للأسف لم ثات الموافقة يز الاتصاد السعودي الابعد رحيل

أرضع فانون لعبة كبرة القدم لينتظم

اللعبة . ويساعد على شوها واردهارها .

ومواده السبع عشرة ليست كلها أواسر

سبى ومسرعات ومبية الحكم الرئيسية

هي رقابة الفريقين في حدود القامون وذلك

للتغيز بمدرمت عن فهم وأضبح لأهدافه

السامية - ويسكن المحكم ال يتعاضى عن

الاشطأء الطبيعة الشيالا توتراعلي محري

أساراة لكني تنطلق فرسيوها وتكتمل بها

والحكم الناجح هو الذي يسبحلو عني

الباراة دون ال تشعر بوجوده في الملعب . الدالانية يستعد عن الاكتبار من اطلاق

حسائرت ويستاعي الملاعب المعاطىء

للطب ساسمه أوارقتك ويطعه الاسترار

باهتدار المخللقة الصندراء دون التلويح او

التبديد بها ودول الزايبددة بصبوت عال

محاري اللعماء وعصلة عن دلك يحم ان

بتنبيب مقرة السيعمية والحياد والعزاعة

سعادة اللاعيين والمشاهدين

الفريق المنرويجي من الكويت عائدا الي بلاده بعد أن لعب هنباك عدة مساريات ودية وقد يكون ذلك النشغال الاعضاء في الاتحياد بالأعداد لسند منتخبنا الي نبودلبى للسشاركة في الدورة الأسبوبة المقامة حاليا بالهند 🛣 ترددت مؤخرا اشاعات حول الغاء عقد مدرب فريق كرة القدم شيكاريه .

- أمسؤة الكبلام لا أسساس له من الصحبة تشبكارية مازال سع الشادي يؤدى عمله على العسين حال ومن الصبعب إلى مثل هذه الحالة أن نستغنى عنه رمن قال هذا اعتقد بأنه ( هاوی شرویج ) يحساول ابسرار وجسوده عسلى حسساب

ساهو رد الاستاذ جاسم على هدد

🕿 يقال بان ادارة الضادسية لا تحب التعامل منع الصحافة لإن از تكون هناك أسباب . هل تسمحون بالحديث

 بالعكس نادى القادسية مفتوح على مصاراعيه لكل مسحعي يريد زيبارت

فالصحافة كما هنو معروف هي المنزأة

الملكم هو الحكم الذي تريد ا وترياد

ايضا ان ندعوه لينبل بنسكل دائم من

المعبونية والاطلاع عبلر تبطور اللعبيية

والتمرس باسلوب التعكيم ، ويؤدى مع

سانر العناصم الرياضية دوره فر التربية

من جهة ومن اللعبة من حية ثانية وسط

العشرام الحلية عن الأعسان ومساريسان

واداريسين وجمهسور ويحب ان تسكسون

تقديراته النسفعسية للامور لايحتمل غيها

أى تباطر أذ أنه بمنابة السلطة التنفيذية

الدى بقدم مسرحية هادفة تأخد بالنفكع

والحواس ، عشدا وسط هدوه الجساهج

والسجاميم مع المشاعر والصورات مع

الفر سالئنكبال والمصببون ، وتعليهي

رعليه ان يتود المباراة بدر

التى تتخد القرار وتنفذه

بالتصفيق العاد من القلب .

الحقيتية لنشر الوقائع والأحداث والنقد الهادف البناء .. ويستعدني أن أرفع هذه الدعوة لكل صحفى بسريد الحديث عن القادسية أن يعايش أولا الأهداث التي المعيشيها بالنادي عن كثب لتتنسع الرؤية أسأمه تماما وأسام كثل قارىء ولنكل حينما يتجنى ويكتب مز عنده فهدا شيء

🛭 اعضاء الشرف بالنادي ماشو الدعم الذي يقدمونه للقادسية وهل صحيح بان سلبياتهم اكثر من أيجابياتيم ؟ - بصراحة اكون (مسالف ومغالطا ) اذا قنت بأن أعضاء الشرف مه النادي قلبا وقالبها وهم يعلمون ذلك جيدا ودعوة مسادقة لكبل عضو معب

للقادسية أن يندعم النادي بقندر استطاعته لأننا بدوسهم لا يمكن أن نعمل أى شيء والأيمام القادمة أعتقد بسانها ستوضح کل شیء 🗷 مناهي نشأطات النبادي في الوقت

- نحاول بقدر استطاعتنا وفحدود اسكانياتنا أز نعمل مسافي وسعفا لهندا الصدرج الشاسخ .. فني الأسبسوع النمسرم اقمنا دورة رساضية فركافة الإلعاب مع نادى الجبل كان الهدف منها احياء النادي رياضيما وتضافيما

> وكذلك اعتتجنا هذا الأسبوع مدرسة لبراعم الطائرة بعد أن اخذنا موافقية اتحاد كرة الطائرة ويرأسها الأستاذ أبو ذهب محمد الذهب وكذلك للسلة ولكبرة القدم وفي الأشهر القادسة ستنضم اليها مدرسة لكرة اليد ..

- لا ولن يحدث مشل همذا أبدا فلاعبو القادسية يعرفون تعاما من هد شیگاریة وما مدی اخلاصه للنبادی ولا أضيف جديدا أذا قلت بأن هذا القول لا صحة له عنى الاطلاق والجميع بالنادى

رؤساء الأقسام وذلك بهدف تسجيلها ف

 ماهو الهدف من حفل التكريم الذي اقامه النادي في الإسابيع الماضية ؟ الهدف من ذلك تشجيع اللاعبين وبث روح التنامس بينهم من أجل التقدم الى الأمام وتكريم من يستحق منهم وقد

قدرنا ف الاجتماع الأخير أن يكون التكريم في الموسم القادم على مستوى اكبر حيث خصصنا جوائز عدة منها حائزة الإداري المثالي \_والمشجع المثالي \_ والمدرب المثالى \_ والمدير المثالي \_ والهدف كما قلت سابقا بث روح التنافس بمين العاملين بالنادي . هل لك من كلمة تود أن تقولها في

هذه الدردشة السريعة ٣

- أشكر ، الدينة الرياضية ، لاتاحة هذه الفرصة لي واحب أن أطمئن كل عاشق للقادسية بأن فريق كرة القدم بضير وف خسير وبمشيشة الله سيكنون الغريق في الموسم القادم ( فرس رهان ) وباسم ادارة القادسية أحب أن أوجه شكرى لجميع جماهير القادسية لاخلاصها المنقطع النظير .

منذ نهاية الجولة الأولى دون أن يعترض أي متقرح على ذلك . وقد أنَّد المكم المتاز دنيس بيريمز

مرارا بأن ديئيس أعطى له الانطباع بأنه استعاد أنفاسه بعد أن طرح أرضا بعد مرور دقیقتین وعشسرین ثانید من بدء المباراة غير أن خصمه عاد الى راويته وهو يترنح وبعد أستشارة الطبيب اتخذ ( بيريز ) قراراً بمواصلة المعركة ولكن ماكان احد سيأخذ عليه وقف المباراة قبل موعدها على اثر حادث وفاة دوك كوكيم ملاكم كوريا الجنوبية في الأسبوع

اتبلانتيك سيتي ۽ اف ب ء: مار

الأمريكي محمد قنوى المشهور باسم

( دوايت براكستون ) على الأمريكي ادى

ويفيز بقرار بوقف المباراة اصدره الحكم

ف الجولة الحادية عشرة ليحتفظ بذلك

مساء أمس ( السبت ) في اللائتيك سيتي

بلقيه كبطل العالم في الملاكمة لورن خفيف

واذا كان قد تعين عليه الانتظار حتى النكث الأخيرمن المعركة للفوز على خصمه

فقد كان ممكن أن يعلن خور براكستون

وكمان الحكم عملي حق بمدون شمك لاعطاء الفرصة لويفيز مادام الأخير قد أبدى مقارمة طببة خلال الجولات العشر التالية في مواجهة الحائز على اللقب وفي منتصف المباراة أعطى الاشطباع سأته يستطيع أن يضع خصمه ف موقف حرج غير أن دوايت براكستون كان قويا أكثر مما ينبغي الأمر الذي لم يجعله يسارع

بفرض قوته . وقد بدأ النمب يظهر على ديفيز نشيجة لهذا المجهود الطيب اعتبارا من الجولة العاشرة وبالرغم من التلاحم لعدة مرات فقد كانت المعركة واضحة تماما حتى ذلك

🖼 يقال بان هناك فجوة بسن المدرب شكارية واللاعبين منصحة هذا

# حوالة الاتحاد

قام قريق من جنوالة نادى الاتصاد كما تجولوا في اقسمام المبنى الذي اثار بزيارة لمجمع جريدة المدينة وذلك للوتوف اعجابهم وسجلوا خلال جمولتهم الكثير على أحدث ماتوصلت اليه تكنولوجيا من المعلومات التي تحصلوا عليها من

وقد رافق الجوالة رحلة ، الجريدة ، من تسم التحرير إلى التنفيذ إلى المطبعة



🗷 ويستمعون لشرح من المشرف على التوزيع داخل المطبعة

ابو خلدون



### وتبقى للفريق الياباني مباراة مع فريق اليمن الديمقراطية وهي التي ستحدد الفريقين اللذين يصعدان الى التصفيات النهائية .

التوالي ١٥/مستر \_ ١٥/٥ \_ ١٥/١٠ ...

كان بامكان الحكم أن ينهيها في الحولة الأولى

بخطافية من اليسرى ومباشرة من اليمنى

الوقت رغم انه كان يعسوزهما بغض

الاهتمام وكان براكستون يلقى بالفعل

بكل ثقله لايقاء خصمه داخل الحيال

ويناوشه بالضريات التي انتهت بالقضاء

ومنذ بداية الجولة الصادية عشيرة

\_\_\_ف الدورة الاستوبة :

منتخب الملكية يفوز

على الكيويت في التنس

. في الدورة الاسبوية التي تقام هذه إلايلم في الهند ابنتهت مباريات الامس عمل الشحو

فار حلمي راهد وفهد ناجي ( الملكة العربية السعودية ) على محمد وقاء والسلطان

فَأَرْ أَنْفُرِيقَ البِابِانِي عَبِلِي الفَرِيقِ السِمِودَى ١/٢٢ .. كما فَبَارْتِ الْهِندِ عِبِلِي الكريت

وفي صافسات كرة الماء المجموعة ( أ ) لمعبت المعلكة ثلاث مبداريات قدارت في واحدة

ولقد لعب مريق قطر للكرة الطائرة مياراته الثالثة صباح المس إمام الفريق الياباني في

وقد أسفرت المهاراة عن فور الغريق الياماني بثلاثة أشواط للاشيء .. كانت تتيجتها على

نتيجة مباراة امس يصبح للفريق الياباني اربع نقاط وللغريق القطري خمس نقاط ..

ينما حصل فريق اليمن الديمقراطية في نفس المجمّوعة على ثلاث تقاط ولفريق مونج كونج

وخسرت اثنتين ولها نقطتأن وتتصدر المدين هذه المجموعة ولهما ست نقلط حيث كسبت

على مقارمته .

🔳 في تنس الطاولة :

( الكويت ) ۲۱/۲۱، ۲/۲۱، ۲۱/۱۱،

جميع المباريات الثلاث التي لعبتها ..

٨/ ٢٤ . . وفازت سنعافورة على بنجلاديش ٢٤/ ٤ ..

تصفيات الدورة الاسبوية التي تجري حاليا في نبودلهي ..

في الكرة الطائرة : رجال المجموعة ( د ) فارت اليمن \_ صنعاء على جزر المالديف ٢ صفر .:

الجنوعة ( ج ) .. فازت قطر على عمان ــ عدن ٢ / ١. تنس الطاولة : بين الفرق للسيدات الدور النهائي : فازت الصين على كوريا الجنوبية ١/٢ .. على المركز الثالث فازت كوريا الشمالية على تايلاند ٢٠ مسفر ... بين الفرق للرجال \_ الدور النهائي : مَازَت الْصِينَ عَلَى الْيَابِانَ ٥ / ١ على المركز التاسم فارت الإمارات العربية المتعدة على اليمن عنين ١/٥ .......

المزدوج الجولة الإولى والمانيات المحاجب ك ك لى وى . م تيك ( مأتيريا ) فازا على إ . هـ . خاليوك . ا على ( اليمن الشمالية ) .. 11/41 . 1-/41 . 14/4. 10/41 بو ابوهوا وسايكي ( الصين ) قاراً على م . اميري وسلمان يوسف ( البحرين ) ٢١/٥ . مانجيت بنع ومانجيت دوا ( الهند ) فازا على خالد هادى وا . م . حسام ( الإمارات )

> في كرة القدم ( المجموعة ب ) فارت العراق على نيبال ٣/ صفر فارت الكويت على بو رما ٤/ صفر

ق السلة ( رجال ) فازت كوريا الجنوبية على الكويت ٢٦/١٠٣





# يمكنك الإنصال بغزوعنا التاليّ : المركز الرئيسي عرف ت-٦٧١٢١ مَلِهُ الْمُرَمِةُ: ٧٩٥٨٤٧٥ - الْمُدِينَةُ الْمُنْوِرَةِ: ١٦٥٣٥٨ - الرياض: ت ١٤٥٤٨٧٤ منيع : ٧٧٢٨٦٦٣ - الريام : مَلْمُؤْوِنَ ١٠٠٤٥٢٨٠٠ منيع : ٧٧٢٨٦٦٣ - ١٤٠٩١٣ - ٢٨٠٤٣٢٠ منيع (٢٨٣٠) أيصا : ٤٨٩٥٤٦٦ - ٢٨٠٤٣٢ - ٢٨٠٤٣٢٥ - ٢٨٠٤٢٥٦ الباعر : ٢٨٠٤٤١٥١ - ٢٠٢٥ - مَالِكَ : مَلْمُؤُونَ : ٢٥٢٥٤٥٦٥ - مَالِكَ : مَالِكَ : مَالِكَ : مُلْمُؤُونَ : ٢٥٢٥٤٥٦٥ - مِالِكَ : مَالِكَ : مَالْكَ : مَالِكَ : مَالُكَ : مَالُكُ : مَالُكُ : مَالُكُ : مَالُكُ : مَالُكُ : مَالْكَ : مَالُكُ : مُلْكُ الْكُ نُلُكُ : مُلْكُ الْكُ الْكُلُكُ : مُلْكُ الْكُ : مُلْكُ الْكُلُكُ الْكُلُكُ : مُلْكُلُكُ الْكُلُكُ : مُلْكُلُكُ الْكُلُكُ الْكُلُك

فإعلاتك عنها

عبرلافتات الطرتب والنيون . يراه الجميع ويحقق لك مبيعات رائجة . وأرباحًا طائلة لدينا ورثة متكاملة ومواقع متميزة واخل مدينة جرق فدع إعلانات الطرق والنيون موكالة المديثة للإعلان والعلاقات العامد والوكالة ت ١١١٧٦٦



70, ... 2-, -- 4-, ... مستودعات لاسالاً سينوبيّنا

المراجعة: جدة - تليفون : ١٧١٩٧٧٣ / ١٧١٩٧٧٣

الأون مسرة فى المملكة عمامات السياحة الأمريكية هلدور HELDOR



س آدواتنا المنزلية لتحصل

عاص إصري هذه الجوائز

وتقعقمت لحائز الأخرج المقيمة

في انظالم بمعرضنا الجديد

بَدُّ اللهُ وَ طَرِيقَ مَكَدُ السَّارَكُ - كَيلُو ؟ تَ عُدْ ١٩١٨ ١٦

# \* حمامات ساحة منعت خصيصًا للتركيب بالقصور والقلل والمبانى الغاخرة معمت بأنواع عدية تكفيل لك ويليسرنك الراحة التامة فحف جومنعش

\* خبرادمتخصصون في تركيب الحمامات بمنزلك خلال أسبوع وإحدققط ، وهي تميزبسهولة الصيانة والتنظيف . الأسعارمناسية يعنرناكلة للمنافسية :

عنوب موندالعریفی بجدتم المراد/سورمارکت بسفوی مدید ۲۱۷۱۲ میلینون ۲۰۱۸-۱ تكتث آلرما ض

# أروعمااستكرته المصانع الأوربية. في خدمتك قدورالطى الكهمائية الروسة المقالى الكهربائية . ومضاريب البيض والعجس الممتاز

شوالست الشعرالمثالية الحودة الفائقة والضمان لمدة سنة البيع بالجلة ويلكميات الكيرة . أسعار خاصة واليضائع ىيّم تسايما نحف مستودعا تكّم دوين تكلفة

مؤسسة العوينى للتجارة





الجمعية العمومية للشهيد

عصر الخميس القادم

ليها : تقرر عقد الجمعية العمومية لمجلس ادارة نادى الشهيد بمحايل

يوم الخبيس القائم في الرابعة عصرا بالنادي وذلك للنظر في جدول الاعمال

١ ـ بحث تقرير مجلس الإدارة عن التشلط السنوى للتادي عام ٢٠٤٠هـ .

٣ ـ عرض تقرير مجلس الادارة عن خطة النشاط السنوى لعام ٢٠٤٠هـ .

هذا وقد وجهت الدعوة الىجميع إعضاء الادارة لحضور الاجتماع الذى

الوديعة يهزم ضمك على ارضه ويين جمهوره

عن فراج الحارثي - مكتب « المدينة ، ابها : ضعن دورى المطنة الجنوبية لكرة اليد ( درجة الشباب ) في بداية الاسبوع

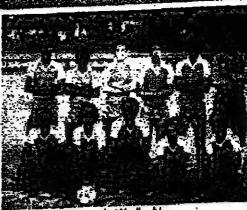
الجارى التني عملاتا المنطقة الجنوبية في كرة البد ضمك والوبيعة على ملعب

وقد بدأت المباراة بحماس من كلا الفريقين وانتهى الشوط الاول لصالح ضمك

ويدا الشوط الثاني فازداد حماس الوديعيين على ارض ضمك وجمهوها الفغير

٢ ـ بحث تقرير مجلس الادارة المالي عن ميزانية النادي عام ٢ - ١٤٠هـ .

عرض تقرير مجلس الإدارة لعام ١٤٠٣هـ ومشروع الميزائية .



أشيال الإتحاد

دورى أشيال الغربية « يشتعل » اليوم

## الاتصاد بفرصتين والأهلى أقرب الوحدة في استراحة الانتصار . . والربيع مع نده الكفاح

الأهلى \_ الاتحاد

تقام هذه المباراة في السابعة والربع

🗆 كتب أحمد الشمراني : جدة : يختتم اليوم دوري المصلقة الغربية ف كرة القدم للأشبال دوره الأول على ملعب جدة وهي من أقوى مباريات بثلاثة لقاءات هامة حيث على ضوئها هذا الأسبوع وأهمها لكلا الفريقين وتأتى سيتحدد متصدر الدور الأول وستكون أهميتهما أسعى كبل منهسا لتصبدر المباريات على النحو التالى وحسب ترتيب

## الربيع \_ الكفاح

تقام هذه المياراة عصرا عبني ملعب جدة وهى هامة للفريقين فالكفاح يسعى جادا لكسبها ليشرك الربيع أراديل المجموعة وهكذا الحال بالنسبة لصفار

من لقاءات الفريقين السابقة نجد أن الكفاح لديه نقطة يتيمة حصل عليها بعد تعادله مع الانتصار ، اما الربيع فمازال ( صفر أليدين ) وفرصته اليوم أكبر ليحقق ماعجز عن تحقيقه في المبارسات الماضية يشرط أن يتخلى مدربه عن خطته الدفاعية التي لعب بها جميع مساريات وكان لها الأثر في خروج الغريق مهزوما في جميع مبارياته الماضية .. فهل يحقق الربيع أول فوز أم يضيف الكشاحيون نقطتي المباراة الى يتيمنهم.

ثم انتقال نادى الزيتون الى مقره

الجديد بسبت العلاية الذي ضم الى

جانب مبنى الادارة مختلف الملاعب

ومسئالة لتسنس الطاولة ومسالة

للتليفزيون ، كما انفرد مبنى النادى

الجنيد باخترائه على حديقة نموذجية

مجموعته فبالاتصاد يبدغيل المباراة بقرصتين الأولى التعادل والثانية الفوز بعكس الأهلى الذى يسعى القوز فقط نظرا لفارق النفط بينهما (المسالع مستوى الفريقين متقارب الى أبعد المدود وان كمان الاممل يتفوق ل الصراسة التي تعتبر مركز اطمئتان لوجود كابتن الفريق ( سمح ) فيها وكمذلك الاتحاد يتفوق أل خط المقدمة

يكسب مناحب القرمسة أم مناحب الفرمستين ليتصدر الدور الأول . الوخدة \_ الانتصار

بوجود ( علال أمان \_ ومروأن ) والثاني

هـر هداف الدورئ حتى اليـوم .. فهل

تقام هذه المباراة على ملعب جدة تظرا لطروف ملهب الرحدة الامسلامية .. والهذا قرر أن تقام بعد المقرب . الفريقان في مستوى متقارب وأن كان

عامل التفوق يسير الى جانب أبناء مكة

للإطفال مجهزة بالإلعاب للتأسية .

ويرجع الْمُصْلُ أَنْ ثَلْكَ الْيُ تَيْرِعَاتَ

المواطنين وفي مقدمتهم أمير سبت

الملاية كما الشهمت شركة الارتفاع

بتزنيت ملعب كرة البد والطائرة .

. تحقيق : احمد الحيو

زيارة الاتحاد

-- أفعلاً تم اتفاق مبدئي على أن تتم

الزيارة في خلال الشهرين القامسين في

موعد يتشلسب مع ظروف الشاديين من

الدوري وسبيدا دوري بورسبودان أن

شساء الله يسرم ۱۹۸۲/۱۲/۲ ربعند

المرحلة الاولى يكون الظرف مناسبا لتلك

ع وقد وجهنا الدعوة للمستولين ق

رعاية الشبآب والرياضة بجدة لزيارة

النهاية .. ل حين كانت الهجمات

وفي الشيوط الشاني فيرش الثمير

سيطرته على اللعب بالباذة خبط الرسط

ولعسن الأعبوه الانتشار .. واستطاع

الشلاش بقيادة البركبان تسوين خط

الهجرم بالعديد من الكرات الخطرة التري

الثفرت عن معقم .. فشل بدلك فعالسة

النمسرارية اكثر تركيزا

ليورسودان ۽

● الريساش -

العصنيعي :

□ اسها - فراج عائض الحارثي:

وسبقه الى ذلك المنتخب البصريني

وكذلك ظهور منتخبات الناشدين في دول الفليج بمسترى رائع الى جانب الانجاز العظيم الذي حققه منتخب قطر للناشئين باحتلاله المركز الثاني في بطولة كأس العالم باستراليا والنجاح الاخبر

والعراق والمملكة والكويت والتي تصدرت

على الترالى بطولة غرب اسيا للشباب ..

خايجيين في نهائيات كأس العالم للشباب

ف الكسيك بعد أن يلعبا أمام منتخبي

كل هذه النتائج الشرفة والانجازات

العظيمة .. دفعت اتصادات كرة القدم

بدول الخليج العبربي الى الموافقة على

الاقتراح الذي تقدمت به الملكة وقطر

لقيام بطرلة خليجية لكرة القدم على

مسترى المنتخبات رتلك بعد اتفاق مسبق

🕊 وتحدث مدرب القريق عبد المطلب

محمد ادریس ( طلب ) ۔

البرازيلية على الكرة السعودية .

نتائرا امدانا ثلاثة .

نراق تلفن الكروي .

ابراهيم حامد

بنادي حي العرب ( ١٩٥٢ – ١٩٦٥

م ) ومفسر اللجنة الفنية لكرة القدم

🖀 فريق الاتصاد يلعب وفق خطط

مدروسة وامكانياته عالية جدا وصدربه

ممتساز ولاحتلت انهم ينفذون الخطط

ينسبة ٧٠٪ تقريباً واعجبتني العاب

ألاتحاد .. ولاحظت أن حي العرب لعب

مباراة فوق الوسط وخاصة خط الدفاع

ولكن عدم فتح اللعب عن طريق الاجنحة

بنادى هي العرب قال: -

الكابتن يقول

كرريا الجنوبية والشمالية! ..

وكذلك وجود فرصة عظيمة لمنتخبئ

🗆 من ناصر العداوي :

ه ـ بحث مقترحات الأعضاء .

٦ \_ انتخاب مجلس الأدارة الجنيد .

سيتراسه رئيس النادى الأستاذ مقبل العصيمي .

بات ف حكم المؤكد . أن يتم خلال الفترة المقبلة اعلان قيام بطولة خليجية للاشمال في كرة القدم عبلي مستوى المنتخبات رذاك بعد النجاح الذي لقية عد من المنتخبات الخليجية للتاششين حيث تمكن منتخب الملكة للاشبال

● كتب – محمد ألعون :

وهدا لا يعنى بأن الانتمسار سيكون

( لقمة سائنة ) للرحداريين وخامية اذا

ظهر بمستواه الذي ظهر بله في بعض

الباريات الماضية .. على كل ضرصة

الوحد أريئ أكبر للقور فهل يستغلوها لم

يصمد أبناء رابع ويعود الوهداويون

بخفى حنين ..

من احتلال المركز الثاني في دورة ليون

بطولة الخليج لاشبال الكرة

وانتهى الشوط لصالح الوديعة ١٢/١٣ .

قربنا بتحدد موعدها :

وانتهت الباراة لمنقح الربيعة ١٩/٢٠

سيتى بسنفاقورة والتى شارك فيها اغلب منتخبات دول قارة اسيا للمرة الثانية عن الذي كسب بمطولتها أل العمام قبسل

والستوى الجيد الذي ظهر به مئتمب الاشبال القطرى الذي الممى بطل الدورة السابقة ، كوريا المنوبية ، عن

لنتخبات ألخليع الاربعة الامارات

في سنفاقورة اثناء اقامة دورة ليون سيتى بين الاستلا عبد الله الدبل عضر أتملد كرة القدم السعودي والسيد سلطان خاك السريدي رئيس الاتعاد القطرى لكرة القدم ..

هذا وقد علمت ء المدينة ۽ مِلن مدينة الرياش ستمتضن خلال الشهر المقبل اجتماعا يضم مندريين عن الاتصادات الخليجية لرضع اللائحة التنظيمية الغامنة بالبطولة ورقت اقامتها .. مع الاخذ في الاعتبار بيأن الملكة سوف تستضيف الدورة الاولى وقسطر الدورة

# رسالة السودان

وتأبري وحاج حسن وكمال عبدالوهاب

العمل الشبابي والرياضي بللرحلة القلامة

النيل على الأهلى ١/٣ .

أخبار مضغوطة

المريخان يلتقيان في الحصاحيصا

◙ وجه مريخ الحصاحيصا الدعوة لمريخ العاصمة للقاء ودى يتم هذا الشهر

منبثة الحصاحيصا وذلك تكريما للسلاة خالد حسن عباس وشلفور

□ فارّ المريخ على فريق ناصر ١/٤ في منافسات دوري الحصاحيصا كما فارّ

أق الدرجة الثانية بالخرطوم كسبت شعبات من بيت المال ١ / صفر دوريا .

بعدتى كسب فريق النجوم كاس الاتحاد لاول مرة في تاريخه فاز على النيل

باصابة سجلها اللاعب أبو زعبل بعد أن تخطى دفاع النيل محسروا هدف

المرجة الأول : تم وضع برنامج منافسات الدورى لتبدا في الرابع من

□ بعدينة الأبيض فاز الموردة على الأهل باصابة سجلها اسماعيل بالشوط

□ مدرب النادى الأهل حامد صالح تقدم باستقالة عن تدريب فريق كرة

الفترة من ٤ الى ٦ ديسمبر القلام يعقد المجلس القومي للرياضة ورعاية

الشباب اجتماعه الأول الذي يتحدث فيه رئيس المجلس عن استراتيجية

الأول وفار الهلال على التحرير ٢/ صفر سجل الهدفين حسن احمد .

اعداد : مكتب الخرطوم

## الخرطوم تستعد لليفريول

استعدادا لزيارة ليفربول الانجليزي للسودان ف ۲۰ دیسمبر القادم بدا الاعداد لتشكيل منتخب الخرطوم الذي يلاقى ليفريول وقد تم تكليف المدربين الصيي وسليمان فارس لترشيح اللاعبين واختيار العنامى

## أتحاد الخرطوم للطائرة

فرغ اتحاد الخرطوم للكرة الطائرة من ترتيب البطولة الثانية على كأس الاتحاد وقد وضع برنامج المباريات ليلعب ١٢ فريقا في المرحلة الأولى على النحو التالي : ( المقرن والعلمين \_ البرنس والامتداد \_ الأولمبي وكوريا \_ الموردة والهاشمساب \_ الزهرة وشباب بحرى \_ الاتحاد وشباب أم بدة ، تبدأ البطولة في ديسمبر القادم ،

التحرير يهزم ودنوباوى

وفي المباراة الثانية للمنافسة استطاع

التصرير أن يبؤكد جندارته ووامسل

الانتصارات الرائعة التي حققها خلال

ثلاثة أسابيع للدورى الحالى تفوق فيها

ثلاث مرات وقد دعم انتصاراته بالفوز

على ودنوباوى باصابة ذهبية احرزها

المريخ يتعادل مع الأهلى

الأهلى هذا الموسم يختلف عن سابقه

( صباعدون قائزون ).

### البطولة العباسية الصاعد يزحف نصو

# المريخ يقعادل مع الأهلى بالأشبال

التحرير يتفوق على ودنوباوى

بدأت مناقسات كأس الاتحاد لأندية الدرجة الأولى بالخرطوم الأسبوع الماضي

وق افتتاح المباريات استطاعت العباسية الصاعدة للأولى هذا للوسم أن تحقق

فوزا على برى باصابة احرزها عثمان النور بينَّما أدى أفراد الفريق أداء يدل على الفهم الصحيح للعب سرعة وتحكما فقد تفوق لاعبو العباسية مرتين وكسبوا للشسوطين وقد رفعت العباسية شعبار



حيث كان صبيدا سهلا لكل الفرق في العام

الماضي فقد قسوى عبوده واستقباد من عثراته واستطاع خلال مباريات الدوري أن يخرج بثلاث تقاطحتي الأن ـفاز على الموردة ۱/۲ وتعادل مع ودنوباوى ولكنه ف منافسات كأس الاتحاد لاقي المريخ وكان أقرب الى النصر ولكنه سيىء

'الحنظ فقد ضباع له اكثر من هندفين مؤكدين قرب نهاية المباراة الرائعة بين الغريقين وذلك بعد تعادلهما . سجل للمريخ عاطف ف الشوط الأول بينما أحرز عماد محجوب هدفا ممتازا

اسرة حي العرب – لــ المدينة »

الزيتون في المقر الجديد

— تفوق علينا الاتحاد باللياقة والجماعية واللامركزية —

# ننتظر رد الزيارة خلال الشمرين القادمين

زارت جريدة و المدينة ، أمسرة حي العرب السوداني بفشدق ( الرياض ) بجدة . ، عقب مباراتهم ضب مضيفهم نبادى الاتحاد وتحدث للمدينية السيد ( عمل عيسي ) رئيس البعثية ورشيس الاتصاد المصلى لكرة القدم بمدينة بسورسنودان كمسأ شعدث مسدرب وكأيثن الفريق فقالوا: -

رئيس البعثة

🗷 مشالت السيـد رئيس البعثـة عن اسباب تاجيل زيارة حي العرب لجدة اکثر من مرة ؟!

عَالَ : - بدا كل الشكر لاميرة القسم الرياضي بجريدة - الدينة - على امتبامهم بنًا وزيارتهم لنا في مقر اقامتنا ومنذا ليس يغريب من - المدينة --فتحن تمسد لها كل المعد اهتصامها الفائق بالرياضة في السودان واعتمامها

الخاص بزيارة من العرب هذه . 🗷 لظروف شارجة عن ارادة نبادي حى العرب تأجلت الزيارة اكثر سرة ومن الاستباب اختيار العناصر الهاسة بنادى حي العارب في الفريق القاومي ، وهناك اسبناب فنية اخبرى ، والحيسرا عاروف الطيران في السودان ونحن نعتذر لاسرة فادئ الاتحاد والجمهور الكريم عن ما سببة ذلك من متاعب هذه الزيارة

🗷 کلت له : ما هي نتائج ريـارتکم

- بكل تأكيد نتأثيج هذه الزيارة ايجابية جدا خاصة ف دعم وتوثيق العلاقات بين الرياضيين ف السعودية الشقيقة والسودان وقد توثقت العلاقات سين نادى الاتصاد وحى العرب بهدا

واضباف قائلا : العروف أن أتصاد كرة القدم نقعام في السود ان كان قد وقع اتفاقيتين مع الاخوة في رعماية للشبساب والرياضة بجدة سيكرن لها اثرها ف تحديث وتطوير الكرة السودانية وبحكم قرب مدينة بورسود أن من جدة فاننا فأمل عَى أَنْ نَمِنْعَيِدِ مِنْ نَنْكَ كَثِيرًا .

لقاء مثمر

🚆 و أضياف المند عبل عيس رئيس اتحاد كرة القدم المحقى بيدورسودان ورئيس بعثة عي العرب قائلا: -



انطباع خاص

# السودان ابان زيارة الاتماد ، النصى يكرر انتصار الدور

وسط الفريق المقابل و

الثاني .. من كرة خطفها من مدافع الريلض .



- السناعن كثب مدى الامكانيات

الضغمة بالملكة السفرة للرياضة والتدريب - الاجنبي - والخاسات الطبية الامر الذي يبشر بمستقبل زاهر لكرة القدم بالملكة الشنيلة .

# الاول على الرياض

🗷 وأضباف سيف الهدف الشالث في



🗷 وتحدث للمديشة اللاعب الكيسج وللدافع للجسور وكايثن حي العرب ﴿ ابو طاهر ﴾ فقال : الباراة كانت جميلة جدا ف نظرى رقد تَفْرِقُ عَلَيْنَا الْرُمَلَاهِ فَ الْإِنْحَادِ بِاللَّيَاتَةُ البدئية العالية الااننا بذلنا جهدا كبيرا لُ الشوط الاول الإمر الذي لرمقشا في

🗷 من مجهـرد فـردی سجــل محیــن الهدف الثاني معيثه اللاعب سيف

الدفاع .



🗷 مناهی انتطبهاعهاتکم عن ههده

إمعام الريباس ل دوري النسائسة الوسطى وشباب و في كبرة القدم كبرور فريق النمير نشيجة لقائهما في المور الاول وغرج فإثرا بثلاثة اعداف بغد مباراة متكافئة فأشوطها الاول الذي تقاسم فية الفريقان اللف وشن كل منهما عدة قبهمان على منزمي الاغتراء الاان هُجُمَات مُرِيقَ الرياض اتسنت بسلبية

🗷 قائد فريق الرياض منفد مبارك .. نال مِحَاقَةُ حِمْرَاهُ وَعُنَادُرُ الْلَّعِبِ .. يعد اعتراضه على المكم الذي متحه بطاقة

اهداف المباراة ..

الهنف الاول بعد شلاعيه ببالدفياع والمارس بعد مرور ٢٤ دنيقة من الشوط



مساعد بعد مرور ١٣ دقيقة من الشوط

الدقيقة ٢٢ اثر كرة ساقطة خلف

## قائلا: - من شاحية فنية بهرنى مسترى اللياقة البدنية العالية للاعبى الاتحاد الامر الذي مكنهم من التحرك في كل انحاء اللعب ، كما لاحظت قوة ودقة التصريب نحو المرمى ، والكرة السعودية تقدمت باللياقة العالية وذوبان المهارات الفردية أن الجساعية ومن التندريب البسرازييل واغسمنة بمنمسات الكسرة الشوط الثاتي بينما وامسل الاتصاد الجهد بلياقة عالية الى نهاية المباراة وقد رفق هدافو الاتحاد في اقتناص الفرص اعجبتنى الجماعية واللامركزية في العأب فريق الاتحاد واعجبنى الجمهور السعودي الذى يشجع اللعبة الحلوة ولم يبخل علينا بالتشجيع عندما قنمنا لقطات ملوة فبالجمهور السعبودى بكل لمبانة أبراهيم على هامد لاعب متقاعد











الرئيس الجزائري الشاذي بن جديد

قبل ثلاث سنوات . قام جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بدور كبير للوساطة في حل مشكلة الصحراء الغربية وأذابة الجليد المتراكم على طريق العلاقات بين المغرب والجرائر البلدين الشقيقين العربيين المتجاورين

وبعاود جلالة الملك فهد هذه الإيام الاضطلاع بدوره في نفس الاتجاه بجكم صلاته الونيقة بزعامة البلدين وحرص جلالته في تلك البرهلة المعتبرية للامة العربية على لم الشمل العربي ووقف الطاقات المهدرة العربية في هذا الجزء البالغ الحساسية من المنطقة العربية والتنبيه لحركة وانجاه الإصليع الخفية التي تتحكم في تحريك دمي الحرب على الارض العربية لتنقلها من مكان الى الخر في نطلق الرقعة العربية الشرق

وما هُم حقيقة الاسباب وراء

الى حد التحرش بالقتال ".. ؟

هذا السراع والثوثر الذي وصل

الى حد تجميد العلاقات بين شقيقين

متجاورين ، بل وصل الامر قيما بين

■ الاجابة على هذه النساؤلات تحمل

نظرة متوازنة تبين الخلفيات التاريخية لهذا

النزاع الذي يعود بنا الى اكثر من ١٠٠ عام

الى الوراء وذلك عندما قامت اسبانيا باحتلال

الصحراء الغربية الواقعة بين نهر الدراح في

الشمال ونهر السنغال ( الجنوب والكثير منا

يتذكر انه كان يطلق عليها مجازة الصندراء

الاسبانية ء نسبة لاحتلال اسبانيا لهذه

الارض ، كان ذلك بالتحديد ف الفترة ما بين

عام ١٨٨٣م - ١٨٨٤ م وكما قامت الدول

الاستعمارية الاوروبية ف تلك الفترة بنوطد

احتلالها واستعمارها فاعديد من بلدان أسيا

وافريقيا ، قامت أسبانيا بفرض حمايتها على

الصحراء الغربية وقسمتها الى مضطقتين

اداريتين الاولى اطلقت عليها و المساقية

التمسراً ، والشانيـة تحت اسـم ، وادى أ

وأنصافا للحقيقة نقول مان السلطان

الحسن الاول الذي كان يحكم النولة المغربية

فر تلك الفترة قابل هذا التصدرف الاسباني

تقول بعض سطور اوراق الملف الشاتك

الذي يحمل عنوان الصحراء الغربية ان

فرنسا كانت الدولة الاوروبية الاولى التي

اعترفت يتبعية الصحراء للادارة الاسبانية

الاكثر من ذلك ان فرنسا قامت بالاتفاق مع

اسبانيا بتصديد خبط الطول للصحراء من

ناحية الفرب وحررت ذلك أن اتضائية فيما

بينهما في يونيو عام ١٩٠٠م وبعد ذلك بثلاث

سنوات وبالتحديد في اكتبوير ١٩٠٤ عقد

اتفاق ثنائي بين فرنسا واسبأنيا يوضح خط

بالعمل العسكرى

العرش للصحراء الغربية الرأقعة

وبقي هذا الاتفاق سبريا حتى عام ١٩١١م

وَلْ عَامِ ١٩١٢م خَضَعَت السَلطَنَة الْمُعْرِبِيةِ

للحماية الفرنسية بصوجب معاهدة فأس ق

مارس ١٩١٢ م والموقعة بين المغرب وقرنسا

والتى تعطى لفرنسا الحق فيتسيع الملاقات

الخارجية للمغرب وق توقمبر من نفس العام

١٩١٢م اعترفت فرنسا علنا بتبعية منطقتي

الساقية التصراء ، و ، وادى الذهب ،

🗷 🕻 هذه الفترة لحكمت أسيانيا قبضتها

على الصحراء واتبعتها لداريا عددا من

الاقاليم الغربية التي كانت تحتلها مثل

ه طرفيها ، و ، الريف ، و، سيدي افتي ،

رعينت على تلك المناطق مفوضا اسبانيا يعارنه خليفة اسلطان المغرب .

🗷 وفي عبام ١٩٥٦ م الثقلت فرنسيا مع

للغرب على أنهاء الحماية الفرنسية على البلاد

على أن تلتزم الغرب بتتفيد جميع الماهدات

التى كانت قد ايرمتها فرنساً مع الدول

الاخرى خلال عهد حمايتها على المغرب غيما

عدا بعض الاتفاقيات التي تحفظت بشسأتها

الحكرمة الغربية فأنك المين.

تحتّ الّحماية الاسبانية ،

للسيادة الاسبانية .

واذا كنانت زيبارة جسلالة الملك فهند بن عبد العزيز للجزائر الشقيق لها اكثر من دلالة ومفزى على الصعيدين السياسي والاقتصادي عربيا وقوميا وعالميا الاانه يمكن القول بانها زيارة اشقاء في مجملها وبالنسبة للجزائر فان المسؤولين بالبلد الشقيق يطقبون على هنذه الزيارة الامال الكبيرة في أن تسرع بالخطى نصو افاق التصاون الثنائي بسين الجنزائس والرياض بشكل اوسمع في مجالات التصاون الثقال والعلمي ول مجال الطاقة والتنسيق بين مواقف البلدين في مجال النعط بما يعزز

وحدة الاوبك .. ولا يغفى عبل احد ان العشيرين مليون مغربي والعشرين مليون جزائري كتلة بشرية عربية ذات اهمية قصوى منا من احد الا وتمنى تعاونها وتضامنها في حزمة واحدة ، فالشعبان الشقيقان متقدمان الى درجة كبيرة في المهالات العلمية والثقافية ولديهما طاقات تحدينية او نفطية يمكنها ان تعطى مسردودا يخدم الرفاهية والرخاء للشعبين الشقيقين ..

ماالسبب الذي فرق بين شعبين شقيقين لكل منهما حق الجوار على الاخر " " ■ وتساتى الاجسابة في كلمة واحدة ..

ونقول بان البوليساريو جزء من الكيان العربي في هذه المنطقة ، بل وجزء من المسيرة المطلوبة من احل التقدم والتضسامن العربي الذي عليه انَّ يضيع عبل محركي ، دمي ، الحرب والمنتشين لرؤية التزيف العربي الذي براق فوق الرمال فرهمة تحقيق ما يخططون له لتؤول الاستفادة في النهاية لمهم "

 ولزيد من القاء الضوء على البوليساريو او حبل الثلج الذي حمد العالم الثاب بسين الشقيقين المغرب والجزائر الىحد التوثر فاننا ننظرج خلال السنطور التائية حنوائب من التاريخ لهذه المشكلة .. كيف بدأت .. ؟ ولماذا تنظورت الى الحد الذي غنطت فينه والنعبة البارود سماء المنطقة في وقت نحن العبرب احوح ما نكون فيه الى توفير كل طلقة بارود لنوجهها الى العدو الحقيقي لكل الاسة العبربية " ثم مناهي الجهنود والمساعي العربية والافريقية والدولية لحل هده المشكلة .. ومنا هو حقيقة موقف المغبرب والجزائر منها وانعكإسات ذلك على العلاقات فيما بينهما . " وما هي التوقعات المحتملة لنصنية الجو ودفع الدماء الدافئة ف عروق العلاقات بين البلدين الشقيقين ؟

ي البداية يمكن القول .. بان الامر الذي لا خلاف عليه انه لا يمكن التوصل الى أيجاد حل جذرى لما يسعى بقضية البوليساريو او بمشكلة الصحراء الغربية دون أن يكون هناك مناشا مهيأ للتقاهم والاستجابة بين المغرب والجزائر مع الاعتراف بأن الارضية التي هيأتها المغرب بقبولها اجراء استغشاء عام لشعب الصحراء وحقه أن تقرير مصيره تعتبر ارضية مسالحة لوقوف الاطراف المعنية بهذه المشكلة وخاصة المعرب والجزائر حثى تتلاقى وجهات النظر وتقترب مسافات التباعد و الواقف بحيث تتقلب الصلحة العربية والقيمية على كل ماعداها من مصالح وتدوب جبال الجليد المسطعة فيصا بينهما لخسير شعب النادين ورعاهيتهما ال

### الملف الشبائك

والسؤال الذي يطرح نفسه ، منذ متى وكيف بدأت تطعو على سطح منطقة المشرق العربي ما يسمى بمشكلة الصحراء الغربية

# Elful Lala

والجزائر ومتى تتدفع الدماء الدافئة في عروق الوه بين البلدين



وظلت تتسمع هولا الاختملاف في المواقف والارام بين البلنين الى ان قررت المكومة. الاسبانية بعد سغول موريتانيا كطرف ثالثاً في المشكلة وبالتحديد ق ٢٢ مايي ١٩٧٥ م ان ممكن شزولا لقبرأر الامم المتحدة ببانهماء الاستعمار لكن اسبانيا لم تحدد الى من سوف متقل السيادة هل للمغرب لم شوريتانيا الم للسكان المعليين ثم لمنظمة تحرير الساقية الصمراء ووادى الذهب والشي سميت

موقف جديد وخطير

وأمام هذا الموقف الجديد والخطير الذي لم يحسم الشكلة ، بسل زاد من تشابكها واضطرابها لم يكن هناك بد من عرض هذه القضية على محكمة العدل الدولية في لاهاي .. الا أن المحكمة لم تتخذ قرارا واضحا يخول

أيضما دعا لللك الحسن الثاتي ملك المغرب كل أفراد الشعب المغربي الى القيام بمسيارة سلعية سميت ب المسيرة الخضيراء . أسترك فيها ممثلون عن عدة بادان عربية

■ رق ۱۶ نسونمبسر ۱۹۷۵ م جلس ق مدريد ممتلون عن الحكومات الاسسانية والمغربية والموريتانية وعقد اتضاق مدريد الثلاثي الذي اتفقت فيه الحكومات الشلاث عبل أن تنقبل السيادة عبل الصحيراء للحكومتين المغربية والموريتانية على أن تقام ادارة مؤننة من معشلي الحكومنات الثلاث ( أسپانيا - المغرب - موريتانيا ) بجانب

الغربية بدأت خيوط المشكلة تتداخل مشل الوقت الذي طالب فيه المغرب بضم الصحراء للغربية للتراب الوطنى المغربي وقفت الجزائر اهلها سكان الصحراء الذين لهم كل الحق ﴿ بقرير مصيرهم .. وبدأت على السمطع الضلاقات يبن المغرب والجنزائر بهنذا

II ومن المفيد هنا ان نقف اميام هـدا التُسَــاؤُلْ .. من هم سكــان الصــجسراء الغربية هل هم معارية أم لا .. ، على القور نجد أن المغرب يقطع بأن سكان المسمراء الغربية مغاربة ف حيز تقف

مغاربة ام لا ؟

الجزائر موقف الدفاع بقولها أن الصحراويين ليسوا مقاربة واعم شخصيتهم المستقلة المتحدة قرارها التاريخي بانهاء الاستعسار

لاحد من هذه الأطراف بسط نفوده وسيادته عل أقليم الصحراء ... . ■ وأصام هذا الموقف الجديد والخطع

خطيراً من ساحية استقرار وامن النطقية

عندما قررت اسبانيا التخلي عن الصحراء خيـوط العتكبـوت وتتعـدد اطرأفهـا .. ففي لتعلن لن الصحراء الغربية يجب ان تعود الى

> **■** وق علم ١٩٥٦ م ايضا أبرمت المغرب واسبانيا لتفاقية تقضى بأتهاء اسبانيا حمأيتها على منطقة ، الريف والغاء انقاقية عام ١٩١٢ ■ وق عسام -١٩٦٠ م اعستارت الامسم

المسعراء ولد لعالت اسبانيا هذه الاتفاقية ألى الامم المتحدة التي اقرتها في العاشر من 🗷 وبينما اخذت المغرب اقليم ، الس العمراء ، عتى مدينة ، برجرور ، واغذت موريتانيا اقليم وادى الذهب ولدت على مسرح

الصحراء الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية على بد البوليساريس التي تامت بشن غاراتها على القوات المغربية والموريتانية بل تعدت بنشاطاتها العسكرية الضاطفة الي المدن التأبعية للدولتين في الأصبل .. ويبدأ التوازن يفتل خاصة بعب الانتلاب ألذي حدث في موريتانيا والذي اطاح بالرئيس الموريتاني مفتسار ولد داده في عام ١٩٧٨م حيث قرر حكام موريتانيا الجدد التخل عن للصحراء الغربية والغاء الاتفاقيات التي كانت قد ابرمت بين موريتانيا والمغرب وقاست موريتانيا بعد ذلك بعقد ، اتفاق الهزائر ، مع البوليساريس بتاريخ ٥ اغسطس ١٩٧٩م ويمسوجب هنذا الاتقباق الاخسع اعتسرفت منوريتاتينا بائه وليس لها ولن يكون لها بالسبقيل اي منطالب اقليمية في الصحيراء الغربية .. قابل هذا الاتقاق الموريتاني مسع البوليسارير موقفا مغربيا اعننه المك المسن الثاني بان المسحراء الغربية كلها مغربية . ويدأت المعارك القسارية بين القوات المغربية وقوات البوليسارير تأخذ منصطفا

العربية وخلق تمزق وتوثر في العلاقات العربية للبلدان المجاورة . 🗖 وفي نيرويي في العام الملقي أعلن الملك الحسن الثاني في مؤتمر القمة الاقريقي تبوله فرار منظمة الوحدة الافريقية باجراء استفتاء علم لحق تقرير للصح لسكان الصحراء الغربية الذي قبلته كل الاطراف المنية

بالضية الصحراء 🖫

ومسع الجهمود والومسلطات الأسربيسة والاقريقية خمدت النيران لكنها لا تنزال تضطرم تحت الرماد فسأزالت الاختلافات والمواقف حول الصورة الثي سيكون عليها الاستغتاء .. المغرب يقهم بطريقة معينة والبوليساريو تنظر اليه باسلوب يختلف عن الطريقة المغربية وبيقى السؤال والمنظمة الافريقية تستغد لوداع رئيسها الحالى دانيال أرب موى وتبستقبل رئيسها الجديد في دورتها القادمة الرئيس الليبي معمر القذاف ،،

وفي ظل هذا المناخ وتلك المتغيرات الشي تشهدها منطقة المشرق العربي او مضطقة الشمسال الغربي الاضريقي او منطقية اقليم الصحراء الغربية كانت الخطوات السياقة لجمع الشمل العربي من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز ملك الملكة العربية السعودية من خلال زيارته الحالية للجزائر وزيارته منذ فثرة وجيبرة مضت للمغرب الشقيق واستكسالا لدوره ووسماطته التى بدأها منذ تلاث سينوات مضت لأتهاء مشكلة الصحراء الغربية تمشيا مع النهج السياسي القويم والخط الذي تسير عليه الملكة السعودية من حكمة وتعقل في علاقاتها باشقائها العبرب وبلدان المنطقية وحرصها على تحقيق وحدة الصف العاربي والتضامن وراب الصدع والتمزق وعلاقات التوتر التي اصبحت تحكم العلاقات العربية ومر خلال صلاته الوثيقة ببزعامة البلدين الشقيقين المغرب والجزائر وبحكم الثقل الذي الصيحت عليه الملكة العربية السعودية يفضل سياسة جلالته وترجيهاته يضطاع السياسيين ف النطقة العربية والعالمية الىما ستسفر عنه زيارة جلالته للجزائر برغم التحفظ الكبير لدى الدبلوماسيين الجزائريين ل الحديث عن الوساطة السعودية لانهاء

نفحات من السنة المطهرة :

# بسم الله الرحمن الرحيم

وَلِين سَأَلْنَهُ وَمَن زُلِهِ إِلَى السَّاعَاء مَاءً فَأَحْيابِهِ ٱلْأَرْضَ مِنْ الْمُدِمُونِهَا لَيْعُولُوا اللَّهُ قُلْ لَحَدُلُلَّةً بَلْأَكُنْهُ لَايَعْقِلُونَ۞ وَمَلْعَلِنُواْكُيُّواْ ٱلدُّنْتَالِةَ لَهُ وَلَهِتِ وَإِنَّالَتَارَ ٱلْآخِرَةَ لَمِي الْحَيْوَ الْنَالُوكُوكُا نُوْ أَيْعَا لُونَ ١٤ سورة المنكبوت ( ١٤ - ١٥ )

## من المحى النبوي

عن ابن عمر رصى الله عنهما لله قال : احْدُ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بمنكبي فقال : « كنّ في النبيا كأنك غريب ، او عابر سبيل وعد نفسك من اهلَ القبور ، وكان ابن عمر رضى الله عنهما يقول : إذا المسيت قلا تتنظر الصياح ، وإذا اصبحت فلا تنتظر الساء ، وخذ من صحتك لرضك ، ومن حياتك لموتك .. رواه البخاري

مواضيع لا پخرج عن كونه .. كلمات لااعرف لمآذا لا ضرتقى بالصنسافه مرصوصته لا تحمل اي هدف .. ولا أي الإسلامية في بالابنا ألى المستوى معنى .. ان هـنه المحـلات تتحمـلُ الرموق والى ما نرجوه لها من تقدم مسؤلية هامة .. فعليها واجب كبير في واردهار ., واعنى هذا بسالصنصافة مناقشة مختلف قضاما با الإسلامية الإسلامية , الصحف والمصلات المتخصصية في البحوث الأشالامية .

فصحافتنا كلها أن شاء الله اسلامية

المنبع ، والمنهج ، والهدف .

فمشلا مبجلة رابيطة العبالم

الملادة .. والتحرير .. وكل ما تقدمه من

تحذير خطير من

التفسير بالرأى : هنو ما يعتمد فيه

المفسر في بيان المُعنى على غهمه الخاص

واستباطه بالرأى المجرد بوليس منه

والرسالة ..

الاسلامي ، التي تصدر عن الرابطة ، ومجلة التضامن الإسلامي التي تصدر عن وزارة الحج والاوقاف . وجريدة اخبـار العالم الاسبلامي ، وكل هــدُه المجلات لم تحمل لنا ابحاثا مستقيضه ولا تحمل بحوثها عنزينزة من حيث

المعامسرة .: وتقديم البحوث .. والندوات الفكرية .. والتربوية .. والثقافية .. والإجتماعية .. ان من واجب هنده المحالات ان تعتمد على كفاءات وطنية قادرة على العظاء .. وتقديم كل ما يفيد للجتمع الاسلامي بدلا من ان تعتمد عل فشة

لاتقافة لها ولامعرفة ومجال الثقافة الاستلامية .. تصبوروا العنساوين والاسماء التي تحملها محلة التضامن الاسلامى ... ومجلة الرابطة .. اسماء بعيدة كل البعيد عن البحيال ..

الفهم الذي يتفق مسع روح الشسريعة

ويستند الى نصوصها ، فالرأي المجدد

الذي لاشاهد له ؛ مذعاة للشطط ف كتاب

الله ، واكثر الذين تتلولوا التفسير بهذه

الروح كسانوامن اهسل البيدع ألذين

اعتقدوا مداهب بماطلة ، وعصدوا الى

القبران فتأولوه عبلي رايهم ، وليس لهم

سلف من الصحابة والشابعين في رأيهم

ولا تفسيرهم ، وقد صنفوا تفاسير على

اصول مذاهبهم ، كتفسير ( عبد الرحمن

بن كيسان ) ( والجسائي ) ( وعبد

( والزمخشري ) وامتالهم ، ومن هؤلاء

من يكون حسن العبارة بدس مذهبه في

كلام يروج على كثير من الناس (كما

الجحيجار) ،

( والرمانـــى )

في المؤتمر الإسلامي :

الرئيس عبده ديوف رئيس

تفسير الق

الفكرى .. والثقاق .. الرابطة اصبحت جهاز مؤتمرات وتنصرينجات .. واشتادات .. وتعظيمات .. اما الرسالات فلاشيء .. وكننك محلة التضامن .. فرغم ذلك البيسان الكبير من المشسرفين الذي يتصدر الصفحة الاولى لم نجد الغلية المطلوبة ولا الهدف المنشور ...

الجهارين .. بتقويلة الصحافة الاسلامية يما يجعلها تؤدى رسالتها على الوجه الامثل .. فنحن في حاجبة ماسة إلى مثل هذه الصحف والمحلات الإستلامية ، بحباجة مناسة الى نشر الوعى والفكر .. والتراث الاسلامي .. واعتقد ان الرابطة ووزارة الصج ستوليان هذه الناحية جل عنايتهما واهتمامهما والله الموفق

صنع صلحب الكشاف في اعتزالياته )

فمنهم طوائف من اهل الكلام اولت

ايات الصفات بما يتفق مع مـذهبها ،

وهسؤلاء اقبرب الى اهسل السنسة من

المعتزلة ، الا انهم حين جاءر بما يخالف

مذهب الصحابة والتابعين قد شياركوا

للعشرلة وغيرهم من أهمل البعدع ،

وتنفسسع القبران بسجبرد الراى

والاجتهاد من غير اصل ( حرام لا

يجوز ) ، قال تعالى ( ولا تقف مأليس

لك به علم } سورة الأسراء الآية ( ٣٦ )

علم لهم به ، فاحذرو ايها الباحثون

ولهذا تحرج السلف عن تقسير ما لا

وان كان بعضهم اخف من بعض

اننى اطلب السؤولين عن هذين



بقلم جمال تركى

# ران بالرأي !!

( القول في القران بخير علم ) والله اسال التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد

بمناسبة افتناح الدورة الاولى

لجلس ادارة المركز ألاسلامي لتنمية

التجارة بآلدار البيضاء بالمغرب القى

معالي الاستاذ ، الحبيب الشطيء

الامسين العنام لمنسطعة السؤتمسر

الاسلامي كلمة جمع فيها مهام عذا

المحلس ، واهمداضه ، والدور الذي

يقوم به لربط سلسلَّة اللَّقَاءات

الاسلامية ، والتعباق البناء لخندمة

انتصارات جديدة للمجاهدين

اكد متحدث باسم المجاهدين في ( اسلام ابعاد ) ان المجاهدين

الافغان سيطروا في الايلم القليلة الماضية على احد المواقع المتقدمة

التي تسيطر عليها القوات السوفياتية على للدخل الجنوبي ( لوادي

بنشار الاستراتيجي ) ، وكبدوا القوات السوفياتية حُسائر كبيرة لَّ

الإرواح والمعدات . ومما يذكر ان القوات الإفغانية التي تسانسها

عن عائشة رَضي الله عنها ، قالت ( كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا مرض احد من اهله نقتُ عليه بالمعودَاتِ . قلما مبرض مرضيه الذى مات فييه حعلت انفث علبه ، وامسحه بيد نفسه لانها اعظم بـركة من يدى ) متفق عليه " هـندا الحـديث يـدل جـواز

ومشسروعية الرقى بالقسران ، وباسماء الله وصفاته والنقث : نفخ لطيف بالاريق ، وفي استحياب النفث في الرقية ، واذا كان هذا النفث وهذه الرقية على لسان الابرار من الخلق حصل الشفاء يادن الله ، فلما عز هذا النبوع فسزح النباس الى الطب الجسماني ، وتلك الرقى المنهى عنها التي يستعملها المعزم وغيره

افتتاح المركز الاسلامي لتنمية التجارة بالدار البيضاء

الاقتصاد الاسلامي الذي اصبح يتقدم في الأونة الأخيرة بمسورة

سطردة من خلال النشاط المتعدد

الوجود . والمستمر في منظمة المؤتمر

الاسسلامي التي تسرمي في المسدى الممكن الى اقامة ( سوق اسلامية

مشتركة ) ان شاء انه . وياثي هذا

البحث بتوجيهات من جملالة الملك

( ممن يدعى تسخير الجن له ) فياتي بامور مشبهة مركبة من حق وباطل يجمع الى ذكر الله واسمائه ما يشوب من ذكر الشياطين، والاستعانة بمردتهم ، فلذا يجب الابتعاد عن الرقى والرقية مالم يكن بذكر الله وسمائه خاصة ، وباللسان العبربي الذي يعرف معناه ليكون بريثاً من الشرك .. □ والرقى ثلاثة اقسام: ( احدها ) ما كان يرقى به في الحافلية مما لا يعقل معتاد ، فيجب اجتنابه لئلا يكون فيه شرك او يؤدى الى الشرك ، ( الثاني ) ما كان بكلام الله او باسمانه فيجوز ( والشالث ) ما كان باسماء غير الله من ملك أو عبد صالح من المخلوقات فهذا لا يجوز وتركه اولى ، والله اعلم

الهد بن عبدالعزيز - المفدى حيث

دعا الى اقامة سوق استلامي ﴿

الوقت ألنياسب لتقويسة عريسة

الأسلام على موأصلة المعاولات التي

تقوم بها المنظمة من احسل توجيدً

العبالم الاستلامي افتصناديناً . وبتضافر جهود هيئاتنا الاسلامية

المتخصصة (كالبنك الاسلامي للتنمية . والغرفة الاسلامية للتجارة

والصنباعة وتبادل السلع ، ومعهد

البحوث الاحصانية والأقتصادية

والاجتماعية بانقره ، والمركز

الاسلامي لتنمية النَّمِارة ) كُما

أنسار معألي الأمين العام لننظمة

المؤتمر الاسلامي في هذا الاعتماع

الى قرار المؤتمس الاسلامي الشالث

عشر لوزراء للخارجية ( الذِّي انعقد

أل نيامي ، عاصمة جمهورية النيجر

خُلالُ الصيف الماضي } الذي يحث

الدول الأعضاء في منظمات على اداء

أسهامها ومساعداتها وهباتها

غيزانية المركز .

# رسمالة الى رئيس التحرير:

يتهجم هذا الرجل الذي نعرفه بالخلق

والأنب على تبيخ مِنْ احسِن شيوخ"

شيء شالك وهنو ان ( الشبيخ

الغزالي ) كان يشغل مراكز حساسة في

وزارة الاوقساف وكبان بضباب ل

مسيحيد الأرضر طوال الستينسات ۽

ويحاضر في كُل للننديات الاسلامية ،

فلماذا هذا التشنويه بالاضافة الى

أصرار الكاتب على أن القانون ف مصر

يبينج الزنا ، وأسنال من ابن حصل

الكاتب على تصوص قانونية تبيح هذا

القحش ؟ وكنت أريده أن ينكر مواد

هـدا للقانـون حتى نعلم به ، والذي

أعبرفه أن كبل قوانسين الإرض يهنأ

الاخ رئيس تحبريسر جسريسدة السنة .. حفظه الله السبلام عبليكم ورحمية الله

طالعتنا مبغمة المدينة الاسلامية عدد السبت ١٤٠٢/١/٦ رقم ١٩٩١ه بمقال کتبه ( محمد علی حامد ) تحت عنبوان ( الوجبُه الاخبر للتبطرف الديني ) ووجست أن عبني المقسال ملاحظات تتميل بوقائع لابد وان يقف عليها القارىء منزمنا عبلي وضبع الأمور في نصابها وهي: -

ن غير مناسبة يذكر الكاتب واقعة غريبة لاشك انها نشاج انفعالات مجهولة حركت فاخيال الكاتب خيوط قصة وهمية فيدعى ان الشيخ الغزالي ومو يتحدث فاجرنامنج تليغزينوني بمصر قال بان القانون المسرى يبيع الزنا فما كان من مِقدَّم الْبِرنامج الا ان وبخه وقطع الارسخال وانيعت اغنية لام كلثوم .. هذه الواقعة لا يمكن أن تحدث لاعتبارات فنية تلتزم بها جميع مصطات الارسئال التأفسزيسوني ال العالم ، فالبرامج يستوريجهيزها من اعداد واجازة نمين أو أفكا

ول مصر بالذات تراقب البيراهج

جهابدة الاسالام ومفكروه ، وصدر

## تصوص تعاقب على الزنا ﴿ سواء ل الدول الراسمالية أو الشيوعية ) فهل

خلال هذا العام الهجرى الجديد وفي شهر محرم بالذات ، افتتحت عدة مسلجد في انحاء مختلف في الولايات المتحدة الاسريكية ، وفي الإيام القليلة القفمية سوف يحتضل المسلمون بسأنن الله في ولاية ( اوهايو ) باقتتاح المركز الاسسلامي الكبير الذي تم انجساز المرحلة الاولى منه ، وسيكون اكبر للراكز الأسلامية في تلك الولاية التي تُضم جاليات اسلامية من مختلف الإقطار في للعقم الإسلامي والعربي وكانت حكومة المملكة العربية السعودية ، ورابطة العالم الإسلامي

افتتاح المركز الاسلامي بأوهايو

التي ستداع قبل اذاعتها ، بمعنى انه منها ملايين الكتب الاسلامية في كل لا يوجد بزامج على الهواء الانشرة الاخبار فقط فكيف حدث ما كتبه الاخ أطَن أن الكاتب قد جانبه التوقيق الكاتب ؟ هذا من ناحية ، ومن ناحية كَلِّ مَصَّالُه ، وأهمس في أذنه أن مصر اخرى أن مقيم هذا البرسامج هنو. قلعة شامخة رابضة فالخدمة ونشر ه أحصد فسراج ۽ وهنو الاعبلامي الاستثلام ، وأدعبو الله لهنا بندوام المعروف بانتجاهاته الاسلامية ، فكيف الحسلاح والأصلاح كي تعود كماً كانت عزيزة منيعة باذن الله ، والله

احمد على ابراهيم مدرس بمنطقة جدة

## خطر الذنب على القلب

عن الاعمش قال : سمعت مجاهدا يقول : القلب بمنزلة الكف ، فاذا اذنب أنقبض حتى قبض اسلبعت كلها اصبعا أصبعا . ثم طبع عليها فكاتوا يبرون ان ذلك هو ( الران ) في قبوله

# لجنة الاعلام والثقافة

المنظون على المنظون ا

### کئتم خیر امّه

اخترج ابن جبريتر وابڻ ابي ساتم عن السدى في قبوله تعالى ( كىئتىم خىير امىة اخىرجت لُلسُاس ) ، قَالَ : قَـال عمـر بن الخطاب رضي الله عنه ( لو شاء الله تعالى لقال : ( انتم ) فكنا كلنا ، ولكن قال ( كنتم ) خاصة في أصبحاب رسول الله صلى الله عليسه وسلم ومن صنسع مثسل

الناس حتى فيما بيشه وبين اولاده

وقيمسا بينسه وبسين اهله لان للاولاد

حقوقا ، وللامل حقوقا ، وللوالدين

حقوقا فلابد من اعطاء كل ذي حق

حقه ، فالاولاد الإيدمن تربيتهم تربية

ديثية اسلامية ينشئهم على تعاليم

الديس ، وعبلي ميساديء الأسسلام .

ومصرفتها والقيسام بها تسولا وعملا

يربيهم على ذلك ويعاقبهم على تركها ،

هُدُه هي الامانة اما إذا لم يفعل ذلك قاتِه

قد خَلَقُ أولاده في الإمانة التي أمره الله

عـز وجل بهـا ، وجـامت بهـا التعـاليم

الاسلامية ، كناك حقوق الاصل كعق

الزوج عنلي الزوجة وحق الزوجة غيل

الزوج لابد من ادائهما طبقا لما جامت به

الشريعة الاسلامية ، ومن حاد عن ذلك

ولم يؤد الامائة بل ظلم وجار - فأنه قد

🛎 كذلك المعلم والكربي الذي يعلم النشء

ريربيهم : عليه ان يكنون ناصحنا ق

تعليمه وتدربيته ويعلمهم كنل م

ينفعهم ، ويوضح لهم كل ما يضرهم ق

العنيا والأخرة ( وخاصة ف ترميد الله

والمالامن العمل له وحده جل وعالا ) ، ثم

يقية الاعمال التي أمر الانسمان باداتها ،

متى فعل ذلك فلاد ادى الإمانة ، اما اذا

لم يفعل ذلك ، وتسلفل فيه ؛ وتجاق

عَنْ ذَلِكَ فَأَنَّهُ قَلْدَ خَلَقُ الْأَمْلَيَّةُ ، ومن

أعظم غياشة الاسانية ازيطم تبرلا

ويبهتنب ذلك عملا ، غامه يزيئ ويعلم ف

المدرسة ، ومع ذلك أذا حان واقت العملاة

لم يصل ، ورصل كل شيء ينال ما قاله

خَانُ الأمانة التي امره الله بها 🗀

### أنشئت لجنة خاصة في الأمانة العامة لنظمة المؤتمر الاسلامي ، برئاسة فخامة الرئيس ( عبده ديرف ) رئيس جمهورية السنغال ، وعضويـة أربع عثسرة دولة اسلامية ، مهمتها رعاية شؤون الاعلام والتقنافية في دول العنالم الاستلامي وستعقد هذه اللجنة أول اجتماع لها ل الله ، وذاك ل

بالذكر أن منذه اللجنة تنامت بناء عبلي ترصية خاصة صدرت عن ( مؤتمر القمة

الحبيب منحمد الشريف

واعظمها ، وينبغي أخ يبعد مثل هذا

عن هذه التربية وعن هذا التوجيه ..

كذلك الامانة في لِلعَامِلات بين الناس في

البيع والشراء والأمد والاعطاء : لابد

من الصدق ، ولا مقر من الامانة ، وبيان

الحقائق لا يكتم شَيْبًا لا ينبغي ان

يكتمه ، لا يكتم عبيا في السلعة ، ولا

يدلس فيها ولا يحون أفيها ، ولا يحتال

فيها ، بل لابد أن تكون معاملته جلية

وأضحة مبنية عثى المسدق وعلى

الامانة ، وذلك لأن الله عز وجل متى

فعيل العبد ذلك بنارك له في مسعاد ،

وجعله سعيا مباركا يرى البركة فيه

اما اذا لم يعمل بِثِلِكِ ابي عمل بِحَــلاف

ذلك فلمتال وكنتب وخطل ودلس وكتع

وحلف بشيء يعلم كثمه فيه ، مثى فعل

ذلك فانه قد خان الإمانة ولم يود ما

امره الله عز وجيل به ، بيل اتصف

بالصفات الثى يعالب على كل ولحدة

منها ، فاتق الله أيها المُعلُّم ، وراقب الله

فيما تعمله فيما بينك وبين الله ، رما بينك

وبين الناس ، فان جميع ذلك يطلق عليه

اسم الامانة ، امانة فيماً تعمل في تفسك

ولاولادك ، ولوالديث ولاقاريث ولجعيع

الناس ، فأتق الله فيها واعلم انها امانة ،

ولابد أن تسال عنها ، وجاء في الحديث

( اد الإمانة الى من المتمنك ) اللهم انفعنا

بهدى كتابك ، واجملنا ممن يستمع القول

فيتبع أحسنه ، اقول قولي هذا واستغمر

الله العظيم لى ولكم ولسائر السلمين من

كل دنب ، غاستغفروه ، أنه هـو الغفور

الغاصمة السنفانية ( داكار ) .. وجديدر الاسلامي الثالث )، حيث ينص ( بلاغ ورؤسساء الدول الأسملامية ، في اطار التبادل والخطط المشتركة ، على تطويس يسائل أعلام الدول الاسلامية ، ف أطار التبادل والفطط المشتركة ، على تطويس ومسائسل اعسلام الدول الاسسلاميسة ومؤسساته و الترامنا بهدى الاسسلام وتماليمه ، بما يكفل لها أثرا فعالا في اصلاح المجتمع ، ويميا يسهم ف بناه تخام اعلامي عباليء يتمنف بالعدل

## غائلة الحملات الاعلامية الرامية الي القوات السوفياتية حاولت اكثر من ٣ سنوات السيطرة على وادي ( بنشار ) ، ولكنَّ جميع مصاولاتها باحثُ بالفشالُ ، وذلكُ نتيجةً محاصرة شعوبنا وتضليلها ، والتشهير

عن فقدالله تمالة الميضحة أدناء - على

الب صاحب لليتماق	تجمالشاسير	قِم الملوعة
بشركة إنحادا كمقاولين	11 -14	201240
	1711	o.Y27 aa
, , -	1-149	0.45144
	11-10	0.45144
, , ,	11-27	0100772
	11-47	ه ۱۹۹۸ ۹۰
	122.7	#-91 A A¶
נן נו ע	11 - 1-	0-91A97
	11 - 44	4.91A92
, , ,	11.01	64146
4 4 4	11-24	24114.0
. , .	11-0:	3111.0
مويسترلهنباج للمقاولا	34745	150 18.0
	127 VÁ	0.91075

تكنولوجيا نرغب في إنشاء مشوع ميناعي مديث بداردوات المكتبية والترطاسية وادواب أخريج. نبحث عن شماليت مالحي قوي الارادة . الاتصال ت 178307 جدة.

نقداستمارة - نعلن النجمة كلقوس لمعالمي

# لمقاومة المجاهدين وتزايد مؤيديهم من المواطنين الأفغان . بها ، وتشويه حقيقتها )...

من يجيها أن يسامط إلى مرور عبدة أو الشركة كيلوه طريق مكة :

لقاولين	بشوكمة إتحادا	11 -14	36 F3 V. 0
,		17111	0.Y27.00
N		1-145	0.45144
	A 10	11-10	0.45144
N	, ,	11-27	0100772
	, ,,	11-V7	a-91 A9a
ø	, ,	122-7	#-93 AA9
Je s	# #	11 -1-	0-91A97
	* *	11 - 44	4.91292
,	, ,	11.01	64418-6
b.	, ,	11.24	0.91AAT
			1

عن فقداستمارة مسعارة بيسان كامال رف المعق ١٠٩٨٧٩٧ . المرجومين بعثرعليخ تساييخ إلى مرورعدة أوالانصال ببلغون رضم: كم المراه ١٥٣١٣٥/٦٠٠ ورشكراً . م

# شركةالسعندان للتجارة والصناعة

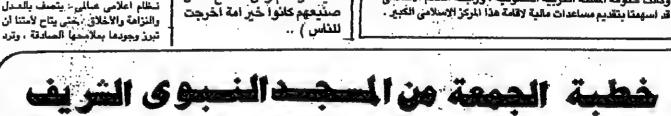
عن وصول دفعات جديدة من أبوات حريرتية مطلية بالبرونز مقاسآت وألوان مختلفة

> ووصول أبواب خشبية صينيه

وسيرهاأن تعلن لزباتنها الكرام عن انفال معارضها إلح سنمال الرياحت حي المراسلات شارع الملك عبدالعزيز شرفون الربيارة كم لمزيدمن العليمات يرجح الأنصال بهاتفها الجديد

٢٢٢ ٢٤ م ١ ٢٠٠٧٦ ١ الرياض

ورثة بركي برمايت المسعودي عدبيع أمض بمكة المبكرة رحالششة مقابل كوبرك للعدل تقديد مساحتها بـ ٧٠٠ مترمريع على شارع الفسألة العام ويواخلوا سبع غرين شعبية بمنافعيا وبهاالماء والكهرماء والهاتف معوجب صلى شرعى على الراغسان فحت الثراء مراجعة مكتب الذويبى العقاري والعزيزية به ٥٥٦٢٩٨ واللرالموفق



# التاما ماد النميلة عند العزيز بن ملى بتاري

### الامانة ، الامانة ، الامانة بذلك . كذلك المسلملات بيشه وبين ماداء الامانة ، والإمانات لا تعنى شيئا

الإعميل التني يعملها الانسيان صواء

فيما بينه وبأن ألله عزوجل او ما بينه

ويين سائر النطق ، فينبغي له أن يدرك

اللُّ الشَّلَامِي الفعل الله عز وَجِل ١ والعمل

طيق ما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما جاءيه عن ريه : أنه من أعظم

الامانات المسلاة باعساد الله اماشة

ففيها اوامر امر الله عز وجل بها ، وأمر

رسول الله صلى الله عليه وسلم يها كما

للطهارة ، والضالاة فرواتها ، و ف جماعة

واتعامها فكل ذلك إمانة ، مثى لم يؤدها

على الرجه المشروع فهو لم يؤد الإمانة

🛎 كذلك الركاة أيما مرض عليه ف

الراله ، لابد أن يضرجها طيبــة بها

نفسه عثاقدار الذي شرع الله وجاءت

يه الشريعة الإسلامية ، ويتسرفه ال

مستحقيه الذين ذكرهم الله عروجل في

كتابه العنزيز ، وأذا لم يعبيل ذلك او

احتبال هل شيء من ذلك ضانه لم يبود

الاسانة ، ولكنه خان الاسانة ، كنذلك

المسيام والمعج وبقية الأعمال لاسدمان

عل الوجه الشروع ...

ألصمت لله الهنادي الى سبيبل واحدا كما يفهمها البعض ، ان الامانة الوشياد ، وأشكره عبلي منا أولاه من هى الودائـع التي يجعلها مـدّا عند التوفيق وانسداد ، واشبهد ان لا اله الا ذَاكَ ، وذَاك عَنْدُ هَذًّا ، ولكن الأمر باداء الله وحده لا شريك له ، واشهد أن الإمانات أمر شبامل لجميع أوامر الله ، سيبتا وتبيتا محمدا عبده ورسوله وضرائض الله عبل عيبآده ، فينبغى اللهم صبل وملم وبارك على عبدك للمعيلم أن يحوك أن الصلاة أسأنة ورسوك محمد وعلى اله واصحابه والزَّكَاةُ امانة ، والصيلم ، والحج كلها ومن اقتفى اثره واهتدى بهدأه -. امانة ، والامر بالعروف والنهي عن 🗇 اما بعد فيها عباد الله - يتبغي للنكر اصافسة ، مطة الارصام وبسر الوالنين امانة ، كذلك في جميع بقيسة

للمسلم أن يكون علنا بما أمره الله به ، وما نهاء عنه لاته لايمكن ان يعمل باوامر الله الا أدًا كلِّن يعلمها ويعلم ما يترتب على تركها أذا تركها ، ولا يعكن أن بحثث ما فهاه الله عضه الا اذا كان يدرك ما يترتب على فطها أذا فعلها -وهذاك لوامر من رب العزة والجلال جامت عبل سييل العصوم ، وفي متصوصية. السبب ، فينبغى للأنسسان أن يفهمها وقد تُعنَى الانسان في جميع أموره ، في حَياته ويعد مماته ، وأن عمله لدنياه ، وف، عمله لأخرته . فعثلا رب العزمّوالجلال امر عباده بباداء الامبانية ، فينبغي للمسلم أن يفهم الإمانة التي أمره الله بها ، الاية نزلت في مسب معين ، وفي قبيلة معينة ولكن معناها علم في أشياء كثيرة . والأمر من الله بساداء الامانية يشعل تعاليم الاسلام كلها شال الله عز وجسل ( أن الله سامسركم أن تسؤدوا الإماثات الى اهلهـا ، وأذا حكمتم بين النياس أن تحكموا بالعدل ، أن الله نعما ، يعظكم يه ، أن الله كان سميعًا

فالسلم يستفع قبول الله عز وجيل

يكون الابسال أمنيا طبق ما امره الله . • امام التاميد ، فهذا من اكبر الخيسانة الملدامية للمعل

عبدالله بن عون

نوى القطبي نبيه صانواها لاحد غيرك

مع الشبك يُوالْغِيسَرة وهجرك وتقصيرك

كل ماجينت اباً اشي الحب غنى طروب

بالغطاريقة دوبه يشعش القلب دوب

صديت واهل الحب عاده يحسدون

او الغلا بقاويهم نابث نبث

ينفشون نباس يارقمون ويدقون

بخشوں ساس ہے۔ هذا جنری بسمکن ،، وهندا جبری ثبت حجاب عبدالله

الشهرة فقط .. ؟!

شعراً، ومتشاعرين .

تذكر قول الشاعر:

الى محرر صفحة شعيبة

يعرص اسمه عبل من يجبري

معهم لقناءات لصفحت مين

بلاش ، احراج ، فمعما قالوا

المدح مايرفع ومقام ،

والذم مايقصر بدين يبطوان

وتذكر أيضا بان القاريء هو

الحكم وهبو الذي يستطيع ان

يقيم كل محرر من خلال مايكتبه

عن نفسه او عن الاخرين . \* • رحم الله ابن لعبون حيث

أزكى الشعبر مباقباله ازكي

واردى الشعر ماقباله ، القين ،

مساذا سيقسول لوعساش في

عميرتا ورأى مانزاه في الساحة

الشعبية التي امتلات باسماء

تسبق بلقب ، شاعر ، او

و شاعره و واصحابها لايفرقون

بين الهجيتي والمسحوب .

يقول :

الرجاجيل

منك مجاملة بانك شاعر زمانك

کلمات منتصرة–

ساحة الاب الشعبي

امبحت مسرحا لن يبحث عن

الشهرة ، فكثيرون جدا من

لايفقهون شيئا ف الادب

الشعبى ، ويصرون على البقاء في

الساحة لانهم لايبريدرن الا

نوى القلب يحشى اك عبل السمع والطاعة

أحبك وأقنول امرك له النفس خضاعة

واستمال - المشاشية له طرب وارتبياح

مشل ما ينعش المسميان برد الصباح

يقول الشاعر عبدالله بن سبيل رحمه الله ياهل الهوى من شارب الضمر شارات

وفيهم من الل يطرد المسيد شايمه

شارات راع الضمر فاقمه وسكران

والصييد ولعنه مناعيلي الله كتمناينه

وهاهو شاعر هوازن الشاعر الكبير عبدالرحمن العطاوي يصف ماواجه من المصاعب في سبيل البحث عن احد

طيورد والذي فقده وهو في رحلة الصيد حيث يقول:

واطيرى اللى راح منسى فسواتسي

أ في المصرد الى غاربسي الجنفس وصعان

وحسال الصبدف وانسطع دونه ولابسان

وامسيت ف حدروة مصاده مساتى

نسيف لجرف بين خمس أطلحاتي

واصبحت اهميع وأشرف النابخاتين

وضبويت مثل البارح امسيت ممه

طيرى فنعنوله بنافيهند منوقفاتني

اشبقبر مبوارى شدرشه بسيناتي

الى صفى وجنه لطع نباتس

مافات باردائان من الضيق مليان

وعبلى مسن نسسرية النسبط هستبان

مباله حبلي ببالعبرب كبود سلميان

من هبه اسمیته عمل طبر حدودان

سلمان وان رحب بقهد وسلطان

أعداد الحسدي حمد الحربي

الضفحة تتلقى الرسائك على العنوان التالي الرياض ے ص ، ب ، د۱۰۵۸۵

مشكلة غلاء المهور من المشاكل التي يعاني منها المجتمع الخليجي بشكل عام والسعودي بصفة خاصة فنتيجة لجشع بعض الاباء تتم زيجات ينقصها التكافل .. ؟! اما لفارق السن .. او المستوى النَّقال .. وبسبب هذه الفوارق تحدث مشاكل ونزاعات يكون حلها الوحيد هو الطلاق ، الذي تنعكس نتائجه السلبية على ، الفتاة ، التي لاحول لها ولا قوة ، فهي ضحية جشع والدها اولا .. وتقاليد المجتمع ثانيا .

هذه أبيات شعرية رائعة صاغها الشاعر عبدالرحمن الرشيد تصور

معاناة ، فَنَّاة ، اجبرَت على الزواج من رجل بسن ابيها أن لم يكن بسن

العبروسية تبمشى لقصر العبذاب الله حيظام واحتلامتها والدرب البقوش مع بعقاياً انسان .. لافظه الشنباب من نهرها غصنه المبيت انتعش صحمتها وسكونها كان الجواب للســؤال آلى مـن الوضــع انــدهش العيون افراح واشطاق وعتاب وعينها تختصع لجبروت ، العطش ، واقفت تدور كفنها بالشياب ابعدت واقدامها صارت نعش تغتصب بسسات موقفها اغتصاب منشل طير سيلم الروح .. ارتبعش

## احلى الإبيات

بينى وبين صويحبى وقفت احوال يامن يدور الصلح بينه وبينى واعطيه ماتمك يميني من المال وأجعل مقره بين جفنى وعيني شاعر الحريق المرحوم عبدالمحسن الهزائي

> جامعته الملكث عيدالعزيز عمسّادة مستشبرتون الطبلاب

تعلن/اللجنة الثقافية العكامة بالجامعة عن مسابقة للأليف نص مسرحي يمكن أن ينقنط مسرح المامعة على أن يكون هذا النص من شلاشة فصبوك مدة كل فصبل لإستاعة وعلى أن سِلتزم هذا النص بقسيم واهداف المجسمع السعودي السلم.

تربسل/ باسم رئيس اللجنية الثقافية العامة جامعة الملك عبد الغريز علايان اللجنة قدرصت

## اخبار شعبية

حبتى الأن . والمعبروف أن سموء من رواد الشعر الشعبي والإسلوب ولهذا فأننى اعتبر بيوانه اضافة حديدة الى الكتنة الشعبية والتي ضاقت ارففها بدواوين ليس فيها من



الشعبي في الجمعية العربية السعودية للتقافة والفنون اجتماعهم الاول لهذا العام في اواخر الشهر الماضي وقد تم ق هنذا الاجتماع منطقشة مواضيع عديدة أهمها تطوير المتحف الشعبى وتحديد نشاطات اللجنة لموسم هذا العام ، وقد رفع تقرير بما تم خللال الاجتماع الى رئيس محملس الإدارة لاقراره وسنتعرض بتغصيل للنشاطات وبعض المواضيع التي نوقشت ، في احد الإعداد القادمة بلان الله .

، صدى الذكرى ، وسيكون في

 بعد انقطاع دام اکثر من ثمانى سنبوات عباد الاديب والشاعر السعودي عبدالله بن خميس الى مستمعيه عبر الاذاعة السعودية في ببرناميج ء من القبائيل ۽ والذي پيداع مين البرنامج العام في تمام الساعة الثامنة والربع مساء الثلاثاء من كل اسبوع البرناميج يرد عيلي مايرد من اسئلة حول الادب

### طلعه اطيبار وعانبق المقبضياتي وقنت العنشبا واطلب عنميندن وجنوعنان ■ سمسو الأمير المساعر والخفيت شوف كد عطى له السواتسي

سعبود بن بندر ، يضع اللمسات الأخيرة على ديوانه الاول والذي لم يتحدد أسمه ومن اوائل المجددين في الكلمة الشعر الإ اسمه .



🖪 عقد اعضاء لجنة الإدب

رسسائل يسسال اصحابها عن ديسوان ألشساعسرة الشعبيسة ، اغاريد السعـودية ، ونفيـد هـؤلاءً ان الديـوان بعنــوان متناول يد القارىء خلال الإيام القليلة القارمة .

الشعيى والعربى .

شغتك ولالي غج نظرة عيوني وتنجديد جرح أل حنشايه له اعتوام مستبس عليهم كبيف عنك ابتعدونني خاو امانى حبنا كلها اوهام في لحنظة كنت ارتيجك اسعدونسي وبسقسي الامل وحده يحسارخ فلنونسي ذكــراك هــزتــنــى واثــارت شــجــونــى ولجل الفيلا عمايا عبل كِل الآلام معهم تالاقبينا وذولاك نيأم

عناد المطيري

الحميدي

وانت بيابىرد وكندرت تنومني واثبت تستنعم بالتومية وأقسول للمسساد هسذا حامى تحقق وانت خابت حلومك

الشاعر كريدى القانوس السبيعي

اسجي. اکڪيو

اس جي ١٠ ٤ في مودين فشان مسصندق السبيارة السي مترحب بركابها فاستالمقسورة الواسعة الريجية الكيفة وجون تكيف





اس جيي ۲۱۰ع







السيارة التي تقف على اعتل حسيز من الارض

اس جي ٤١٠ لڪ



🙎 سوز وكي السمودية

ص.ب ٢١٢١ ت: ...١٢٢٤ تلكس ٢٧٢٧ سوروكي اسجي جدة - المملكة العوبية السعودية الهدام : ٢٠١٦ تارياض : ٢٠٢١٤٧٨. الطائف : ٢٣٢١٤٧٨ ي. خميس مشيط : ٢٨٢٢ تاري

من احمد كمال حمدي

P. 4. 7

د. د. است. م

المراجين

السرادل سيأ

ر خادیب

الكلاا، رجير إ

£ 30 .

بون - ف الشهر الماضي ، وجه - معهد العلاقات الدولية . في العاصمة الألمانية بون الدعوة لحضور المحاضرة التى القاها الدكتور محى الدبن صبابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعية لجامعية الدول الغربية - وذلك في المركز العلمي الالماني في بون ، بحضور وزير الدولة الالماني السيد هانز يورجن فيشنفسكي - وعدد كبير من السفراء العرب والشخصيات

وقد كان موضوع المحاضرة التي القاها الدكتور صابر هو ، الوحدة والتنويع في الثقافة العربية - معامير العلاقات الثقافية العربية الأوروبية ، تحدث فيها عن تطور العلاقات الانسانية بين البشر مع مرور الزمن وتبادل الثقافات ، والمواد مين الشمال والجنوب ، والعقبات الفكرية والعملية التي تواجه هذا الحوار الفكري والثقال ، كما تطرق الى تاريخ الاستعمار الثقال الاجنبي للوطن العربي الكبع ، وامكانيات التعاون بين الثقافات المختلفة وخاصمة بين المجصوعتين العبربية

وأشار الدكتور صابر في محاضرت الى بده الصوار بين الجانبين العربي. والأوروبن منذ عام ١٩٧٤م وهدف هذا الحوار في تحقيق السلام في العالم العربي واحقاق الحق لقضيته الاساسية وهى قضية فلسطين وخطر الاحتلال الإسرائيلي كذلك اشار الدكتور صابير الى اللقاء التقاق البام الذي سيعقد في مدينة

هامبورج بالمانيا الاتحادية خلال شهر لبريل - نيسان القادم ١٩٨٣ . لدراسة الجوانب المختلفة للعلاقات الثقافية العربية - الاوروبية وامكائيات تطويرها بهدف دفع عجلة الحوار العربي الأوروبي إلى الامام . وتحدث الدكتور محى الدين صابر في محاضرته هذه عن التبرابط الوثيق في

ميداًن التعاون الدولُ في كافة المجالات والميادين ، وخاصة المجال الثقاق في معناه الإنساني الواسع ، واكد بان التعاون الثقال والفكري بين العرب والأوروبيين هو حُجِر الزَّاوِيَّةُ في مُستقبل العلاقات القائمة بينهم ، كما اشار الى ما تعرضت اليه الثقافة العربية في علاقاتها مع المجتمع الأوروبي من محاربة وقهر ، واستمرار الاعلام الغربي فأمهاجمة الحضارتين العربية والاسلامية وأشار الدكتور محى الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم الى أن الثقافة الغربية قدمت نفسها الى المواطن العربي في اطار التسلط الاستعماري القديم ، وفرضت هذه الثقافة اللغات الأجنبية لي مختلف جموانب الحياه في الوطن العربي بدعوى نشر المضارة والمدنية كما اشار الى دور وسائل الاعلام فهذا الميدان ايضا .. واكد الدكتور صابر ل

محاضرته القيمة هذه بان تحقيق اهداف الحوار العربي - الأوروبي في المستقبل يتطلب مؤسسات ووسائل عمل عربية - أوروبية مشتركة .. من مراكز بحوث مَضَلَفَةً وقروع دراسات وابحاث ، وكراسي تعليمية في الجامعة العربية والاروبية وبحوث ميدانية وتطبيقية .. حتى انشاء دور مشتركة للترجمة والنِشر ومؤسسات. الانتاج الفنج والكونون ويعليل الاستاذة والتنويد والمور البراو ويتعن الاساتذة والخدوا في المراوب والأوروبين

### الى أي هذي تتطبق العلاقات القديمة مع الواقع الجنبيد وفاحسور التعود التاسال والسياس ان منذا الغمار الذي تعيشته ، عشلي 🖈

المتمررة ، ومن هنا ، فقد كان الشعرر من هذه الخلفية التاريقية ، بالنسبة للطرفين المتعباورين تسرطا غسروريا ، لنجاح العضساريسة ، التي طالسا أدت الى نَلك التنوع الكبير بين الجماعات والمناطق ، أن القيم والوسائيل ، بيدات تيمييل الى ولحل أقرب تصور يقود ألى تحقيق قدر الاضمملال ، فرظل أثبتاه العضمارة

من التلاقي بين المصوعات التحاورة هو أن يتقد الموار صور التكامل ، لا صورة المراع ، فإن معاولة تكريس التبعية : والتفاعل غير العادي من جانب مع جانب الحسر ، لا تنتبي الا الى نشر النسوتسر ، وترسيم دائرة التناقضات التي يمكن ان تتحول في مرحلة من الراحل الي صوقف يفوت كل مكمة العقلاء .

وان مشل هذا التمسور الايجابي للتعلين لا يكون الا اذا حدث تغير في فهم طبيعية القضية في الحارميًّا التساريخي باعتبارها حوارا حضناريا شاملا ، مهدف الى خلق عسالم جنديند ، في فيعنه وأن تصوراته ، وال ومسائله " عالم يكون للعثمر الاختلاقي وللاتحاه الاستنانيء وللقيمة الثقامية مكان ميه كنج ، بحيث يتميزر الحكم في تقديره وتقويمه من للقتمسيات العنية وحدعا

للعلاتأت بئ التندم والشئلف معنى نافعاً بالنسبة للانسانية ، ونحن لا نتصور أن ينكبون العثمر الشقماق والاحسلاقسي ، والانساني ، مطاويا من الشمال المقدم وهده ، أحساساً وبراء بل فو أيضناً مطلوب من العنوب بقيمية ، لا حسورة تكريم قيمة الاضمان نعسه ، باعتباره طَلَقْمَةُ الْعَلْمَا فِي الْحِيمَاةُ ، وذلك مِن خَلَالُ ككلال الثعاون بدل المسراع و المسلافة

وعذِا جو البتعاون الذي يمكن أن يعطى

وان مَثِيلَ مَـٰذَا التَعَاوَنِ الذِي يَتَضَدُ صورة التكامل والنمو المصاق ، تتحق به الأمسداف أشجشانسرة للمجمسوعتس المتعلونتين : والاسداف الحساعية والمفتارة والاتبانية ، كعلية مشركة هي سينيل الاحياء ألى العياة ، وسعيل حفظ المعياة نصبها من الدمنار ، وذلك بتبرسيخ التسلام ونشيرا لإستغيرار وسوالمبطة اللقسكم . وشوريت الرخساء . واندأعة العدالة ، واطلاق طاقات الإبداع

الإمجابية للإنسس وازا كيان هدا التصاون بين السمثل والتشوب ، هو أصل الاستناسة ، عس أتعتقب إن التعساون الذي يقموم ممين المموعة العربية والمعموعة الأوروبية في هذا العطاق ؛ يمثلن ان يشون صورة شاجعة يمكن تكرارها بسين المعوعبات المثقاربة موقعا وفاريخا ، صاوروبا تعشل الشمال ، والمتطقة العربية تمثل العثوب وتتوفز بينهما كل المصانص القائصة ل

ظاهرتي الشمال والجنوب وان الذي يدعو الرجماح هذه الشعرمة کلیرے فہناک امر بعد سندہ من الناریہ ، ﴿ مِمُورٌ أَمِعَلَاقِاتِ الْمُعَتَّلُفَةُ وَمَيْسُهِمَا ﴿ وَمِنْ المبالج المتكاملة و النطائين ..

وللد كان ادراق مده المقائق ، هو ما هذا متواصلة الخوار بينهما ، عسل مستوی رسمی ، منذ عام ۱۹۷۷ . ست تكوئ فنوج بفنرس دق اطار الاساسة مقد العامية الدول المرسة ، وصريق

المستقبل وملامحه ، وانما هو كل هذه مجتمعة

ما مدت في لبنان ، من سمود وغزو لكسر

الشعراء العرب شعراه بريطانيون .

الصهيرني للبنان في كتاب ، وكان هذا الديوان الجماعي شبجيلا رائعا لانفعالات الشعيراء

واقع الحال العربى ، ومستنحدا بقرطبة واسحاد الأولين . 🔵 الانفعالات ، وتجاول تلمس الطريق . انا لا اهلجر مرتع .

🗬 يحدون المبر الدائم ،

🗣 كان من ابرر الشعراء العرب مجمود 💣 درویش وسمیح القاسم دُوتمول الهرهان الى علجمة تضامن مع الشعبيين الفلسطيني والمناس شد الاحتلال الضهيوني ، ومؤامرة 🗬 الفاشيست الجديدة على أرض لبنان .

العربي في الفترة المقبلة . ملحمة لبنان بكبل فصبولها والقبائمة السواد ، كانت بمثانة صدمة ، هزة ... للضمير الأدى ، قبل أن تكبون للضمير العربىء وبدا الابياء والشعراء تضامسا 🗨 يشرحون من بياتهم الشنوى ، ومن صرحلة القحط التي مروا بها قبل غزو لبنان ، وبدأو

معقوط بيروث عاصمة الشعر وآلادب طوال السنوات العشر الاخيرة ، سقوط بيروت ملاذ الشعراء والادباء الهاربين من القهر الباحثين 🍙 عن والمة من النور والنشر ، عذا السقوط دمم 🍎 هـولاه للبحث عن رئة حديدة التنفس فلم 🕳 يحدوا الا عاصمة بريـطانياً كفـلاذ ، وملجأ ربما بكون مؤقثا ، التعمير عن مكنوناتهم ريشا

🍙 🏅 الشهير الناض شهيات العاصمة البريطانية مهرجانا شعريا شبارك غبه شعراء 🗬 من عدة بلدان عربية ، تركز ل معظمه حول 🌰 ملحّدث في سيروت ، واقيم هذا إللهرجان في مغر معية الشعر البريطانية وشارك ميه ال جانب

🕳 عدًا المسود ، من خدلان لهذا المسورة ، من مدُابِع مِنْ مَجَازِر مِنْ عَجِز ، مِنْ خَيَانَة ، مِنْ استسلام من مؤامرات صعت ، من ثحالف أوى الشر والعدوان ، من سقوط الشعارات 🕳 والاقتعة ، من براكين غضب مسامت ، ومسمت 🕳 عاجز ۽ کل هذا منيڪل مادة خصصة للادب

يعبرون عن يقطتهم هنده في شكل قمساند واعضال أدبيسة فجنائيسة تتعمن بنعض

. وق لندن ايضا جميّع أتصاد الكتاب والمسخفين الفلسطينية فرع لندن معموعة القصيطين التي الفيث في المهمرجيان والتي

الجوانب الاضعف كالقصة والرواية الاسرائيل لها ، وللاراضي العربية . كذلك تتم به تنمية شماملة للمنطقة : وتتطور والمقالة والنقد نقد تطور فيها كثيرا عن امكاناتها المادية والبشرية . في سباق ذي قبل وان لم يصل بعد الى المستوى التقدم المضاري المعاصر ، ثم يتحلق الذي وصل اليه للشعر ، تتيجة أذلك كله التبادل النافع والرشيد 🕿 هل تائسر مضمسون الأدب المصالح الاقتصادية والتجارية ، بما

محيى الدين صابر

أوربي في اطار منظمة السوق الأوربية

المشتركة ، وقد عقد الجانبان عدة

اجتماعات في عواصم متحددة في أوربا وفي

الوطن العبرين .. ووضعت بمراميج اد

واقترحت وسائيل عمل مشتبركة لتحقيق

اهداف هذا الحوار الذي يتعلق به

السلام ( النطقة العربية ، وتعالج

الغضايا السياسية الاساسية التى تمارس

تأثيرا ليس على المنطقة المربية ، ولكن على

سبلام العالم كله : وعبل رضائنه ، وق

مقدمتها قضية فلسطين ، والاحتلال

يخدم رخاء الشعبوب الأوربية والعبربية

معياً ، وهذاك لقياء تقال كبير مصدد ل

هامبورج فرنيسان المقبل ۱۹۸۳ لدراسة

الجبوات الختلفة للعبلاتيات التقافية

العربية الأوربية : وهو لقاء رفيع المستوى

تملق عليه أمال كبيرة ﴿ دفع الجهلِ إِ

ان مجالات التعاون الدول مترابطة

ومتداخله ومتكاملة : فالتقدم • كالشغلف ،

مجموعة من الظراهر يعتمد بعضنها على

بعض ، وهو كل لا يتجزا : ومن هنا ، فان

كبلا من الحيال المنالي والاقتصيادي

والتجساري والعلمي والتقني والسيساسي

والثقسال والاجتمناعي ، همو مموضع

هسروري للتعاون بسين الدول المتقدمة

والشامية : منع أن هشاك سلم أولوينات

بالضرورة : وهو سلم تحكمه درجة تطور

وهكذا فانه من الصحب القول انه يمكن

للبدء بالمجال الشهاري أو المجال التقني أو

مللجال السياس او المجال الثقال ، فيي

مَصِالات متسرابسطة : وهي - • ﴿ اطار

الأولوياك اليفشي بعضتها الربعض امهما

العربي الأوربي الى الاملم .

المشعات المنتفة .

كانت أسبقية البداية .

السعودى بالتحول الذي طرأ على انمحاط الحيحاة الاجتماعيحة والاقتصائية ، وكيف ترون اتجاه هذَا التأثير ؟ ■ يتعم لاشك في هذا .. وكل ما والكنف والمتون وتترسل الضحف

والجلات ول الكتب والدراسيات .. ﴿ متأثر تأثيرا واضما بالمياة الماضرة ل انعاطها الاجتماعية والسياسية والثقلقة الحاضرة الاقتصادية اليحد ما .. واقول أن تأثر الأدب بالمياة الاقتصادية حتى الان الي حد ما أي محدود لأته لا يواكب تأثره بالجزائب الأخرى الذكورة أنفأ .. ريما لأن التطور الاقتصادي هو اخرما طرأ من تغيرات على انماط حياتنا ف هذه البلاد .. ولذلك قل ان تجد اشرا البيا ـ شعرا كان او نثرا ـ يحمل تواح محددة المعالم لهذا التطبور الاقتصادي اما ما عدا هذه الظاهرة فتأثر الانب به واضع وتأثيره كنلك ... وقد اثر التطور الاقتصادى للفسرد

السعودى أن السلوك العام الى حد كيم

وحبه للمظاهر البراقة ، واسراقه في انفاق الأموال بغير وجهها الشرعى ، وتبذله في الأسفار واهدار كرامت وكرامة دينه وامته امام اعدائها الذبن يجعلون من سلوك بعض المنحرفين مقياساً للدين الاسلامسي والعقلية العربية ، اما الجوانب الايجابية فهي كثيرة ايضا والحمد الله ولا تحتاج الى تقصيل ، لكن هذه الظاهرة لم تحدث حتى الان اى تأثير في الإدب .

ففى الجانب السلبى برزت ظواهر

اتكاليته على الغير ف خدمته العامة ،

الماء مع الشاعر النافه عبدالله بن ادريس

الشاعر والناقد الشيخ عبدالله بن ادريس . . لا يحقى عطاؤه فهو منذ عمله بمُحِلة الدعوة ألَّى هذا اليوم يابي الا أن يقدم كل ما هو مفيد

عن ما يدور في السلحة الأدبية الان مقارنة مع ما كانت عليه الحركة الأدبية التي ساهم فيها كواحد من روادها سكَّان لنا معه هذا اللَّقاء الذي لم يستوف كل شغفنا بما نريد الحصول عليه من هذا الشاعر

وجديد ق المجال الادبي .

یصفتگم عاصرتم مراحل من

الأدب السعبودى .. ترجبو أن

تقوموا لنا المستوى الذي وصل البيه الأدب السعبودي حابيا ،

مقارتة مع الماضي القريب والماضي

■ أستطيع لن اقول لك بكل ثقة

والمستنان إن الأدب في الملكة قد

وصل الى مستدى مشرف جدا ف

التطور والنضوج والتقاعل والشمول

ولا يقل مستواء بحال عن مستوى

الادب العربي في اى قطر عربي أخر .

وانا هنا لا اعنى الإدب على اطلاقه بل

اعنى اهم مناصره وابرز وجوهسه

وارقعها شأتا في بنيا الأدب غابرا

وحاضرا وريما مستقبلا ايضا والله

اعلم وهو .. الشعر .. حيث تعتبر

الملكة من اخصب بقاح العالم العربي

لنمو هذا القن الرفيع واستمراريته

وشموخه اذا ما اتيحت له الاجواء

اللائمة .. ولا غرابة في ذلك فشبه

الجزيرة العربية هي ام الشعر العربي

ففيها ولد وعنى اديمها ترعسرخ

والشعر كائن حي يحتاج الي اجواء

مفتوحة وتتناوح فيها الرياح ،

ويحتاج الى شمس حارقة كشمس

بلادنا منقتل الجراثيم والطفيليات في

هذا الكائن الحي لكي بتعافى ويحتق

مهماته في الحياة والإدب في المملكة في

الوقت الحاضر يفوق تطورا ونضوجا

واسلوبا واغراضا ماكان عليه الأدب

منذ نصف قرن مثلا .. وحتى ق

الجوانب الأخرى غير الشعر وهي

ونما .. ثم انتشر بانتشار العرب في

اماكن واقطار اخرى خارجها .

الكبير .. على أمل لقاءات أخرى معه ..

اكنير مانعاني الادبية



صلاح عبدالصبور



عبدالمعطى حجازى

# هل المناخ العام والخاص للحياة الحقية في المجتمع السعودي ارض خمبة لبيروز كتاب وشعراء شبان ، وعن في رايكم أبرُز من ظهر منهم ﴿ السنواتُ القليلةُ المُاصِيةُ وما رايكم في كل منهم ؟

■ نعم المناخ العام والمناخ الشاص كذلك للحياة في مجتمعنا السعودي مالحان ليروز كتاب وشعسراء من الشباب والكهول بل وعتى من الشيوخ .. ولكن بشرط واهد أراه لازما لأدباء هذه البلاد وهو ان يكون لادبهم صفته الاستقلالية التي تبتعد عن النمطية التقليدية الجديدة الواقدة علينا من الغرب النصراني او الشرق الملحد والتي سادت بكل اسف انتلجية كثير من شباب الادباء والتي تتمثل ف هوس التركيب اللفظى بعيد الدلالة اللفظية عن المعنى المقيقي أو

ولكنه اليأس الذي بتحول الى تفاؤل

لمن النكسة تنطلق روح المقاومة وتستمر

القافلة ، وبنبت من يحمل الرابية ، وهنا

يرغرد الشاعر نقو افل الجهاد

حتى المجازي للكلمات ـ اي رصف الفساظ خارج اطسر معانيها ومدلولاتها .. وهذا الهوس اللفظى یکون ابرز فیما یسمونه شعرا حديثًا .. او ( الشعر التجريبي ) اي تجريب نمطية الشعر الأوربي السريالي على الشعبر العربسي مع القبوارق الشاسعة بيننا ريسين الأوربيسين في الاعتقاد والسلوك الحياتي والخلقي والمضباري والفبكري بوجبه عام ولاشك ان اكثر ما يكتب من هذا الذي يسميه كاتبوء شعرا .. ليس هو من الشعر ڨشي' ابدا .. فهو لا يشخص ظاهرة مؤلة من ظواهر الحياة ولا بيرز ماثره ولا يتحدث عن همسوم النساس والامهم ولاعن أمالهم واستشرافاتهم لأن كاثبيه يغقدون

أصالة الشعر والشاعرية .. ولهذا فهم

يريدون الظهور فقط ولو بهذر كهذر

المحموم لا معنى له ولا يعرف أحد

مضمونه ولا ما بريسد كاتبسه ان

ولكن على الرغم من طغيان موجة

الغموض هذه والضبابية القاتمية

الكاتمة فانه قد ظهر أن مجتمعنـــا

الأدبى شعراء شياب شقوا طريقهم

ويرزت مشاركتهم الشعرية واثبتوا

انهم سائرون على الطريق الصحيح

الى عالم الشعر الحالياتي .. واذكر مما

يعضرني هذه اللعظة من اسماء

هؤلاء الشعراء \_ على سبيل المثال لا

الحصر \_ عبدالرحمن العشماوي ،

احمد يهكل ، احمد المسالح ، عبدالله

جبر ، عبدالله باشراحيل ومحمد

🔳 بصفتكم رئيسا للنادى الأدبى

مقرياض ، ما هو الدور الذي قام به

النادى منذ انشائه حتى الان ، وهل

هو مناسب للنادي الذي يرعبي

ادباء عاصمة الملكة والمنطقة

💶 قام النادي منذ انشائه حتى

الان بدور كبير ومؤثر في الحياة الادبية

الا القليل - فان الدور الذي قام به

تمثل في شقين من العمل الايجابي :

شق النشاطات المنبرية كاقامسة

الندوات والمحاضرات والأمسيات الثي

اشترك فيها كثير من رجال الفكر

والادب ومن المسؤولين في الدولة .

ومن انباء عرب من خارج الملكة ...

رأيي هو قيامه بنشر عشرات الكتب

الأدبية والاسلامية والتاريخيسة

والجغرافية وغير نلك من الموضوعات

ينجبون أطفالا ملا اطراف خشيبة

أما الشاعر اسعد الإسعد فقد قضل أن

يذكر بدأن الاساني لاتتحقق بالاحدام أر

قصيدته و مطر والتي كتبها أز ايلول من عدا

العباء أي في ذروة العزو الصبيبوني ، فقد

تصدث ل هنده القصيندة عن الأسل عن

المستقبل ، وع معاماة المعاصر التي ستقبرد

وكمان من بين القصمائك الني القيد ي

المهرجان وتصعنها الديبوان العسادر عي

اتحاد انكتاب ، القصيدة المشتركة التي كتبها

محمود درويش ومعين يسيسو اثناء حصار

ميروت وسحرا فيها من عطرسة العدو وتعبوا

هيها بصعود الثوار ، ونعا بالمستقبل المحتوم

لنولة اسرائيل مصوصا وائك العفرة

هل يستطيع المره أن يبول ، طول

هل بستطيع الره ان يقرا .

ماساكز اندماب

العمر في بمائية ا

حدثهد زيدون عن الخوذات

الى مستقبل الكثر اشرافا

حدثهم عز زحف جراد

يأكل اجلال الإطفال

حدثهم عز مطر يائي

عن ادنية لانتحقق بالاحلاء

عن خبر للفقراء

حدثهم عن موم

من أحلى الأياد

والشق الثاني ــ وهو الاهــم في

الحفظى وغيرهم .

الوسطى ؟

ان ما قام ويقوم به النادي هو اقل

واجتماعاتهم ومطالعاتهم .. وكالديون

العديدة وقد اصدر منذ انشائه حتى اليوم حوالي ( خمسين كتابا ) اغلبها ذومستوى جيد جدا . ولكن النادي في السنتين الإخيرتين كان هدفا لحملة ظللة من بعض الكتاب يعيبون عليه ان يقوم باصدار هذه الكمية الكبيرة من الكتب .. وقالسوا عنه . ( أن النادي اصبح دار نشر .. ) وهمم يجهلون قطعاً الفرق بين هدف كل من دور النشر والنادي .. فدار النشر تنشر الكتب بغرض الربح المادى .. اما النادي فهر ينشرها ويبيعها بأقل من سعر التكلفة ومعنى هذا انه يخسر ماديا ولكنه امسلا لا يهدف الى الربح ., وانما الى تشجيع الاسيب ومساعدته على نشر مؤلفه أذا كان هذا

ومن جراء هذه الحملة على التوسع في نشر المؤلفات ولشدة حرصها اخيرا على الا يصدر عن النادي الآما هو على مستوى رفيع فكرا واسلوبا فقد أقللنا في الفترة الأخيرة من الاصدارات ..

الحيافة الى احوال النادى التي نرجو ان تتحسن في القريب ان شاء الله وعنى كل حال ففى الطريق عدد من الكتب التي سيصدرها النادي تابعا ان شاء الله تعالى . اما الشق الثاني من سؤالك هذا وهو هل الدور الذي قام به النادي مناسب للنادي الذي يرعى ادباء عاصمة الملكة والمنطقة الوسطى ؟ فجوابي عليه ان اقول ٠

من الدور الذي ننتظره منه .. ولكن اذا قارنا بين عطائه وعطاء الأندية الأخرى نجد انه في القمة .. رغم ظروفه الصعبة كعدم وجود مقر ثابت ومناسب له يصلح لزيارات الأدباء التي كانت عليه ولا زال كثير منها يثقل

واشنع هذه الصعوبات التي لا تولجه النادى الادبي بالرياض وحده بل هي عامة طامة تشتكي منها جميع الإندية الأدبية ل الملكة مر الشكوي واعنى بها (سلبية ) الأدباء السعوديين نحو انديتهم في جميسم وحدها .. فكلهم مشغولون بحياتهم

العمل على اعطاء كل حقه ؟

المؤلف يستحق النشر .

🚾 لو قلت لك ان هذه الوسائل التي

ذكرت قد ادت دورها المطلوب منها

تجاه الأديب والادب علمة ـ فانى

اكون قد تجنيت على الحقيقية

والواقع .. ولو سلبتها دورها الذي

قامت به ولا زالت لغمطتها حقها

وظلمتها .. والحقيقة هي بسن هذا

وذاك فالإدب كفكر وتعبسير جميسل

والإديب كمفكر ومعبر لم يحظيا حتى

الان من وسائل الاعلام الرسمية او

العامة .. والشعبية أو الأهلية بمــا

یجب ان یحظیا به من تیسیر سبل

تطورهما المتصياعد .. ولم تحظ هذه

الوسائل الاعلامية \_ بدورها \_ بما

يجب ان تحظي به من الأدباء من

تعاون كامل وتوجيه مستمر واغناء

لحاجتها منهم ومن ادبهم وفكرهم ..

واذن فاللوم والتقصير مشترك بسين

الأدباء من جهمة وبسين الوسائسل

الإعلامية المُتلفة من جهة اخرى ..

ولا يمكن تطور الادب والصحافة

والاذاعة والتلفزة وغيرها الا اذا تم

التعاون والتقاعل الايجابي المثمر بين

🗷 لكثير من الشعراء والنقاد رأيهم

ق ( الشعبر الحبر ) ، وانتسم

تقرضون الشعر الموزون وايضسا

تكتبون الشعر الحر ، ما رأيكم

الشخصي بصافتكم شاعسوا

📆 مأساة الإدب ويخاصة الشعر ق

العالم العربى كلسه وليس الملسكة

وحدها \_ ليست في الشكل والصياغة

بان يكون على الشكل ( البيتي ) او

الشكل ( التقعيلي ) والا لهانَ الامر

ولكن المأساة تكمن في هذا الذي يكتبه

ادعياء الشعر مما لا يلمس قضية ولا

يعالج مشكلة ولا يتحدث عن مشاعر

واحاسيس ائاس اسوياء .. وانما هي

تراكيب كلمات لا يدرك لها معنى ولا

يتعايش مع كاتبها ف قضية يتحدث

عنها .. فهي هذر كهذر المصوم لا

يفهم منها شي ولا يعرف لها مضمون

ولا يحدها هدف .. فهي غموش في

غموض وهلوسات لا تخدم الحياة في

اى شأن من شؤونها واذن فهى لا

الهلوسة الجنونية ولكنه شعر يعتمد

على وحدة التقعيلة بدلا من وحدة

البيت .. فقد يكون البيت من تفعيلة

واحسدة وقسد يكون من عدد من

التفاصيل .. فهو لا يلتزم عدد التقاعيل

هذه القوى مجتمعة ..

ومصفتكم تاقدا

كاهله حتى الأن .. الخ .

المدن الرئيسية بالمملكة وليس الرياض

قضايا الأدب والنشر والنقد دائما قَضَالِيا هَأُمَّةُ ، فَهُلِّ ادت الصحافة ووسائل الاعلام الأخرى بورها تجاه الأبيب والناشر والناقد والقسارى' .. ام ان يعض هذه الوسائل مقصرة وكيف ترون هذا التقصير واين هو وكيف يمكن

# الخاصة عن الإنبية وما تمثله .

المعروفة في كل بحر من البحور السنة عشر .. وكذلك هي الحال بالنسبــة القافية فهو لا يلترزم بوجود قافية ثابتة ولكنها قافية مترأوحة هذا باختصار ــ هو الشعر الحر الذي كتبه الرواد من امشال نازك الملاتكة وبدر شاكر السياب والبياتي واحمد عبدالمعطى حجازى وصلاح • اماً ما يكتب اليوم فهو ما وصفت لك ● سابقنا عبارات مركبة تركيبا ( هوسيا ) لا جسيا ولا عقلانيا .. وأو

عبدالصبور في سنيه الشعرية الأوفي . كان غوضا بسيطنا كالضبابية الشفافة لكان منبولا حيا .. ولكنه أبعد ما يكون عن افهام القسراء وادراكهم لماسينه واهدافه .. فهل • نتهم جميع القسراء بانهسم بلساء وشمعيفو الفهم ؟ ام نتهم كاتبيه بانهم بكتبون مالا يفيم .. وما دام لا يفهمه الا من يكتبه نما

الفائدة من كتابته ونشره ""

🔳 عاصرتم الحركة الصحفية 🐧

وقت سابق وكنتم من رواد الكلمة

السياسية وذاع صينكم ، فكيــف

ترون الصحافة اليوم ومستسوى

■■ كانت معامرتني للحسركة

المحفية ـ كما عبرت ـ سابقـة

للمؤسسات المسعفية ككاتب أوشاعر

او باحث ، امنا بعند المؤسسمات

الصحفية فقت شاركت في العمل

الصحفى مشاركة مساشرة حينما

نشأت صحيفة (الدعبوة) التبي

احدرت عن ( مؤسسسة الدعسوة

🌘 متحافتنا في السنوات الاخيرة تطورا

والبناء للوطن والمواطن ...

واضحاً جدا .. واصبحت تواكب

نهضتنا فرجميع مياديس التطسور

الصحفي والكاتب السياسي ؟

والتطلعات بصفة عاسة ، وأن تؤشر من إناحية اخرى مما ابتدعته من أساليب القرة المادية والاسليمة المدمسرة ، على مصسير المالم ويقانه . الرب وعكسدا ، فقيد نشسات المستووليسة الانسانية ف حملية الحياة والاحياد . وأن القينام بهنذه المستؤولينة يفتسرهن سالمبرورة ، البعث عن صيغة حديدة

بينارف القرن الحادي والعشرين عصر

يختلف ، بصسورة حبادة ، عن الأزمنية

التاريفية ، من حيث أن النسبية

التكشولوجية المسامسرة الي الصالية

والنمطية كذلك فأن الحراجز المادية التي

كانت تفصل بين البشر ، قد قبل اثرها

كثيرا ، نتيجة لتقدم التكنولوجي ، في

مجالات الاتصال والمواهسلات والتجارة

وغيرها من مجالات الثبادل المالي ،

فتغلب الانسسان عسل عمواشق المكمان

والزمان : وبدات الفوارق السلوكية تثل

بين المجتمعات و كثير من الماط الحياة ،

ذلك انه من احدى الخصائص البادرة

للمفسارة التكنسولوجيسة ، سلعيتها ،

وقلبليتها لترجمتها ال معادل مال ، فهي

تنتسو للمسوق وللاستهملاك بجسورة أو

سأغرى وتخلق هاهات الاستهلاك

المديدة : وتكون الاتجامات والسلوكيات

الجديدة : وهذا كله جزء من وسائل هذه

ولقد أفهيت الخصائص القريدة لهده

.المضارة العالمية إلى أن تقرب بين الإفكار

التغاهم فلدولي اعن طريق الموار الذي يغيرض نفسه ڪاسلوب لا بديـل له بين المجتمعات الخثلفية ، والاتجاعيات لِلتَصارِعة : ذلك الحوارِ القائم على الاخذ والعطاء وعنل النحية والتحقوام المتبادل و الحوار الشامل الذي يستهدف البحث عن اجابة وظيفية وحقيقية عن والاسئلة التي تطرحها العلاقات المتناقضة ﴿ لِلسَّاءُ الدَّولَيةِ ؛ وَلَا النَّصَالِ العَالَمَةِ . ول مختلف المهالات ، و المسراح التكتولوجي ، بين الشمال والمنون ، وف الصراع السياس بين الشرق والغرب و في هذا المعال ، سعبال الحواد سين

الشمال والجنوب ، تقوم عقبات فكرية وعملية ، من أبدرها مصاولة تسطييق العلاقات القديمة ، عني الواقع العديد ملابد من أعادة النظر و طبيعة العلاقات الجديدة : واستنماط سلم جديد من القيم يستجيب لهدده المسلاقسات مكتسج من الشكلات التي تعوم إلى هذا المجال ماسع من هاد الحقيقة البسيحة ، أي مسارسة سلول العبلاكي قديم بمبلي واقع جنديك و الأمر الذي يعتبر نوعا من البود الثقافية

بلك انهمن المقرر ثاريحيا أن مذا الوضع العالى اللائم والهوة الفاصلة ديز الشعال والجنوب ، انما عدا عبد الله التحاري ، والاستمساري الأوربي في المشمنات. الإضريلية والأسيسوية والاستريكيية. وند انصل و المجتمعات الناسبة والتي تعورت . سیاسیا . د هموره نمود الشرکات \* المتمددة المجنسيات، وسيطونها . . .: د ٧ التكنولوجية والاقتصادية

الأدب ينظل دائماً هنو الصورة الحينة الحقيقينة التي تعكس احتزان الشعوبُ وَ الالمها ، ابتساماتُها وأفراَّحها ، والانب بفروعه المُحْتَلَفَة يَطَل ليسُ فقط انعكاساً للحاضر ، او استحبرار ذكريسات الماضي ، وتلمس تضماريس

عبد الباري عطوان مسدرت في الايسام الاشيسرة هن ألعسزو

العرب تجاه اكبر حدث في تاريخ المنطقة في السنوأت الاغيرة ، القَصاكُ كَأْتُ في معظمها جرحا يبزف ، وبتركيان غضب وتستمسرخ الضمنائس وتبحث عن مكان شرارة الانتقام ﴿ أحدًى القصائد يقول محمود درويش معبىرا عن

بيروت ! من ابن الطريق الى بواعد قرطبة ولا احبك مرتين ولا ارى ﴿ البحر غَيرِ البحر لكفى احوم حول لحلامى وادعو الارضجمجمة لروحى المتعبة

واريد ان امشي ثم اسقط في الطريق الى نوافذ قرطبة

وتصل أتأساة بالشاعير الطسطيني المهاجر الى قمة الباس عندما يصور ماحدث في ميروت اثناء الغزو من استقبال ﴿ الْبِعض ﴾ للغزاة مالورود والأرز فيقول اري مدننا تتوج فاتحيها وتصور الشهداء كى تستورد الويسكى واحدث منجزات الجنس والثعذيب ارى مدنا تعلق عاشقيها فوق اغصان العديد وتشرد الاسماء عند الفجر وعند الفجر باتى سادن الصنم الوحبد ملاا نودع غير هذا السجن ؛

ماذا يخسر السجناء ؟'

تحث الشجر وميولدون تحت الطر وسيولدون ىن الحجر وستولدون من الشظاما

سيولدون

يولدون من المرايا وسيولدون من الهزائم يولدون بلانهاية

اما الشاعر العربى الظسطيئى سعيح القاسم الذي جاءمن طسطين الحظة ليشارك ال هندا المهرجيان ، رغم تحذيبرات سلطات القمح الصهيونية فقد اكد على استصرار النضال والصعود في احدى قصائده التي يقول فيها . . ستهدأ الإعاصير ذات يود والاطفال الذين لايفهمون الان مغازى القصف الجوى ستنمو معهم اطرافهم الخشبية

وسينشدون اغانى الوطن اق قنصيندة اخبرى تبنث عبلبواز ( اعتراف ) يصور القلسم العجز العربي ق أبشع صورة أمام ماحدث ويبعدث من عربدة وطعيان مسهيوني ، ويقول تكك لسلاك على ارصخة العل بغى تتطوح وعلى انرعة البحارة الأغراب تنشال وتطرح تلك ليلاك دم من غرف الشعقيق يرشح وصراخ حيوانى

بوحل للنل ينضح

فهل تنكرها يابن الملوج

ئىك لىلاك

لانقل لي ، خلها في القلب تجرح فاعترف بانك الملوح 🖰 بصوت جهورى يتزوجون

ان بکت و دباله ۲ بإقادما مزارهم الدبابة الى متى نظل ل مخالب الدبابة الى مشى تظل في امان ""

وهماك قصباك الفرى للشعراء اللعاميمين ميشيل سليمان ، واحمد غرهات ، وحسن عبىد الله ، ومحمد عيلي شمس الدين ،

وتمثل بيرون هي الشاهد ، وهي الشربة الشعراء هم ضمير هذه الامة ، ولا عرابة

باعابدا الى رحم الديابة ويثواصل المهرجان والدبوان ، مع شعراً المقاومة من ليضانيين وعلسنطينيين وعسرت ويصبل القطار الي محبطة الشاعم اللعفاني خليل حاوى الذي انتدر احتجاحا على الغزو المنهيوني للبنان ، وينقل احدى قصائده من احر دو وينه ه من حميم الكوميديا

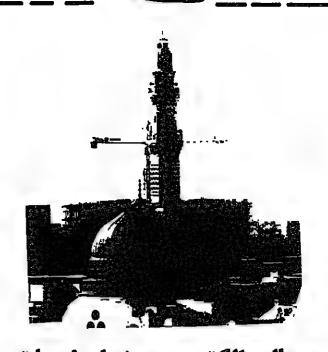
والشاعر المصرى على فودة الاى استشبد انتاء حصار لبيان التي احتصنت صفوة الصعوة ، والدماء الركية الطاهرة التي نزمت دماعها عن شرف هده الأمة ، تنظل مُيروث هي النساهد عبلي المؤامرة ما على العمر ما على الدل والبوان از ينتعص الشعراء ليستصدغوا فعمائد وارواح ، وقلوب ، وعروق هذه الامــة ، على

أمل أن تتهيا فوافل الجهاد وتنطئق د الاتجأه

الصحفية ) والتي اسسها سماحية الشيخ محمد بن أبراهيم ـ يرحمه الله \_ واصبحت رئيسا لتحريرها من اول عدد صدر منها اول شهر مجرم ١٢٨٥ هم وقرضت على الاحسوال القائمة في العالم العربي وآلتي لا زالت قائمة حتى اليوم ان اكتب افتتاحيات ■ ( الدعرة ) في المجالات السياسية كما لم انس الكتابة في المجالات الاسلامية والاجتماعية والاقتصادية والفكريسة وغيرها .. ولعل ( الدعوة ) كانت مي الوحيدة او هي الصحيفة الأولى في الملكة التي كانت تكتب في السياسة بانطلاقة وآثقة تجمسع بسين المس والسياسي والفهم الاسلامي اما اليوم فقد ظهر كتاب في السياسة وصحفيون باحجون على مسترى كبير ويعدد لا باس به ، الحد لله .. وقد تطورت

وسيتواصل العبطاء ، وهنمه ستبخلق





الراة أل شعر القرن الثاني الهجرى »

لمسين اسماعيل عبده . و ثلاث رسائل

جامعية من السودان ، ليوسف الأمن -

كتاب العدد : م مقدمة الى نظم المكتبة

المبنية على الحاسب الالكتروني ، لصالح

مجدود . و كتب جديثة س كتب المعرض

والتمليل: ، عشرة كتب جديدة ، لوديع

فلسطين . ، مشكلات في طريق الحياة

الاسسلامية ، لعمسام الغيزالي . ، ننظم

استرجاع المعلومات لالقريد لانكستر

بعرض وتحليل محمد ابراهيم سليمان ــ

مشكلات في طريق الحياة الإسمالامية .

كسا تضمن العدد : أخبارا ثقافية

ورسالة بغداد وتركيا الثقافية وكشاف

لعصام الغزالي .

مجلة الكتاب .

صدر مؤخرا العدد الثالث من المجلد الشالث عن محرم ١٤٠٣هـ / اكتبوير -نوفمبر ١٩٨٢م من مجلة ۽ عالم الكتب ، الفعملية المتخصصة بالكتاب وقضاياه .

وتضمن العدد بحوثا ودراسات عديدة هي ٠٠ ثمانية كتب وسلاحظات ، لعملي جبواد الطاهير بالمبلاحيظات عبيل كتب ومضطوطات السيرة النهويية ، لمسعد سويلم الشامان - الخط العربي بعد ظهور الأسطام الى نهايسة القبرن السنابسع الهجسرى ، للخسطاط يسوسف ذنسون \_ العالم الأصول عبدالعزيــز بن بزيــزة التونسي ، لجمال بن حصادة ... رسائل جامعية : الانتاج الفكري للأطباء العرب اق العصر الحاديث ، لمناد المسرى نا

مجموعة قصص قصيرة يعنوان ( الظما ) من تاليف الأديب المعروف عبدالله عبدالرجين جغري ، صدرت عن ( تهامية ) للنشر ، ضمن سلسلة الكتياب العربي

وقد اشتمل الكتاب على تسع قصص ، هي :

۱ ـ لاشيء .. كل شيء . ٢ ـ الانسان .. الدلو . ٢ ـ الاحارة .

> ه ... أرملة الحب ، ٦ \_ الخفقة . ٧ ـ ناني .

٨ \_ليلة الربح .

٤ ـ الصدأ .

٩ \_ التجرية وغالبية شخوص هذه المجموعة القصصية تنتمي الى طبقتي (المتعلمين) و (المثقفين)، حيث تطفى على نواصى تفكيرهم وطموحهم نزعات التفاؤل ، والتكافؤ ، والتطلع الى مجتمعات الرفاهية والاستقرار .

ومن خلاصة هذا المنطلق (فكريا ونفسيا) تشكلت خصائص وملامح الشخوص الرئيسية ، وتبلورت حقائق وأبعاد مشاعرهم وهمومهم ودوافهم تجاه ذواتهم

> وق أسلوب ( جفـرى ) القصصى لغة شعرية واضحة ، وهي تنم عن شفافية مرهفة . واعتقد أنها لا تؤثر على فنية القصة القصيرة الحديثة ، بل لعلها تعطى مذاقا فنيا خاصة لأسلوب القصة العربية مما يجعلها ذات مأابع فنى متفرد ويميزها عن أقاصيص الأمم والشعوب الأخرى ، والشعر العربي \_بلاشك \_يشكل في جوهره وجدان الأمة العربية على مر العصور والأجيال ، أسلا غرابة ـ اذن \_ في أن يستلهم الأدباء العرب مادة ابداعهم من لفة الشعر ، ومن

أخيلته ورؤاه . وق اقامىيص (جفرى) العديد من الأراء الفلسفيـة ، والمـواقـف الفكرية التي تستدعى الوتوف عندها للتامل وامعان النظر فيما تحويه من العمق، وصدق الرؤية الانسسانية ، وفسده بعض النمساذج من الحسوار الغلسفي في أقسامييس ( الطمساً ) للاديب جفرى :

🗖 ان النباس اليبوم يختصبرون الزميان بالفضب ، ولذَّلك ارتفعت نسبة الموت بالجلطة وبانسداد الشرايين ..

🗖 ان النساء يفكرن بجلابيتهن .. أمسا الرجال فسان افكارهم تتعسطل عثيما تفكر النساء ! من المستحيل أن يتقهقر الزمن ،

ولكن من المؤكسد أن يتسرسب في الإعماق ذكري وحنين .. ذكري ألم أو حذين فقد 🛘 كل الأمكنة واحدة اذا اجتمعنا .

وكلها مختلفة أذا افترقنا . 🗖 لأن الموت حقيقة ، فهو وحده الياهر في دنيا تلونها الأوهام . كل الأشياء المحردة حقيقة ، والحب لم يكن حقيقة كاملة ، انه نصف الحقيقة دائما .

🛮 النظرات محدودة بعداها ، ولكن الشعور منطلق الى أبعد من حدود الأرض ، وقد جفت الإبعاد بفعل هذا الجفاف في رؤيسة الحس .. في عاطفة الإنسان . 🗅 عدة مرات حلول أن يسهر وأن يجارى اصدقاءه في لعبة قتل

( الوقت ) او قتل اللل ، وكان يقول لهم سنخرا : انتم لا تقتلون الوقت .. انتم تقتلون قدرة الإنسان

وُلَ تَمِيةً وَ لا شيءَ .. كُلُ شيءَ ، يكشف المؤلف عن دواخل رجل غريب الأطوار ، لا بيسالي بشيء مصا يسدور حوله ، برغم ان همومه ومشاكله كثيرة لا حصر لها ، وق عبارات موجنزة يحدثنا المؤلف عن قسوة الطروف

التي يعانيها بطل قصته ، ومن جرائها استبعد خاطرة الرحلة الى القاهرة لتمضية اجازت السنوية ، حيث

وبرغم هذا كله ، يبردد الرجل في أن تكون فيه وحدك لا مباليا . ثم ماثت أمه ، وفي أعماقها أمنية لم تتحقق ، وهي أن ترى ابنها هانثا

سعيدا في عش الحياة الزوجية ، وكانت تقول له دائما ؛ أريدك أن تهتم يشيء واحد ولو مرة واحدة لأشعر أن لك هدفا ، وأن حياتك ذات معنى . وبعد أن ماتت أمه ، استولت عليه الحيرة ، وشرع يتساعل : هل تغتهي

الأحسلام هكذا ؟ هيل هذه بيدايية الحياة .. أم نهايتها ؟ لقد ماتت ، وكل شيء .. هو لا شيء استكبون الحيــاة حزنــا بسيطا .. بسيـطا ، ولكنَّى ــ هنَّـا ــ اخْتلف مع مــؤلف تغدو تحربا كبيرا جندا ، ولا ادرى كيف يحمل الرجل هموم و الرحلة ، ثم يكون غير مبال في شؤون الحياة

الأخرى ..

وق تمة ( الانسان .. الدلو )، المعاصر من خلال الغوص والإبحار في ومسراعاته ، وزيف ، وتبوتره ، د انتنى اشتم الكتريستمال أُمِعلَّةً .. أَنْهَا هَشَّةً ، زُيْنَةً .. أَنْ

ويـــلانم التوفيق ( المـولف ) ال أسلوب ( المتلوج الداخسلي ) الا أن الحيرة تأخذني بعيدا عن هذا السؤال

الذى طرحه المؤلف عبلي لسان ببطل القصة ، وعن صلته سالاجابة التي أوردها المؤلف هكذا: - مامو تخصص طبيك ؟ - زوچه .. قالت لي دات مساء : خد ( المكوى ) واصلحها .. وكانت هوأيتها أن تكوى ملابس الشنطيقة . رسلوكي الشظيف أيضماً ، وتدعني

وحدى أكوى مسلابسي المسخة وتراكماتي أيضا ا · وَلَ قَصِهُ ﴿ الصِدَا ﴾ التي يهديها المؤلف الى أنثى ممازالت شذاكسر عواطفها ، يعالج ظاهرة ( الصغوط النفسية والاجتماعية ) التي تعانيها الفتاة ، كاكراء الوالدين لها لترضخ ارغباتهما فيما يتعلق بشؤون

الدراسة والزواج .. ويرغم أن هنده الفكرة ( تقليدية ) الا أن المؤلف استطاع معالجتها باسلوب قصصي حديث ، يفيض بصرارة المواقف .، وجزالة العبارة ، والربط الفنى المحكم والمزج بين الأقكسار والأحداث في تسلسل وانسجام ولُ قصة ( أرملة الحب ) يصور المؤلف مشاعس الانهزام والمسراخ

النفسي الحاد ف دواخل انسان ، ألفي نفسه وحيدا يقلسي مرارة الافتراق ( الاضطراري ) عن شريكة حياته الأولى لعدم قدرتها على الانجاب ، وقد أخفق ف أن يعظى بالسعادة المنشودة فى زواجه الثاني ، ثم التهبت جـ ذرة الصراع النفسي ف أعماقه حتى النجأ الى الرمال لبيثها شكواه وحنيته ، ويصف المُرْلف هذا المُوقف يقوله :

و أمنابه التعب عتى يكناد راسه أن يسقط فوق مقود سَيارت، ، ثم ترجل من عربته ، ورمى جسده فوق الرمال ، ونظراته تشخص الى السماء بحثا عن درب ق الفجر يشام .. فكل الجسور كانت معتمة ، وإن يصل الى المنين من جديد .

الطويلة .. تحمل ، وتأد قبل أن تكمل المنه علمها الأول مع روجها الثاني ؟ه: ومكذا تصطرع الشاعر والأفكار المتباينة ف دواخل انسان لم يستطع الصمود طويلا أمام تتاقضات الحياة

وضرباتها المتالية على وجدانه ولمنظات القبلق والشميزق،

والضياع التي تعانيها بطلة تصنة ( نانى )، تذكرني وقائعها واحداثها بما جرى لبطلة قمسة (ما وراء الحب ) للأدبية اللبنيانية و غيادة السمان 21. مع الحسلاف ملحوظ ق أسلوب المعالجة بين الفكرتين ، ولكن المتقشارب في المواقف بسبن الرسسام

وملهمت المستام غنيهما يكتشف مؤهرا مصدر العلة أن الجسد الذي حسبه لأول وهلة خالباً من المأحد والعيوب وهاعي بطلة قصة ( تأتي ) للاديب جفري ، تصارح حبيها ( الرسام ) قائلة : الرسام

، سأقول لك السر : إن النقطة الداكنية في صدري في قلبي الذي لحبسك وعشقك كسأنسك الحبساة المفعودة .. انت الحياة ، ولكنني بلا مستقبل .. بلا عبر يا عاصم ، فان صمام قلبي مسدؤد ، لا يعمل ، لن اعيش اكثير من عامين ، مضى

أولهما وانتظر انتهاءُ الآخر ،. وانسانية (الموقف) بين الرسام والحسناء ق قصة ( حقري ) لا تحقم عملى القارىء القمطن ، ولكن الموقف نفسه يغدو اكشر تعقيدا ومجافيها

للشعبور الانسبائي فأقصبة غيادة

الذعبر والبؤس مبوج بطفى

على بحر عينيه ، واهتف به : قـ1

انني خدعتك .. قل ان أثار السرطان

في صدري .. قل أن التشويه الذي

أحدثته العملية الجرادية ق

صدري يخمش البنفسج الجسل في

عينيك .. قل انك تحبها .. حسناء

وتحقل اقاصيص الأديب عبدالله

جفرى بالنزعة الاتسانية ، والرؤية

الفلسفية الجادة ، والفكرة الهادفة إلى

الحق ، والخير ، والجُعال ، ولا يقوتني

ف ختام هذه الدراسة الأدبية لن

أرجى التحية للأديب جفرى ، راجيا

له مزيدا من النجاح والابداع في

مسيقه سهيل واثار غيرته من

المنداقة التي توطدت بهذه القوة بين

سهيل وحسين منع اننه السبب ف

التصارف بينهمنا واعتسرف سهيسل

نحسين بالرسائل الزرقاء وعدم

أو المستعرض لهذه الرواية انما

هدبث شء دفعنى وإنا اقلب صغمات

هذه الرواية في قراءة عاجلة تسجيل

بعض الملاحظات لمعرفة انتصائها

١ - ( المكان ) .. جدة .. طريق

"٢ - احداث الحُدث الأجيِّماعية .

٣٠ - قبرح سامي بْكَفْدَمْ ابْنُ عمه

لخطوية ﴿ وَقَاءً ﴾ رغم تقدم سهيل

عُ-تقافة (وفناء) البسيطة

المشزلية وعندم اعتبراضها عبل

هذه الضامين دفعتني للقراءة

سرة اخبري . والكتبابة عن هذه

الرواية فأخذت ابحث عن المراجع

( المتسوف رة لدى ) التي يمكن ان

استعين بها في كتابتي فالغذت

١ - المجلد الثماني في بحموث

المؤتمر الأول للأنباء السعوديين

( ص ۸۹۷ ) بحث الدكتور متصور

الحسازمسي - الروايسة في ألادب

٢ - الحسركة الأدبيسة في المطكسة

العربية السعودية تأليف الدكتور بكرى شيخ امين الباب السادس القصسل الأول فن القبصسة ( حس

٣ - الأدب العسربي في المسلكسة

العبريسة السعموذيسة

(ببلوجىرافيا) للاستماد يُحيى

٤ - حبركة التماليف والنشر ق

الملكسة العبربيسة السعبوديسة

مُجِلة عَلَّم الكتب المُجلد الأول

فلم اجد للرواية أي أثر في بحث

الدكتور منصور الحارثي او أل قصل

من القصنة في كتاب الحركة الأدبية

او فی کتمایی الاستماد یمین

سساعاتمي رغم ان الأول

(ببلوجرافيا) للمؤلفات الطبوعة

حَّتى عام ١٣٩٩هـ والثَّاني لحسركة

مل ( عَلَصْفَةً فَي الأَفْقُ } رواية

ومن هنو منؤلفها ( احمد

على راصدى الحركة الأدبية في

بالادنا وخاصة الدكتور منصور

الحبازمي والاستباذ يحيى محنود

ساعاتي .. والاستاذ سباعي عثمان

وشيضا الكبير الأديب عبدالقدرس

الانتمسارى مسلحب اول روايئة

صدرت بالحجاز ( التوامان ) .

اذ انه لايد ان هذه الرواية

كنان لها أشرها حبين صدورها

وتتساولتها الاقبلام داخل السلاد او

خارجها وخساصة في القباهرة حيث

هنا ابحث عن تنوير ، وخاصة إن

طرح الرواية جيد .. وتــدل على ان

التساليف والنشر بين ١٢٩٠ -

١٣٩٩ مدومنا ارتفع السؤال .

من الأدب السعودي

السؤال اللجير أطرحه ..

عبدالحميد

في الملكة العربية السعودية .

للاستاذ يحيى ساعاتى

العدد الرابع .

السعودى ،

ساعاتی .

رواجها من ابن عمها .

للأدب السعودي فوجدته ..

انا هنا لا أقوم مقام الناقد

مقاتحة سامى بها

مؤلفاته القادمة ، أن شاء الله

السمان ، وهي تقول 🚉

اللوحة ... لا أمّا ام.

لسعودي سؤال كبع أرتسم امام ناظري واتا استعيد ما تم كتابته عن الرواية في الادب

وحيث لم اهتم بتجميع مراجع حول القصة والرواية السعودية... فقد وقفت جائرًا . أمام كتاب اقتنيته منذ زمن بعيد بين كتبى الخاصة يقول

> بقلم : احمد عبدالحميد الأهداء يقول أأستنا ( الى الرجاب الغالية .. الترية بالمنان الدافقة بالمحبة الغنية بأصدق العواطف .. أثيلها ..

وأسماها

الى احب الناس الى

تتكون الرواية من فصول ثمانية تشتبل عل مائة وتسعين صفحة

مقاس ۱۶ × ۲۰ سم . الشاشر : مؤسسة سجل العبرب بطل الروالة ...

سهيل شاب منقف واغ يعمل في احدى ( الجرائد ) تلقى خطابا من ( الحبيبة المجهولة ) يثير عواصف في اعماقه . ولكن رغم هـذه العاصفـة يكتم الأمسر عسلي هسنديق عنمبره ( سامي ) الذي نقل له خبر لتعبينه نَائِبًا لرئيس تحرير الجريدة ..

ويقتم شامي .. حسين ماهـر ( غربج كلية الأداب تسم العبمانة بَجامَعَةُ القَاهَرَةُ } الى سهيل .. الذى يسرهب بنه ويستعسوه للعمسل في ( الجريئة ) .

وهنا تتكون القنه بنين حسنين وسهيسل يشعبر حيسالهما ستنامى سالمنيق ، ( النطق فل تصنية عملي

## يمزح ، ويبطلق النكتة ويبطوح بساقيه مقهلها كما معتوه ،.

مصطفى عوض الله

يتول : ، سيذهب ( المرتب ) كله في هـدم الرحلة ، والشهر القادم ان يدفع ايجار الشقة ، وتقسيط السيارة ، لعنة الله على كل ماركات السيارات .. اد لم نكمل العلم عنده الا وبدأت تخرم جيبه ، وهو اما ذاهب الى شركة السيارات ، أو عائد منها .. وهذه الليلة بـدون سيارة فهي في الورشنة ، لكن المثي في هذا الوقت ممتبع .. انه يسميع صوت ئفسه ، ووقع اقدامه .. هُذَه هي متاعبه وأجبلامه ، وانفعالاته .

محنته : أن الليل جذاب ، وما أروع

القصة ، لأن الجياة بعد وفاة الأم

أراد المؤلف أن يصور مأساة الانسأن أعماق النفس الانسسانية ، وقد استخدم ف قصته أسلوب ( المثلوج الداخل ) للتعبير عن تأزمات الواقع ولنستمع الى بطل القصة ، وهو يربد : الزائف ، فكل مغربات الحياة مثيرة ومغربة من الخارج ولكنها ليست خيال الانسان قد تسوس ، ولكضه

حينما تغرب الشمس ويخبو نورها . انما هي تشرق في مكان احر ولهذا فهي لاتغيب عن الوجود . وهكذا في شطرى فان الأديب المبدع والشاعير الرقيق المرهف . والعنديل المغرد . يظل اثره بعده يحمل بصماته ونيرات صوته . واحاسيسه ومشاعره ووجيدانه .. تنظل هذه السمات وهذه الصور بارزه للعيان مدى الحياة ..

لقد كَان ( مطلق ) نبراسا وهاجا في المحاضرات التي القاما في الجمعية العربية السعودية للثقاف والفتون نعم لابد أن يقف الأنسان حاثرا مهما بلغ من قوة البلاغة والتعبير حيث ان الراحل الكريم مجموعة من المواهب .. فهو شاعر بليغ سلس العباره رقيق اللفظ طيب الاسلوب . مرفق الحس أتشم في اسلوب رائمة الشدي العطري الفواح واذاعى اعلامي من الطرار الأول فصاحه ولغه وموسيقى شجى يىطرب .. في نبـرات صــوتــه الحنان والنفء والرجوله . اذكر انه

بسالأمس ودع الرسسط الاديسي والأعلامي ، والفنّي علما من اعلامه . بل نجمًا من المع تجومه عرفتاه . هو الأستاذ مطلق مخلد الذيابي ..

لقد كانت خسارتنا فادحه ومصابنا فيك عظيم ولا نملك ازاء هذا الموقف الاليم والقلوب يعتصرها الالم والحزن وقد تحجرت الدموع في الماقي . الا أن نقول ( انا شروانا آليه راجعون ) و (حسبنا الله وبتعم الوكيل) ( ولاحول وُلا قوة الا بالله العلي العظيم ) يرحمك الله يا أبا سعود وجعل الجنة مأواك . وغفر أفه لك ، لقد عرفناك فعرفنا فيك دماثة الخلق وكرم الطيع ونظافة البد والقلم .. عسرفت فيدك النسزاهم والانسانيه بكل معانيها ، لقد صارعت غمار الحياة وتذوقت حلوها ومرها . وكسافحت وثسافحت في صبسر وجلد ورجولة حتى وقعت كالطود شامها هزة واباء وشهامه وكرما .

لقد عرفت مطلقا رجمه انة وتعرفت عليه عن كتب حينما كنا تقوم باعداد عدد خاص عن الاذاعة في جريدة الأضواء عام ١٢٧٧ فكتب مطلق النيابي يقول ، تحت عنوان ( هذا انا ) وبعد مقدمة قصيره قال ( جنتك يا اخى من الأردن الذي كنت فيه مغتربا أما بلدي وبلد ابائي واجدادي فهي مكة المكرمه ولا شك انك حديث عهد بمعرفتي .

تلقيت في الأردن علومي الابتدائيه والثانويه والتحقت باحدى الوظائف في دائرة البرق والبريد هناك وبمرور الأيام حصلت على درجه لا بأس بها ..

حمدان صدقه

على أنتي درست على تقسي بعد ذلك في الكتب الَّتي كان يغدق بها على الوائد . عدت الى وطني الأصيل بعد النداء الذي وجهه مولانا صاحب الجلالة الملك سعود المعظم الى ابتاء هذه البلاد للمقتربين فلاقيت ما املت والحمد ث والفيت الخسير والأمن في هذا الوطن الحبيب ) هذه نبذه من مقالة مطلق الذيابي يرحمه الله نشرت في جريدة الأضواء العدد الضلص عن وثبة الإذاعة السعوديه الصادر بتاريخ . 1777/10 المصافل الأدبيه وأنكر انني وتفت حاثرا حيثما طلب الى أن أقدمه في أحد

ضعنا مجلس في منزل صديقنا الأخ الأستاذ الشريف منصور بن سلطان وكأن ضيف الشريف سعادة الدكتور المسيقار يوسف شوقي وكيل وزارة الثقافة في الجمهورية العربية المصرية

وهنا رد القنان مطلق وقال ، ربنا ثم واصل الدكتور حديثه فقال:

( أنَّا اسمعك الأغنية دي قان راقت كسان .. إحقسظهما وزرني في القاهرة اسعد بذلك علشان يبقى أنت وانا عَمَلنا شيئًا ما . أنَّا راض عنه وفي انتساء المجلس قبال الأخسوه

الحضور أن هذه شهادة من احد عمالقة الموسيقي في العالم العربي ونحن نفخر ونعتز أن يكون فينا مطلق مُخْك الذيابي فرد قائلًا يرحمه الله . لقد طوقني طوقا من الشجوم والأغنيه من كلمات الشاعر فؤاد بدوي . ولا

ومطلق اعرف مما يعرف .. لقد ﴿ اطياف العداري ﴾ الذي كتبه بخط

والدكتور أحمد يسري . فقال الدكتور

يوسف شوقي( انا نفسي ومنى عيني ان يطيل بي العمر لاستمع الى لحر من الحساني يغنيه المغني الذي لم يطريني غيره سوي الأستأذ محمد عبدالوهاب وانا باقصد الاخ مطلق النبابي .. هذا اللحن بامطلق عملته سنة ١٣٦٥ واريا بنفسي ان افكر في مين يغنيه أن لم يكن ياعبدالوهاب . يا انت .. بحيث ان عبد الوهاب تقاعد

فالعمر طويل لك . يطول في عمر استاذنا الموسيقار محمد عبدالوهاب .

واملي ان اسمعه منك .. )

داع لنشرها في هذا المقام

كـان بودي ان استبرسل واسهب في الموضوع وان اعترج على دينوانيه يده واصدره الشادي الأدبي بجدة . ولا يفوتني أن أذكر أنه قدم إلى تسجيلا خاصا من الحانه وادانة ذلك المموث الشجي القوي المعبر حنانا وعذوبة ورقة .

يرحمك الله يا اياسعود .. تم قرير العين فقد اديت دورك في الحياة ولو أجنت الدموع الأحيزان لأرسلناها ابحرا وانهارا .. غفر الله لك واسكنك فسيح جنانه ولاحول ولا قوة الاباش واتا نه وانا اليه راجعون .

مؤلفها مبدع .. استطاع مجارات النهضة الأدبية في الوطن العربي... الطائيف – محتميد المنصور الشقحاء



الضما تسا ندها شبكة مسيان خيطى كاف ارعاء الملكة . . يرجى الأقصاليب بأفر بوزع عصنع الزامل المكيفة فريرريك لمزيرِد للعلومة حول إحتكم عار مارلية Al Zamil Wednich مكيفات غرف ومكيفات مرك ية مصنع النوامس للمكيفات

الدمسام المنطقة الصناعية . صنوق بربيد ٤٩٤ مطارالظهران المنطقة الشرقية ؛ المدمام : ١٤/١٥٦ وأس شورة ١٦٧/٦٧٩ ؛ الحبيل ٣٦١٣٨٢٨ ؛ الأحساء ٥٨٦٧٧٠ -المنطقة الوسيطن: الرياض ١٠١٤ ٧٠ - ١ ١٤٦ ١٠ النطقة العربية : جدة ٢٠٠٠٧٠ ، ينسبع ١٢٢٤١٣١ ، شهولت ١٥٩٩٧٤

_	موزعو فريدريك		<del></del>	
<u>,</u>	محيلات فياشل للتحسارة	مؤسسة الستال التجارة ت: ١٤٦٤٠٤،	سيهات ا مرسيهان العسواح	الدمام:
<u>ر</u> الأ	مدينة المسيون رحمية :	مؤسسة النواني الصيامة والتعارة ث: ١٦٠ ٢١١	ت ، ۱٬۳۲۰ م <u>ـــنايس ؛</u>	معيلات محمد الصرف ح ت ١٣٢٦٩١١
	مؤسسة فسل علي المباسد كا ت ا ۱۳۳۶ (۲۳۰ تا ۱۳۳۳ مفسسر من الرفسسيوات ت ۱۳۹۱ (۲۲۹ تا ۱۳۹۲)	مؤمسة العسراء الأخين. ت: د1919ء مؤسسة المارك الخارة والناولات	مز <u>ـــةحـــ</u> نانــاسن ت:۲۰۸۲ داريــن:	مسرحكة الناحة للتعارث والقاولات ت : ٢٢٤١١٤ مراسسة على المراسسة
	صفــوی:	ت ، ۹۹۹۹۳۱ مؤسسة توف التجارة والقاولات	مؤسسة أهد عناهداناجسد ت ١١٩٠١٩م القطيف:	ت ۸۳۲۲۳۷ مؤسسة الصلغ الضارة والمنافضات ت ۸ ۲ ۱۹۲۹ و ۲
31	مؤسسة على الحياميكي ت ١٩١٠٢ مؤسسة محدسلدار الحائم	ت: ۱۹۱۲۲.۶ شركة الياميوالقصيطاني ت. ۱۹۵۱٬۶۱۲	موسسة أبوا <u>ل مرد الغارة والقارلات</u> متر الدياع	محــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
_	ت ۱۱:۰۱۱۰ العسوامية:	أ <u>بقيق:</u> مستعدالمسامنيع ت: ۷۷ م۵۲	توسدين عساي العطسسل ت. ۱۹۵۱م الغسان :	مديس عادي أخد هيجها التحسارة ت: ٦٢ ٩٩ ٩٢٨
<u>-</u>	مؤسسة محدده بر السلياني ت ا ۱۹۵۲، ۱۹۵۹ معدد الشيخ حساران عبدالليه معرد الشيخ	<u>: دلسجاء:</u>	عامي مربع التعطاق	معيد شدالد زيالسامدي ت ١ ٩٣٢١٩٠٩
_	APPLICATION AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN	متسببة السلمال التعيار و		المهيد للتصارة وللقاولات

AA188-1 - 2 717 5 ---

مؤسسة إمراضهم لينوى الكهربانية لنميرية: . احدى شوكات الزامل

<u>: 53\_ -></u>

محـــمد--ــهید ساوزد ت. : ۱۸۹۱۲۵۶

مؤسسة معدشاكر ودناجا الجبارية ت : ٦٨٤.٤٧٨ مؤسسة فسؤاد الطوبيرب الرَّسِمةَ السعوديةَ الأدوات الكهرائية ت: ، ١١٤٢١٩ ، ١٥٤١١٩

نج<u>سران؛</u> مَسَّهُ مَسْمَعِينِ مؤسسة حيالا شاعين الاجمارة والخبلولات. ت:

الوْسسة الوطية التجهيزات النواية الت ( ١٣١٦٢١)

البدوادي:

مؤسسة ابراهيم عداظماله ت ، ١٩٤١٧٦ د/ ١٩٤٢٧٢

مَرْسـةَ <del>كِينَاكِي بِهِهِ الْمُعَارِّ وَالْمُعَارِّ وَالْمُعَارِّ وَالْمُعَارِّ وَالْمُعَارِّ وَالْمُعَارِّ وَا</del> ت : ۲۰۸۲ ع و

سومهام للحيدمات والتحيارة ت ؛ 18 و18 ع

نسق النكوب الركزي والكفريا. ث

مؤسسة الطرابليج التجهيد ت ۱ و 14 14 م

<u>مڪة ،</u>

<u>تبوك؛</u>

يعوره من الدوله هو نغور العالم النظري

في السياسة . وعن هذا كله . نشا تاثيره

الهاط في الغرب - ولذلك فانه ينتمي ألى

أما دستزفسكي فانه لا ينتمي الي اية

عصبة ، ماعدا عصبة من رسل السيحية

البدائية ، ولذلك فلقد اعتبره المثقفون

الروس روائيا رجعيا لكن دستؤنسكي لم

يكن يهتم بامشال تلك المسطلصات

النقائض ، كالمافظة والثورية . فنفسه

وهو ککل انسسان روسی بدائی لا پشعـر

, البقة بهذا العالم وباشيائه . اذ انه كان

يعيش في عالم أخر ، عالم مينا فيزيقي يقع

ما وراء هذا العالم . ولذلك فان شخصيا

البوشا ز روايته الاخوة كدامزوف قد

استعصت على كل ابنواب النقد الادبى

وانواعه ، وحتى الروسي منها ، والحق ان

دستؤفسكي لو انه نفذ ما اعتزمه فكتب

قصة حياة المسيح لجامت روايت عن

المسيح بمثابة انجيل من الاتاجيل

البدائية ، الشارجة على جميع اشكال

الاناجيل من كلاسيكية ، ويهودية . اسا

شولستوى فهو استاد ال فن الرواية

الغربية . ويبقى حتى وهنو يرتندي زي

الفلاح ، شخصية تنتمي كليا الى مجتمع

اننا نرى ل دستزفسكي وتولستوي

امسطدام البداية بالنهاية . فنرى

دستىزفىمكى القديس يقبابله تولستبوى

الثوري . فمن تواستوي ، خليفة بطرس

الاكبىر الشرعى تضطلق البلشفية . ولا

جندال ان البلشفينة ليست النقيض

للبطرسية ، فهى أخر ابنائها . فالبلشفية

أخر هوان ينزل بكل ما هو مينا فيزيتي .

انبها التشكل الكاثب

PSELDOMORPHOES الذي تعبشه

اليوم الروح الروسية . فاذا كان بناء

مدينة بطرسبورج هو الفصل الأول مز

رواية عنو المبيح ANTICHRIST.

فأن تنمع عجتمعها لذاته هو الفصيل

الثاني عنَّ تلك الرواية . لقد فأمت وسط

سهول روسيا وبين فلاحيها مدن غريبة

تبنت في نظر الفلاح الروسي كبانها

نبيات او قروح - وبنت كانبة ومزورة

وغسر طبعية . وهكذا سمعت

ىستۇفسكى يصف مدينة بطرسبورج

انها اشد عدن العظم تجريدا وتكلفا

وصنعة . وينبغى ان نـنكـر هنـا ان

نستـؤفسکی قد ولّد ق بـطرسبورج .

غير انه كان يشعر دائما بانها ستختف

ان الانسسان ظروسی الاصبیل هـ

تلميذ لمستؤفسكي . ولو ان البلاشفة

النين يرون في المسيح ثلثرا اجتماعيا

مثلهم . لم يكونوا عميساتا لتعبرفوا ق

دستؤفسكى على شخص عدوهم الإلد .

غلم تكن كراهية للثقفين الروس هي

التي حقنت الثورة البلشفية بالطاقات

والزَّجْوِم ، بل كَان لَحسلُس الشعب

الروس بشرورة الخلاص من التشب

بالغرب وتقليده هو الذى نفع بروسيا

الى الانتضاض والثورة على التحديث

الغربى ، وسينفع بها تَسانيـة ال

لأن ما يحن اليه الشعب الروسى ائمسا

هو شكل حياته الخاصة ودينه وتاريخه

المُسامسين . لقيد كيانت مسيمية

تولستوى سوء فهم للمسيحية . اذ لنه

كأن يتحبث عن المسبح وهو يعنى كارل مساركس ، ولكـن عسلَّى مت

دستؤفسكي ستقوم الآلف القبادمة من

ذات يوم مع <del>ضباب</del> الصباح .

متمىن متادب .

كانت تتجاوز كل ما نسميه بالاجتماعي

عصبة كارل ماركس وابسن وزولا .

بقلم : فريد القايد

اولئك الذين حرصوا على تغيير مصيرهم

ومصير الاخرين وهذه المبادرة وان صدرت

فأنما تصدر عن رجل يتمتع متصارب

ررحية ممادقة ويطبية قلب تتفاوت بتفاوت

شعوره بالحب وطموحه الى الصريـة

الشبيء الذي من شانه ان بيعث في الناس

الشعور بالاطمئنان والارتياح على ان كل

ما ذكرنا أن يكون معبرا كما يجب ان يكون

التعبير عن الخوالج والشاعر بالنسبة لمن

يقرا شعر ه ايلوار ، ولذا ارتاينا ومن باب

الضبرورة ان نسرد ولو بسبرعة بعض

ه غنيانه و وان يسميح لنيا اي كيان ان

نتحدث عن ايلوار دون ان نتصرض الي

عَصيدة . و الحرية و التي ترجمها الي

العبربية عبد الوهباب البيباتي واحمد

بقلم : د . طاهر تونسي

المدرسة الرومانسية .. ، ومن المنعب ان

اتعرف الاسباب الخاصة التى جعلت كل

أديب يعلى كراهته لجيني ولكنى بحمد الله

أعرف الاسباب السرية لواهد من هؤلاه

الانجاء ، ولما كبان هذا الشخص هبو انا

نغسى فبانى أعترف مسراهية أنني كنت

ويقول هنريك هايني . ، جيني وانا

طبيعتان مختلفتان منناقضتان فهورال

الجوهر رجل حابته الحياة وهدو يرى ان

الاستمتاع بالحياة هو خبر مافيها وانا على

نقيضه والمثل الاعل يلهمنى ويستأثر بى

الى حد انثى على استعداد لأن اقدم حياتى

له - .. وقد وردت العبارة السابقة في كتاب

وليم شار الذى اسماد - حياة هاينى - ..

وقد كان هايني مفتتنا بالطبيعة وخناصة

منطقة الهرتز التي وصفها في كتاب اصدره

عن رجلاته هناك .. انتقل من المانيا

« يول ايلوار » .. شاعر العب

بسين العشق والتأشر العميق بهن الشغمل

والثورة وكان حضوره في الحياة اليومية

حضورا عاديا يغذيه حبه للانسان وتوقه

وأز قراء تنا لبعض اشعاره يتضح جليا

بانه يضاطب اللحظة الصاضرة ويغنى

لنفسه وللحبيبة بدفء ورقة يصسلان الى

حد الصمت والسكون عندما تشتد يه

واذا ما اردنا ان نتوصل الى وصف بناء

ومثين لشعر و ايلوار ، فانه من الضروري

أن نرجع ونراجع التحاقه باول جماعة في

حركة المقاومة الفرنسية في عام ١٩٤٣

# الروائيان العملاقان.. دستؤفسكس وتواستوس بين : الأمالة الروسية والتشكل الروسي الكاذب

عثرت في كتاب تدهور الحضارة الغربية ، لفيلسوف الحضارات الكبير اسفال لشبنظار ، ترجمة احمد الشبياني ، عل دراسة مقارنة بين الروائيين العملاقين فيدور دستؤفسكي وليو تولستوي ، وقد رابت ان انقلها الى لَقراء اذ انه قد يكُونَ فيها شَىء منْ طَرَافَة بِالنسْبَةَ للبِعَضْ ۚ وَشَيَّءَ مِنَ الْجِدَةَ بِالنَّسِبَةِ للبِعض

ولكن نظرا لضيق للجال ، وجدت ان اكتفى بتقييم نبذة القطعن حياة فيدور دستُؤْفُسِكي مَعْفَلا في هذه المقالة أمر تولستوي ، انتظاراً لمناسبة اخرى. . ... فَعَنْ بِكُونْ دَستَوْفُسكى هَذَا ؟! وما هُو شَانَه ومكانته في علم القصة والرواية لَابِلُ وَفَيْ عَلَمُ الْأَنْفِ كَلْقَةً ، وَقَ مَيْدَانَ عَلَمَ النَّفْسَ ايضًا ٢٠ ب - ھوية دستۇفسكى :

بدينون بالماديء الإشتراكية الفرنسية

الطوبارية . و ق علم ١٨٤٨ تنبهت حكومة

القيمر نقبولا الأول الرخيطر الطقية

المذكورة على الإمن العام أغقادمت عطي

اعتقال اعضائها وقدمتهم الى للماكمة .

حيث حكم على ٢١ منهم بالاعدام ، وكان

دستؤفسكى احدهم . لكن القيصر بندل

حكم الاعدام على يستؤفسكي بنقيه لمدة

اربعة اعوام الى سبيريا ، حيث اقبام أر

المنفى بيلدة اومسك . وقد عمائي طوال

منعاه ألاما روحية شديدة ، واصيب بأولى

نويات المسرع الذى رافقه غيما بعدطوال

و في عام ١٨٥٤ افرجت السلطات عنه ،

لكنها أرغمته على العمل جنديا في بلد.ة

سيحيبا لاتنسك السيبيرية ، حيث تزوح

ل علم ١٨٥٧ من ارملة مصابة بالسل .

ولم يكن زواجه هذا موفقا ، وقد وضع

خلال هذه المرحلة من حياته مجموعات من

القصص الساخرة"، ولعل إشهر هذه

المجموعات تاك المسروفة بعضوان وحلم

العم ، والمسادرة في علم ١٨٥٩ . وقد

سمح له في ثلاد السنة ( ١٨٥٩ ) بالعودة

الى بىطرسېدورج (لينتجىراد ) ھىڭ

استقباته بعض العنامر السيناسينة

المتطرقة مجاولين المتوامد . لكنه خيب

أعالهم وانضم الى معمكر القيصر اسكندر

الجديد الذي أعلنه القيصر المُذكور .

الثاني واصبح داعية للبرنامج الاصلاحي

وفي علم ١٨٦٠ أصدر بالتعاون والحي

اللجلة الاسبوعية التي عرفت يرصداك

باسم ، الزمان ، . وكانت هذه المُجلَّة تدهر

الى التزاوج بين الأوروبية الغرببية ويين

السلاقية وسرعان ما أصبح لهذه المجلة

التناثير الشديد في الدوائر السياسية

ول علم ۱۸۱۲ صندرت مجموعت

القصصيـة الشهيـرة بعنــزان د بيت

المبوتى ، . وقبد رهب پهنا تبورجليف

واعتبرها شواسيشوى أعطام منجزات

يستوفسكي ، وتتناول هذه المجموعة

تنسيات السلمين بالدرس العميق . وقد

غلم في ذلك العلم بأولى رحلاته الى أوروبا

الغربية . وفي علم ١٨٦٢ اغلقت المكومة

مجلة الزمان يسبب مقالة نشرها فيهد

مجموعة سوبر

ممتسازة ومميسزة

المج موعة المنحت ارة من ساعات سيكون

سوبرام حجسرًاللرجال

مهتازة قن دقة حَمَا قَا التي يَعْمَكُم بطبيطها ١٣ حميسيلًا معينة في تصب مها الأنب ق وقيسمتها عنسار العسادية

هذه بعض حصائص بحموعة ساعات سيكون مسومير ٢٧ حجسرًا للرجسال المميرزين

الأخر ، الأمر الذي يجعلها جديرة بالتسلية أو الفلادة .

لأخلاف أن فيدور دستونسكي يعتبر بلجماح دارمى الادب ونقاده اعظم روائى انجبته البشرية في كافة عصورها . فلم يسبق لأحد حتى بومنا هذا ان بلغ ما بلغه فستؤفسكي من عمق في التحليل ويراعة في السرد ودقة في التمسويير وجميال في الاسلوب واستهواء في المعبكة واشراق في التقنية واصالة في الفن . ويصف دستؤفسكي منهجه ل كتبابة الرواية ، في رسالة بعث بها الى اخيـه

الرجعي الإي

هير والرجية

449

بب و شرد ـ

ويسمر أرامهم

والمرسلونين

للعرض للمداورات

ومصر وبالناها

بة زائر وتعالم

وأعملت تعرفا أسا

يملزز جذاني

الأراضية وساء

وياء وغطان

المصالف بالمشاعر فواقيا

زول للإيباء لياق

ا<sub>لىك</sub>انىڭ

وي النيالا

السعوبية ثلثاث

العسويي لاهل

معيدي فوهنة

الملك

س -

ميخائيل اذ يقول : ه انتی أبدا يتحليل نفسيات أبطال رواياتي لا يتقديمها ككل متكامل كامل ، واكتني حينما اكون مشغولا بتحليل كال ذرة من ذرات ألنفس البشرية ، اكون في الوقت ذاته مشغولا ايضا بالبحث عن كلها

والحق أن دستزفسكي كان ومازال، كما اعتقد ، الرائد الأول لعلم التحليل التفسى ، وذلك قبل طويل زمن من ارساء العالم سيجمونه فرويت لهذا العلم عبلي الاسس الطمية المتعارف عليهما اليوم . فجميع رواياته وتصممه تغرص ف اعماق النَّفْسَ البِشبريَّةِ ، وتَصنور بِدَقَّةٌ عَلَميَّةً فَاتُّقَّةً ، وَبِاسْلُوبُ ادْبِي رَائْعٍ ، مَا يِدُورُ مِنْ مسراعيات في العقيل الواعي واللاواعي

وتبرز لنا بتوغيوح منا يعده وخسوح العناصر التى تتالف منها شخصية بطله والعوامل التي تقرر مصيره والدواقع التي تدفع به اليه ، وثلك عبل الرغم من كون دستيز فسكي مفيرمنا ببالشخصينات العصابية ، وبالشاذة أن لم أقل المريضة عقلا والمنسرفة سلوكا ، الأصر الذي قد ييدو مناقضا لما قلته أنفا .

وك يستؤلسكي في ١١ نوةمبر من عام ١٨٢١ . وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره التحق بعيرسة الهندسة العسكرية ﴿ مدينة يطرسبورج ﴿ ليننجراد ﴾ . ولكنه ما کاد بشفرج منها حتی قدم استقالته من عمله وتقزغ لكتابة الرواية ، وكانت باكورة اعطله مجموعة قصصته المروفة يعثران للشعب اليائس ، وقد انضم الى الحلقية السياسية للعروفة بلسم حلقة ميضائيل بتراشفسكي . وكان اضراد هذه الحلقة

الاديث الروسي الشهيج ستسراخموف

وخلال الفترة الواقعة بين عامي ١٨٦٤

ول علم ۱۸۸۰ مندرت روايته العظم

تلك مقدمة ونبذة من تاريخ هيأة ذلك دستۇفسكى وېن تولستوى .

كان تولستوى هو روسيا الملفى . لما دستؤفسكي فهو روسيا المستقبل . كان تواستوى منتصف باطنا بالضرب ، فهو لسان ، البطرسية الاكبر ، ( نسبة الى بطرس الأكبر ابي روسيا العديثة ) وخطيبها المفاوه حتى عضدمنا يحناول انكارها . فالغرب ، كما نعلم ، لا تقوم له

واعتبرتها السلطات متعارضة والروح الوطنية الروسية ، غير انه لصدر مجلة اخرى غير ثك

ه المقامر ، وصدرت روليته الابله . خلال الفئرة الواقعة بين عامي ٦٨ و ١٨٦٩ . أما روايته الزوج الأبدى فقد صدرت أن عام - ۱۸۷ وژ عام ۱۸۷۲ مندرت روایته الشهيـرة - المسوس - ول عبام ١٨٧٢ عمين رئيسا لقصرير المجلة الاسمبرعيسة المعافظة . المواطن ، لكنه سنرعان منا استقال من العمل فيها بسبب محاضلتها

الأخرة كرامزوف . وعين عضوا مشاركا في اكادرمية العلوم . لكن الاجل لم يعند به طویلا بعد صدور روایته تلك اذ تسول فی اليوم التاسسع من شهر فبسراير من عسام ١٨٨١ وذلك لأ مدينة بمطرميسورج

الأديب المبدع فيدور دستزفسكي ، وانني هنا السرك لشبخفار ان يقارن بدين

( ئينئجراد ) 🗓

ج - مقارنة شينفار .

و ۱۸۹۵ شوفیت زوجته وکاذاك اخبوه ، واغلقت المجلة ، واضطر للعرار من روسيا هربا من الدائنين . وقصد بلدة فيزبادن الالمانية حيث غرق في القمار الأمر الذي اضماره لرهن ملابسه والاستدانية من نباشر كسلفية عبلي روايت الشهيسرة ء البصريمة والعقباب ، والتي لم يكن قد

قائمة وتستقيم ، دون سلب او انكار -



التعلة كانت ، الابنة السرعية

لفرنسای – ولذلك فعهما بلغ هنخب

تولستوى او غضب عنى الأمبراطور

بطرس من العنف فانه لا يستطيع ان ينفى

اتهامنا له بانه لسان البطرسية وخطيبها

وان تولستوى ، حتى وهو يتفجر كراهية

للغرب أأنما يتفجر كراهية لنسفه أوبذلك

يمنين أبا للبلشفية ، ويتجل حبوطه

الرومي في كتابه اليتيم المنواد ، والشهير

استزفسكي فان لحياته من الشمولية ما

يكفى ليمكنها من العتواء نكل شيء وهنكذا

دستؤنسكي قد تجاوز كلا من البطرسية

والتورة معا . فهو من مطل المستقبل يلقى

علیهما بنظراته ، ویبدو کانه قد نأی عنهما

بعيدا بعيدا . اما نفسه فتبدر لنا عجائبية

تتدفق بالجنين والياس ، لكنها شديدة

الإيمان بالمستقبل . وبذلك يقول ايفان

، سـأذهب إلى اوروباً ، وانا عارف حق

المعرفة ، باننى ساذهب فقيط الى باهية

الكتيمة ، ولكننى اعرف أيضا بأن ثلك

الباحة عزيزة للغاية على نفسى . فاحدابنا

الموتى يرقدون هناك ، وكل سجر او شاهدة

فوق أبورهم تحدثنا عن حياة عاشبوها

بحرارة وحماسة ، وعن أيمان بمنجزاتها ،

ايمان سريع التاثر سريع الانفعال . وانني

سنآخر واكتما على ركيثى وسناقبيل ثك

اما تولستوی فهو عنی العکس من

دستوفسكى . اذ انه امسلا قهم عميق

سيتنج ، يهتم بشؤون المجتمع ، ولذلك

المان كل مايراه حوله يتغذ الشكل

الحجارة والرف الدمع مدرارا م

لامه البوشا في رواية الاخوة كرامزوف .

ان لي وطنين روسيا واوروبا ، وذلك لأن

بعنسوان ، نسور يشمح في الظلام ، اسا

وفي عام ١٨٦٦ اصدر روايته الشهيرة

الاوروبي للغربي شكل الحقبة المتخسره زمننا ، شكل مشكلة المدينية العبالية الكبرى ، بينما دستؤفسكى لا يعرف تلك المشكلة . ان تولسترى يلف ( منتصف الطريق المتندة من سطوس الاكبسر الى البلشفية فكراهية تبواستبرى للعلكية الضاصة هي كبراهية الاقتصادي . ويغضاؤه للمجتمع هي بغضاء المصلح ،

في شعر ايلوار فانه من البديهي أن نعرج يعتبر أنضمام الشاعر الى هذه الحركة رُ كلامنا على النمازج بين العام والخاص محاولة منه في مد جسر الاتصال بينه وبين

. يول ايلوار ، شاعر فرنسي شهير ولد في ضلحية ، شان دونيس ، ومن هنتك حمل عصا الترحال وجاب البلدان والاقطار . كان شاعرنا اندق المظهر يتسم بمهابة خاصة عندما تداهمه الاحداث ولكن هذه المهابة ليست بالجفاف بقدر بل هي طبيعية الى حدود البساطة . وقبل الحرب بقليل كان ، ايلوار ،

يتعنب مع كل متعنب مغنيا بذلك غضبه ضد الاشرار وحنانه للابرياء لقد

فعل كل شبيء ليقف امام الالمان . و في هذه الفترة و عندمالم يكن لديه ما يقتلت

يه باع من كُتبِهُ الرائع والنفيس ومر ، ايلوار ، بفترة حالكة في حياته قضى

على الرَّها عدة أشهر بأحدى مصحات الإمراض العقلية ، بسانت البَّان ،

كان ايلوار في كلا الحربين أول من نزل

الى الخنادق وفي نفس الوقت من الاوائل

الذبن التحقوا بجبهة السكك الحديدية

وذلك في سنة ١٩٣٩ ، ثم بجبهة المقاومة

تلوح على ملامح هذا الشاعر المناضل

وكان شعره ينبض بالرؤى النقية التي

مكنتسه من اعبادة بنساء صمورة المسراة

والرجل . وكانت زوجته ه نوش ه تغييف

الى وقاره وقارا لا يمكن استعاضته بشييء

اخر . واذا ما اردنا أن نتطلع الى المفارقات

سمة الكفاءة والقندرة وينؤمن في اغلب

الاحيان بالصداقة

ماان انتهيت من زيارة مدينة فرانكفورت تلك المدينة الجميلة التي ولد بها الشاعر العظيم جيتي حتى توجهت لزيارة مدينة تسلدروف وهي المدينة التي ولد بها الشاعر العظيم هايني .. وجيتي وهايني طرفا نقيض في نمط حياتهما واختلاف عبقريتهما فلم يرزق هابني مارزقه جيتي من حدب امير فيمار ( وهي مدينة زرتها كذلك وبها تمثالا الشاعرين شلر وجيتي بل كان هايني في جميع مراحل حياته فقيرا محروما منبوذا حتى اضطر لترك بلاده للعيش في باريس مع زوجته البلهاء ..

> وحياة هايني مثل للحياة القاشلة المتعبة والد اورثته ظروفه ملكة للسخرية جعلت بعض تعليقاته المساخرة عمل كل لسان من السنَّة نقاد الإدب ف العالم .. ورغم ايماس بعبقرية جيتى وماقرات عن تفضيل ألنقاد له الا انثى اميل شخصيا الى تغضيل هايني عليه رعم انفراد الأول بشهرة عالمية لا تضاهى ..

واذكبر عندمنا زرت متحف اللوفير بباريس واثناء مرورى بالطابق التاني منه رايث فيضوس رمز الجميال عند قندمناء اليونان فتذكرت هايني عندما زار متحف

غبراى وجه فينبوس فحاول أن يعبانقها فاسقط فيديه واذا ربة الجمال بلا يدين .. وهي من ذكاه هايني في الاستدلال ولقد كان هايني في مقتبل حياته معجبا بالاديب الالماني لسنج وكان كلفا بكتاب

( اللاوكون ) وقد عاش هايني شبابه ( الرقت الذى كبان جيثى يتمتسع بشهسرة عظيمة ﴿ أوربا .. ومما لاشك فيه أن ذلك كان يزلم هايني لتنكر زمانه له وفشله في المعاماة في مقتبل حياته .. وفشله في حبه وكان صريحا ﴿ ذلك فقال ﴿ بحث كتبه عن

اللوفر وقد كان يبحث عن الجمال الكامل





# خير ذكري

كم جملستا تسحت افساء الظلال وصبعدنا نرتقني شبم الجبيال وقسطفسساالورد فستسان الجسمسال ورشنفنا خسمرة المساء الزلال حیث کنا و الهوی رف ومال

نستسهسادي يسوم الروض نررع ارتسسادا نسادي وهبرار الغبصين الوقست ودادا فالهوى العذرى في الدنيا حلال

وقسلا وردا وشعباع الصبيح سيلا فمضى الغييم وولى واذا الكون جمال وجلال

خضيبا الافسق ويسدا ودع والدجسي . دب صسمتا راحة في الليل من بعد الكلال

لوامسع بسراقسع كسعسيون طالع خير نكرى حين تحكي وتقال المدينة المنورة - خالد محمد احمد سالم





الذين بغرضون شخصيتهم على جيلهم وينتسزعنون الاعتجساب والتفديسر ويحملون النباس حعلا عبل الاصغاء ألبيم والعنابة سامرهم والاشتفال

من عمره اسدل السنتار عليها وعني حياتها

يقول الاستاذ على ادهم عنه ( هذريك

هايني ق طليعة شعراه المانيا الغفائيين وكتبايها المعدودين المسرزين وتمتباز

كتابته بعمق العاطفة وبلاغة التاتج

والبساطة المشرقة ومايتخللها من ألفكناهية المبرة والسخيريية اللامعية

اللاذعــة ولم يكن هسايني من هسؤلاه

الغزاة الفاتحين في عالم ألادب والفكر

بمؤلفاتهم وكشابأته أعثراف صربح بالاخفاق وتنكر الأمال وخيبة الظنور ومن ثم اعتصامه بىالسخر والمسابتة واستعذاب الالم والترحبب بالنكبات المترادفة والصدمات المتتابعة ولم ينل هايئي حطا في الادب العرسي

فرغم ان حيني ترحمت معطد اتاره وقت شرجم كتاب أاللصبوص النبار هايدى فلم يقم احد بترحمته وقد فكرت منقبل جميع اثناره عن اللعة الاستلبسرية ولكنى تراحعت لايماس ان الترحمه بحس ان تكون عن الالمانية لعنه اننى كان يكتب



اقتصدْ. بشراءائسْمنت بۇرتىلانىد ٠٠ بسعرزهيد وصلت الآنت إلى ميتاً وينيع الباخرة ستالو"؟" وعلى لمرها ...,٠٠٠ كين أسمت بويلاند للبين عبر ١٠ "عرة ما لات فقط" للكيس الواحد مع التحميل على الشاحنات • يرجى الاقصال: بالوكالات المقامنة يجدة. تلفونات : ۲۲۳-۱۲۲ م۱۲۷ أومصورهي ت ۲۰۱۱ ۱۲۲ ميد



بقلم:

احمد شريف الرفاعي

وهو يقول لنا مفجوعا فرزوجته :

الحجارة . .

الآن ترتفع الستاره

والمستضعفين ،

و وجود كل المغيرين ،

الحزينة نجمة او برتقاله

حجرا منفيرا او محارد

حتى الثمكه ،

لكنهم أتلوآ غزاله

شعره عفاف المراة ..

شاعر الشيق

لنزار تبانی ..

القانون .

أركشوها ..

وعلينا أن نطالب برأس و نزار قباني و

بلقيس يساقفرى الذى طمسروه ماسي

ستقول في التحقيق اني اعرف الإسماء

والسجنباء والشبهبداء والفقيراء

واقول انى اعرف السياف فاتل زوجتي

واقول ان زماننا العربي مختص بقتل

وجميع أشياء الجمال جميعها ضد

رلو أنهم حملوا البنا من فالسطين

الو انهم حملوا البنا من شواطيء غزة

لشكرت من قتلوك يا بلقيس بامجبو بتي

وبعد ذلك يقولون ان ، نسزار قباني .

شال شعره من المعاناة وشارح دائرة

الالتصام بالقضايا الوطنهة وآن معور

حتى ، جميلة بوحيرد ، لم تسلم من

شاعر المضاجع الذي نخل مخدع

المراة ولم يضرج منه ، الى أخر عنده

الضزعبلات الصافدة المراة العربية

معتهنة ، مطعونة العقاف في شعر ، نزار

. قباني ه ، جميلة بوحيرد ، قصيدة داعرة

المنا ورغم هذا الاتهام فقد تراحت السولا

وتلتهم مواوين المتهم نزار فباني كما تلتهم

النيران والحرائق سلحولها في حين ظل ديبوان امل دنقبل وغيره جثبة ملقباة في

المُكتبات لا يلتفت اليها احد .. وهذا -

بالضبط - ما يجمل اولتك التقاد

قبوه والحرقيم ولحيا انبه لخبطي

الاخلاق العامة يتقض الوضوء ويضرف

هنى دموع والتراز قبانى ، المزيرانية

ومع ذلك هرب النساس مي شعراء

الكلمات المتقاطعة ، واقبلوا عل يناز نزار

اقبائي متزاحمين ، يلتهمون دواوينه طبعة

العمسرة لأ يصلح لكل العمسور ، ولأن

المساخد لايمكن ان تبدى سع البث

وجباء شعر د نبزار فياني لا الوطني

جيحوة على الجمود العربى وعلى كربلاء

المعاصرة وامتلات المتراصع الشعرية

بالاغتناق وخرجت من جمورها دائمة لان

السكني في الزمن الواحيد تجعل هيؤلاء

الشعراء متساويين كاستان المسط

و نسزار و الوطنس العسريسراني كينس

مستعمرات العنكبوت ، وبعد الخروج من

بيروت ، يخجل العاربي ان يقرأ شعارا

كالشعر الذي يقول:

حناجرهم ملينة باللخ والمندا ، وشعر •

بعد أخرى وتركوا الجثت الشعرية مجندلة الل الطريق لأن الشعسر الذي لايسمسلع

- اوقضوا تنزار قبانی ، امنعوه ،

شهوته وهى تعذب ويطفىء جنود الاحتلال

أعقاب السجائر ﴿ مرضع عفافها ..

شاعر النهود والحلمات ..

حتى العيون الخضر باكلها العرب

حول موضوع تنسيق الرقابة على النقد للاستاذ احمد صلاح جمجتوم الذي نشر في جنريندة عنرفنات في العدد ٢٤ بشارينية ١٢/٧١ مـ علق الاستاذ احمد ركى يماني حول هذا الموضوع ق العدد ٢٥ من جريدة عرفات فقال معاليه :

> ق العدد ٢٤ من مسحيعة عرفات بحث قيم لاخي الاستاد احمد جمجوم شاول فيه بالشرح والتعليق المرسومين الملكيين الصادرين بشسان الاستيراد وتنسيق مراقبة النقد وقد استمعت كغيرى من القراء ببالطريقة المتعة التي عالج بها الكانب موضوع البحث الذي يعتبر بحق موضوع الساعة ..

تقسيره للمادة السابعة من مسرسوم تنسيق مراقبة النقد الى ان المقصود بها السماح لوزير المالينة بان يعدفع عملات أجنبية غلج التي عينتها وحددتها المادتان الاولى والشانية من المرسوم وبمعنى اخر يعتقد الكاتب ان المادة السابعة قد تركت الباب مفتوحا امام القيود التي اوردتها المادة الاولى

والمادة السابعة تنمن عني ان لوزير

ولايضاح الامريحسن أن أشير ألى ان الرقابة عبلي النقد الاجنبي ذات

(١) رقابة على النقد الصادر:

الخارجية على اساس سليم .. ومن الدول التي تتبنى هنذا النظام مصر

بنظام المراقبة على النقيد المسادر في نطاق محدود بينما تركنا الشق الثاني من انظمة الراقبة ولكن المادة السابعة -محل البحث قد اباحت لوزير المالية بعد قرار من مجلس الوزراء ان يلزم بعض الجهات المعينة التي تتحصل عسل واردات من النقد الاجنبي ان تسلم تلك الواردات بالسعر الرسمى الى مُسؤسسة النقيد أو من تعينه المؤسسة ومعنى هنذا أن المادة شد اشمارت بوضموح الى احتمال تبنى الحكومة للشق الشاني من انتظمة مراقبة النقند ويثم هذا الثبنى دون حاجة الى استصدار قاسون به بـل يكنى صدور قرار من مجلس الوزراء 🐲 بالموافقة واصر من وزيسر المالية بالتنفيذ ..

واسبانيا وتركيا وبعض دول امبريكا

ونحن في هذه البلاد قد اخذنا

ومن المعروف أن من أهم مصادر النقد الاجنس الذي يرد لهذه البلاد قيمة الزيت الخام الذي تبيعه شركات استثمار الزيت في هذه البيلاد للدول و الاجنبية وتميمة الخدمات التي نقدمها للحجاج ثماما يتحصل عليه التجارمن العملات الاجنبية في شكل عمولات على البضائع التي يشترونها والمصدران الاولان يعتبران من اهم المصادر التي قد تتاثر باستعمال حكم المادة السابعة فقد تصدر الحكومة مثللا امرا بان جه يسلم الحجاج حميع العصلات التي يحملونها معهم الر مؤسسة النقد او أى جهة أخرى تعينها المؤسسمة وذلك بالسعر الرسمى لا بالسعر الحركما 🍰 هو حاصل الان وحيننذ نكون قد طبقنا

ما جاء في العبد ٢١٠٪ /۱۲/۲۷/۱۲/۲۷ هـ. وهو مقال راتــم 🎇 لكبنج اسرة عنرفات معنالي الاستأذ عبىدالعزييز الرفاعي تحث عنبوان

ثم مرت ايام ، ونسيت تفاصيل ما وقد ذهب الاستاذ احمد جمجوم في قسرات ولكنتس لم ازل اعيش مسع خواطرى العجيبة تلك .. بل لقد ازدادت مع الابام توليدا وتفرغا كنت اقارن بين هذه الرجل ، الذي سخير دماغه الجبار لكي ببيد عشرات الالوف من البشر وربعا الملاسين أذا استطار شر قنباته الصغيرة المبيدة .. وبين تلك العشرات من الالوف التي ابادتها القنبلة الذرية .. ولا أقول والتى يمكن ان تبيدها لسلا اتهم والمادة الثانية

وفر اعتقادي ان مفهوم نص المادة السابعة المذكورة يختلف تمام الاختلاف عن المعنى الذي ذهب اليه الاستاذ احمد وان القيود التي اوردها المرشوم في تموزيم النشد الاجنبى بالسِّير الرسمى باقية لم يدخل عليها

المالية بعد موافقة مجلس الوزراء أن يصدر قرارا بلوجلوب تسليم اينة واردات معينة من النقد الاجنبي الي مؤسسة النقد العربى السعودى او من تعينه لهذا الغرض ببالسعبر الرسمى .. وبذلك يكون المرسوم قد ترك الباب مفتوحا لانشاء رقابة جزئية او كمليسة عسلي الوارد من النسقسد

بمعنى ان تمنع المكومة خروج العملات الاجنبية من بالدها الا بتصريح من الجهة الرسمية الحكرمية وهذه هي الرقابة السائدة في اكتر دول العنالم حيث يتنزك البناب مفتوهنا للجميع لكي يدخلوا الى اقليم الدولة ما شاموا من العمالات الاجنبية دون رقابة الا ان بعض الدول الاجنبية رات ان من الواجب عليها ان تعرف بطريق الدقة كمية العملات الاجنبية الموجودة لديها حشى تحدد على ضوء ذلك سياستها في الاستيراد وفي منح مغتلف الرغص لتصدير تلك العملات ومن هنا نشأ الشق الثاني من انظمة مراقبة النقد وهو ( ٢ ) الرقابة عـلى النقد الوارد وبمقتضى هذا النظام يلتزم جميع القادمين الى اقليم الدولة سان يعلنسوا عن مقسدار العمسلات الاجنبية التى بحوزتهم وان يصرفوا تلك العمسلات في البنسوك المعتمسدة ربالسعر الرسمى كما يلثزم جميع 🤻 المواطنين والشركات والتجار بأن يسلموا ما يملكون من عملات اجنبية الى الحكومة وبالسعر الرسمي وبذلك تعرف الدولة بالضبط مقدار العملات الاجنبية وتستطيع ان تحدد اسعارها الرسمية وان تبنى سياستها المالية

الرقابة على الصادر تطبيقا جزئيا . رلعل من اطرف ما نشرته عرفات 寒

صانع الدمار ..:

كنت اقرأ كلاما ف احدى الصحف عن الرجل الذي أخشرع أول قنبلة ذرية .. والحالة النفسية التي اعترت حينا من الدهر ، ورأيه في هذا الجحيم الذي اخترعه .. لقد تركت الجريدة

جانبا ، ثم استغرقت ثم خواطر

بالتشاؤم ، وان كنت اظنيه تشاؤماً

حصيفا .. كيف انتزع هذا الرجل

( انسانیته ) من نفسه حتی طوعت له

ان يخترع هذا الجحيم المبيد ..

ولن ؟ لاخوانه في البشسرية أو في

الانسانية - ؟ لكي تحصيدهم

حصدا وتدع التباريخ يبروى اعنف

مجازره وادماها واقساها .. ترى الم

يقدر خطورة فعلته ؟ فاين ذهب دماغه

الكبير وعقله الجبار ؟ لعله انغمسر في

الهواية .. همواية صنع الموت عملي

اوسع الوسائل انتشاراً ، وأعظمها

وحشية .. او انه كان مقدرا فعلته ومع

ذلك فعلها .. اليس من العجيب انه ،

مع ذلك ، لا يزال يستمتع بالحياة

وكان شيئا لم يحدث .. لقد قالو! ان

ازمة نفسية انتابته ار مرت به أي انها

عبرت به عبورا .. اما الان فانه يتمتع

بوافر غواه العقليه والنفسية ، وهذه

الاعموبة .. فاني احسب أن أي رجل

اخر لابد أن يجن أو ينتصر على

الاقل .. فليس هناك جرم مهما كبر أن

حق البشرية يصل الى ادنى حدود

جرمه .. لقد عرف التاريخ سفاحين

وسفاكين استطارت شهرتهم ، ولكن

احدا من هؤلاء السفاكين السفاحين

لاتمسل جريسرته الى جسريرة القنبلة

الذرية التي يعتبر مسانعها الاول

مننى



مستولا عنها في الدرجة الاولى ٠٠ من تابعها الى يوم الدين ..

حسن عبدالحي قزاز الساسة . ، كما لو كانوا يضعونها في يد مراهق اهوج ... ان مسد العالم تصنف عن مستولية السياسة .. والمفروض ان الضمج العلمي يجب أن يكون سينا اخر غير الضمير السياسي .. اعنى ان

> محصح أن هناك علماء أخرين صنعوا ولا يزالون يصنعون القنبلة الذرية ولكن صانعها الاول هو النباش الاول وسيكون عليه وزرها ووزر كل

العلماء ربما كان شعورهم بالسئولية اكبر وارفق من شعور الساسةالم يلتمس نوبل وسيلة ظن انه يكفر بها عما اوقر ضميره واثقله من شعور بجمرم اختراعه للدينا ميت فاتخذ جوانزه المعروفة التي لاتزال توزع كل احمد صلاح جمجوم عام ومنها جائزة للسلام .. السلام الذى حلم به مخترع الديناميت وابن

> وصحيح أن مستسولية أثنارة الحروب بما فيها الحروب الذرية انما يشنون الحروب لا يتيمون وزنا للاعتبارات والقيم الانسانية أن الهادف عضدهم هاو الرغبية في الانتصار .. ولتكن الوسيلة ما تكون ر سبيل الرصول إلى الغاية .. لقد



تقيم عبل السياسية والقيادة الذين يشبدون تارها ولكن اولئك الذين وضم الطماء القنبلة الذربة في ابدي

الديناميت من القنبلة الذرية .. ترى لو اراد مخترع القنبلة الذرية ان يلتمس وسيلة يكفر بها عما ارتكب ف حق الانسانية فسادًا عسى أن يفصل .. شيء واحد في ننظري همو الوهيد الذي يمحو فلذه الجريارة

الكبرى .. لو يستطيعه .. هذا الشيء الوحيد هو ان يخترع وسيلة ما تكاوم القنبلة الذرية وتبطل مفعولها ا وتفقدها فصائبتها كسلاح خطير مبيند .. تجعلها لاشيء .. لاشيء بالمرة .. بغير هذا لا يستطيع ان يعجو سيئته .. والا قما احوى أن تلاحقه الاهوال التي عانتها البشرية والتي قد تعانيها من القنبلة الذرية .. بل مااحراه ان يموت موتا ذريا ، ان لم يذق فيه الام ضحاياه اجمعهم فلا اقل

🤼 من عينة منها 🕟 🚉

أويهنف الشاعر الماليكي وهو بلنحم بقضابا عصره الزراعية ياصاح ماهذا الخبر ... آالوا الجراد هذا فلهر .... قلت الجرآد ؛ فقال أي بنس الجراد اذا انتشر ً .. . هذا هو ۽ السيرمان ۽ الشعري لنقاد المؤسسات المتضمرية من تواجيه - نزاز قبانى ، وأمثالاه الساحة الشعيرية

شعره ينقض الوضوء

وهذا هو ، القرر الشعري ، علينا . يحب الأمقراء امل دمقل ء ونتغصصه ونصفق له وهو يقول .

عَلِ عمود الضوء .... تملأ خلف ظهرها العمود

كلماث متقاطعة ليس فيها سخونة الشعر ولا حرارة الفاظه .. هاذا رفضنا مجرد الاعتراف بأنها شعر غنمن جهلة ، اميون ، سطحيون لإ ندرك

كلمنا تنزهلت وتهلهلت ونهتزت أصبحت مواكبة لحركة الشعر الحضارية . ونحن لا نستطيع ان نقبول ان مؤلاء الشعراء الدنقلين .. شعراه لانهم جانوا من الغدم الثقاق والعدم

 اغتنبی - کانه زایدهٔ دردیهٔ واذا حسنتهم عز ء الشمريف الرضى - يخلفون الله تحدثهم عن الأنار فهم لايفرقون في الشعر بين الالف وعميد الضوء ، ويعرفون ، عمر الشريف ، ولا يعرضون ، عصر بن ابي

كنت في كريلاء قال في الشيخ ان الحسين مات من اجل جرعة ماء .. وانتهت فاذا كنت لم تفهمها فانت متخلف

وهبؤلاء النقاد يبطالبون ببراس نزار منهمين بتتريث البيبة الشعرية علينا - اذن ان لانقراء نزار قباني .

فنحز شعوب بن الجاهلية ونحز التَثْبِنُبِ ، نحز التُعزق والجاملية .

تحول السم الساري من انهابهم الى ترياق معالجا قضايا عصره فيقول يملا بنيته الشعرية عافية ، عيرداد القا وتتسح قاعدته الجساهبرية انساعا مات الخليفة ايها الثقلان . . افكانني افطرت في رمضان .... خرافيا ، ويبدو كنخة ساملة . كلما فذفوا والله الله المسلاح الدين لظائر العالم العام العام العام العام العام المام المام العام العام العام العام العام ا عليها حجرا استطهائزوا البقارات

.. هم اذن . منبحة شعرية ، النبيخ فيها هو شاعر العصر - نزار فيلني .

منبحة ، موجهة ضد شاعر الألق ، والحب والحياة للذي حجبهم جميعا .

شعراء ونقادا ، وواراهم وكان شعره نقدا غير مباشر السطحاتهم الشعرية

الباردة التي اصبحت قوالب من الجلبيد البابد ، انقضت عليها صاعفًة

شعرية اسمها ، نزار قباني ، فتناثرت قوالب الجليد البليد ، وفتتت حبيباتها

ودغيل شعراء ميؤلاء النقاد منبطقة

ودخل هؤلاه النقاد الأسهم منطقة

ولكن الشتيمة تأكيل نفسها . لابها

شتيمة ، ولأنها منضوضة البكاره خالية

من الطهر ، ولذلك تعاقب نفسها بنفسها ،

ان الذبحة - صبرا وشاتيلا ، التي

يقيمونها لنزار فباني لاتحمل شهادة شرف

ادبية - رستظل تستنكر على - نازار

قباني ، التغزل بناه النانيث ، ولا تصانع

واذا نسجن اعبرضيتنا عن مبذا

- الاغتصاب الادبى - ورفضناه ، فنحن

جهلة , ومن انصار الفن الهابط . تعشة

بنزعات سادبة امتهاز كرامة المراة منرف

الرابات لذرار قباتي ولا نتذوق بدر شاكر

السياب ولا الشاعبر ، امل دنقيل .

احتصاب ألفن الرعيج ولذلك فعن واجب

اعداه نزار ان يقوموا اعوجاحنا وان

يغرغوا عقولنا المسخلة الهشبة من رؤوسينا

حتى نستطيع أن نقبل على هذا ء المقرر

الشعرى ۽ الذي قرروه لنا ، فئمن حين

تخرج عن هذا المقرر ، فانما تحن جهاً:

وامبور لانفهم هذا الشعر العظيم للشاعر

الرسمى ، امل دنقل ، الذي يقول :

قال لى الشيخ ان ، الحسين ،

فأجأب الذى بصرته السعاء

ايْهُ الْدُهِبِ الْمُتَلَالِيَّةِ فِي كُلِّ عَيْنَ .

. هذا هو - النصودح الدنقق - للمقرر

الشعرى الذي يريدوننا ان تنصرف البه

كبديل عن نزار قباني .. وقو لعمري يشمه

شعر ليس باحسن حال من شعر عصر

الانحطاط المماليكي حدين يهتك الشاعس

مات من اجل جرعة ناه

كفت في كربلاء ..

وتساءلت .....؟

- همهمات طفل -

ان يفاطب الأحبة بصفة الذكورة

وتنزل العقوبة بالذين يشتمون

ه القتلة .. قتلة الاشعاء الجميلة ، هم حوارج هذا العصر ، يحملون باينيهم

الختلجر والدى لينبحوا شاعر هذا الزمان ، نزار قباني ...

ذرات في لهب الصاعقة

فضر العدد ١٦٨٦ من مدريدة

الجزيرة ، المسلام في ١٤٠٢

🥞 اقام احدهم أز ملحق . تعافة وادب .

مسرادقا دمنويا لده نسرار قباني ه عمل

اتساح صفحة كاملة من ، الجزيرة ،

وجعل يصرح ويزعق كرجل اشتطت في

و شيابه النيمران ، بنشم ، نيزار انباني ،

ويستمنى وينذكر شعراء مجهولين من

منقار السمل من الشعراء اللتزمين بذبح

الشعبر المربى وايصباله أأر مهبأوى

الضياع والاضلاس والتهتهمة التي هي

اكثر من هذا ، راح هذا ، المروري ،

اهد قالة الاشهاء العملة يقس لسرار

قباني شعره ويعلمه كيف يكتب القصيدة ،

ويحدد له انجاهه وما ينبعى از تكون عليه

حتميته الشعرية .. وملك ذروة البلادة

تمة البلادة ان ترسم للشاعر خطاء ،

وان تطلب اليه ان يسير في دامرة تحددها

له ، فمثل هذه المواصعات الهندسية قند

تصلح ثلفن المعماري ولكبها لاتصلح للفن

لقد اصبح - الفقد الادبي - عند هزلاء

العابنين زاندة دوديثة تحتاج الى

استنصبال ، لانها ملتبية ، متقبحة

مالفرور والتعالى واصبح القتلة يحملون

اقلاما ويقيمون مذابح فهم يثورون عمل

. الشعوري ، وعلى ، سببوية ، ويذمحون

الخليل بز احمد ويضرضون عبل الناس

تقبيح الأشياء الجميلة فرضا بما يجعلهم

منعيب خبارح استوار الدوق العبام .

مسطفیا ، کبار علی ، سزار تباسی ، ان

يسقط ، هكا قدرواً ، ولكنه لم يسقط بل

أنه كلما شخطت اسبائهم عبل لحده .

وقمة الغرور ..

اشب بمواء القطط ومسراخ الإطفال

توقفني المرادّ .. و استنادها المثار .... كانَّت ملصقات ۽ الفتح ۔ و ء الجبهة ،

ان رُوعة القصيدة هي ﴿ غُمُوضَهَا ، وانهَا

الجمالي والحدم التأريخي . اذا حدثتهم عن مالمتنبي مانظروا الي

ربيعة ، وتسالهم اين الشعر في هذا الهذيان

ميقولون لك باحتقار ان القصيدة بدات

قيناني لائنه عسراهم بشميره وأفقندهم توازنهم . هؤلاه الشعراء ليسوا اكثر من ولا نرى انفسناحتى من خىلال ستاسم

نبايع ارباينا في الضياح وذاكلتم أحي تأثي العشية

# ى من اجمل خلق

« نزار قباني لماذا ؟ ، عنوان مقال كتبه الاستلا احمد شريف الرفاعي ق الملحق الأسبوعي لجريدة المدينة ف عددها ١٥٠٥ في ٢١/١١/٢٠ اهـ تحدث فيه عن النقد الموجه ضد ما يحمله شعر نزار قبلتي من خروج على الاخلاق وذكر أن هذا النقد أو هذه الحملة كما سماها الرفاعي - بداها الشيخ على الطنطاوي سنة

وحمل الاستاذ الرفاعي حملة شعواء على هؤلاء الذين يصفون نزار بائه شاعر المجون والخنا والنمور .. ووصفهم بانهم ، خوارج ، !! وانهم ، مجموعة من الهدامين الرافضين ، قتلة للاشياء الجميلة والبديعة يقاتلون الفن والجمال لانهم لا يملكون عطاء من الجمال فيقلبلونه بنسنان ناتئة كاستان الدراكولا يمتصون - في حقد - دماء اجمل وانسِل خلق الله من الفضائين والإدبياء

ووصف الرفاعي هذه الحملة بسانها عملية افتراس الذات العربية التي تستهدف قتل الحضارة العربية وزعزعة قوائمها بنفس ما بصنعه اليوم الذين يقيمون الحفريات تحت الاقصى لهدمه !! ووصف اتهام نزار بالمجون .. وبائه اتهام قديم !! وسخيف معا .

ثم حاول ان يبرز سفاهات نزار بانه ليس بدعا في الشعراء فقد تغزل قبله عمرو بن أبي ربيعة والامام ابن حرَّم !! بل والصحابي كعب بن زهير ف حضرة النبي -صلى انه عليه وسلم - !! ثُّم حُتم مُقاله يتساعل هل الحقد الذي يحمله اولئك النقاد و الشعراء نحو نزار

هو الذي دفعهم الى شق هذه الحملة ؟ وأجاب بالنفى وان هناك الكثير من الأسباب بعضها شخصي وبعضها شعرى !! ووعدنا بأن يسرد تلك الاسباب ويحللها !! في لقاء أخر و لخر .. اعاتنا

ونزار قباني من الشعراء الذين كثر الكلام حولهم ، واحتلف النقاد في شاعريته بين مادح وقادح .

ومع اني لسَّت ناقدا أدبيا لكني مع الذين يعتدحون نزارا فنيا . فنرّار شَاعر من الطرارُ الاولُ ، أنقلت له القواق ، ولائت بيده الكلمات العصيبة وابتكر المعاني وجدد وجود واضاف ، وشعره من السهل المعتشع ، حتى أصبح قماشا شعبيا برتديه جميع الناس ، ومائدة مفتوحة يدعى اليها الخاصة والعامة ، وهو صلحب شعار : كل قصيدة لا يقهمها الجماهير قهي

وهم حين اختلفوا في شاعريته فانهم واعنى بهم النقاء الذين يقيمون للدين وللاخلاق ورنا - اتفقوا على انه شاعر ملجن استخف بالاخلاق والدين حتى الكفر ، وخلع ثوب الحياء واللياقة حتى العرى ،

هو شاعر الخناء الفجور والنحور والحلمات ، شاعر امتهن المراة وسحقها وداس عليها بقدميه ، وافترسها بانيابه ، ومزقها بمخالبه .. اسمع اليه يقول : صيرت من جلد النساء عداءة

وبنيت اهراما من الحلمات لم تبق زاوية بجسم جميلة الا زرعت بارضها راياتي لم يبق نهد اسود او ابيض الإومرت فوقه عرباتي

فهل تتصور الاحيوانا مفترسا جفت العاطفة فيه - ان كانت - وتصليت وكشر عن انبايه وقد انشب اظفاره في جسم فريسته . هذا في مهذب كلامه ، وفي اجمل وانبل صوره .

وهنك غير هذا ثم غيره ثم غيره مما آرباً بجريدة تصدر في هذا البلد وباسم المدينة المنورة أن تنشره .. ولقد حاول نزار نفسه أن يعتذر لنفسه من هذه الابيات وامثالها وظل يفلسف

ويلف ويدور بعد أن مهد فلم يستطع ولو وقف عند هذا الحسد لعذرناه بفتوى من عمرو بن ابى ربيعة او ابى نواس او بشار بواسطة الاستلا الرفاعي !!لكنه

تعدى ذلك ونال من قدسية الدين ، واستهرًا بتعاليمه وسخر منها ووصفها باتها من سخيف القول ومن ذلك قوله : علمونا في الكثاتيب صغارا حقنونا بسخيف القول ليلا وتهارا

ركبة الثراة عورة

محمود القيسي

وهو لم يترك فرصة لم يستغلها في التندر من تصاليم الدين والدعوة الى الخروج على الاخلاق التي جاء بها . بل انه تطاول على قدسية الذات الالهية فتحدث عنها حديثه عن شاعر من

واعترف أنى علجز - هنا - عن أن أجد لنزار من يفتيه وييرر له هذا - وهو اليسير من استخفافه بالدين - لكنه ليطمئن لو كان يريد القنوى فان الرفاعم سيجد له من الشعراء القدامي من فعل مُفس الفعل او قريب منه و بالتالي يقيس نزاراً عليه والقياس حجة شرعية فيما لا رضي فيه !!

ونزار هذا الذي ظل عشرات السئين يفسق ويعشق ويصف ويسف ويجوس. خلال اجسام العاريات يرفع الرايات !! ويجمع الحلسات ويدعو ابناء أبته ليلحقوا بركبه - اقول ترار هذا لم يدر بخلده ان يصحو من معامراته هذه ليحس بما تعانيه امته العربية ، أو يفيق من سكرته ليشعر بالجروح التي تنزف في

حتى سنة ١٩٦٧ وبينما هو خارج من احدى كباريهاته يرر ازراره ، ويربت

ربطة عنقه ، ويعسح عيونه . اذا به يسمع نكسة حزيران فراح بذكائه يستغلها ليحقق مُنَّ خلالها ماريه التي كان يعيش ويكتب قيها ولاجلها ومنها: ١ - مواصلة النيل عن الدين والاستخفاف بتعاليمه ، والغاء سبب النكسة على الافكار التي جاء بها ودعوة الناس الى الانحلال والتفلت منها . ٢ - ترديد المقولة الشعوبية بان العرب قوم تمكن الجهل منهم فكساهم من

يعرف على هذا الوتر ليجسد هذه المقولة ثحت شعار الحرص على الامة العربية ولم ينس أن يرّر في عينه الملح !! ٣ - الكسب المادى حيث تَفَسُ في توريع الكلمات المعـدودة على الصفّحـات . مجسدا شعار : أقل الكلمات في أكثر الصقحات باعلى الإسعار .

لخمصهم حثى مفارق رؤوسهم وانهم الى الآن يحكمهم ابو جهل وابو لهب وظل

 الظهور بمظهر الحريص على اعته ومحاولة تجميل صورته بارتداء مسوح هذا هو نزار الذي يعد الهجوم عليه افتراسا للذات العربية وقتلا للحضارة

هذا هو خُزار الذي يعد - خارجا - كل من حمل عليه وكشف عواره ، وصفه دعواته .. كبرت كلمة تخرج من اقواههم ان يقولون الا كذباء . ولو سالتموني ، خارجا ، على اي شيء اعلى الدين ؟ ام على الاخلاق ؟! أم على العروبة ؟ ام عليهاجميعا ؟

لقلت لكم لا ليس خارجا عليها ولا على واحدا منها وانما هو خارج على الإنحلال الإخلاقي والديني والشعوبية وسيقول الرفاعي انها اتهامات تديمة ، واتول نعم وهو تكيد لها لكنها ليست سخيفة - كما زعم - لانها تستقى شرعيتها من الاخلاق العامة والتقاليد العربية الاصيلة لا من عمرو بن ابي ربيعة وامثله .

انه في منطق العقل لا ينقلب القبيح حسنا اذا ما صدر من اعلى النافس منزلة فكيف اذا ما صدر من عامتها ؟ فالكثب كذب وهو قبيح ، والمجون مجون وهو معيب ، والفسق فسق وهو شنيع صدر من أساقل الناس ام من أعليهم .

لأن الحكم في أمور - كهذه - مرده الى الدين الاسلامي أن كنّا مؤمنين أو ألى الاخلاق العامة ثم التقاليد العربية اذا كنا عربا . لا الى تصرفات عمرو بن ابي ربيعة ، اذ هو حجة المجون والقبيق لا حجة

الاسلام والإخلاق. يا استاد رفاعي : ان من ادب عمرو بن ابي ربيعة و ابي نواس و بشار و غيرهم



ما هو وصمة عار في جبين الادب العربي ، يندي لها جبينه ، ويطاطأ منها راسه وينحنى لو انها لم تكن . أما لو أن الاستاذ الرفاعي دافع عن نزار من حيث فنه الشعري وتمكنه فيه لما

كان ل معه هذه الوقفة بل ربما سأضم صوتى الى صوته . أما أن يأتي ليرفع نزار الى القمة ويجعله من انبل واجمل خلق الله ويصف النين هاجموه بانهم خوارج وقتلة فهذا خروج على الاخلاق والاىب وعلى اسلوب وعجيب جدا أن يبرر سفاهاته بسقامات عمرو بن ابي ربيعة .

لا ادرى كيف سمح الرفاعي لنفسه فالقي موازين الشوع والخلق والتقلليد العربية من يده ليزن بميران عمرو بن ابي ربيعة . ليس حسنا - البنة - أن نشبه غزلُ نزار بغزل ابن حزم الاندلسي أو خلقه بخلقه بل معيب وقبيح سيما وانك خلطت بين حياة ابن حزم الشاب العاشق حياة ابن حرْمِ الإمام الفقيه .

وشنيع جدا ان تبرر غول نزار لغزل كعب بن رُهير في قصيدته ، بانت سعاد ، التي يردد الإدباء والمؤرخون انه انشدها في حضرة النبي - صلى الله عليه وسلم - وائت تعرف الفرق بين الفرلين على أن المحدثين - وهم الق - ينكرون هذه

واحب أن أطمئن الاستلذ الرفاعي أن الذات العربية بخير ، وأن الحضارة العربية تزدهر اذا خلت من ترهات نزار وامثاله ، وانها ما ضعفت وحاول الإعداء افتراسها الا يوم دخلت جسمها الجراثيم ونمت وترعرعت في مراعي نرار وامثله ، وظلت تنخَّرُ قُيه بينما السنج تصفق وتدافع عنها ، متوهمين إنها جزء من الذات ، ومدروا انهم يمهدون الطريق ويفرشونه بالورود الوكنك الذين يقيمون الحفريات تحت الاقصى لهدمه . .

يا استاذ رفاعي : أن الشبيخ الطنطاوي وامثاله ليسوا ، مجموعة من الهدامين الرافضين قتلة الأشياء الجميلة .. ، وليسوا خوارج .. بل هم حراس حديقة غُنَّاءَةُ بِأُسْفَةَ تَسْقَى بِدِينَ أَشَّ " تَعَالَى " وَتَتَّغَذَى بِالْآخَلَاقُ الفَاصَلَةُ وَهُم يقفُونَ عند اشجارها يحملون الديدات لحشرات ربما تدخل ، ويرقعون العصى في وجوه حيوانات مُقترسة ربما تتسلل ، فتدوس الورد ، وتعبث بالاغصان ، وتعبث فسادا في هذا البستان .

النهم يتودون دون الدين الاسلامي لن يقال . ودون اخلاق الامة ان تتحلل ، وهم ما زالوا يتودون ويتدافعون ويتنافحون والمفسدون يحاولون الدخول وُالتَلْصَصَ مِنْ أَيْ مِنْفَذُ فَي أَيَّةَ فَرَصَةَ مِرَّةً بِانْبِابِ الْاسْدُ وَاخْرَى بِروْعَانَ الثعالب ، وتُلَثَّة في ملامس الإفاعي ورابعة .. وخامسة ..

فهي محركة قائمة بين الحق والباطن والنور والظلمات من أيام عمرو بن أبي ربيعة وقبله وبعده الى يوم الذين .

اذا بلغ القطام لنا صبى تَحْرِلُهُ الجِبابر سلجِنينًا .. وهكذا أنقطع كالرشيء بين الجسامع العربية وبين شعراء الكلمات المقاطعة ، وأصغى الناس ألى امع شعراء هذا العمس ه نزار قبانی ه ولم تعد تهمهٔ نسزار بانه يمتهن المرأة تهمة تنطلي على احد ، فحين يرتبط قدره الشعرى في أوليات حياته بمن هن بستان العمر وزهر المهاة من النساء فَوْكَ تُهِمَةً لَذَيْدَةً لايمكن أن يطول شرفها شاعر و حصور و كأبي العنامية لم يعد قادرا على حب النسباء فلم يسعه الا ان

"يحب التصوف والموت ويقول لسامعه : ئح على نفسك يامسكين ان كنت تنوح لتموتن وان عمرت ماعمر نوح هكذا يذكرنا أبو العناهية يالموث بعد أن عجز واصبح حصورا .. نعم ياسيدى ناقد جريدة ، الجزيرة ،

أن مُحبوء تزار قباني وجهلة ... وسطحيون لا تعرف الخريطة الشعرية للشاعر ، امل دنقل ، و ، الواد قرنفل ، و الصبي ستقر ۽ شعراء هذا الزمان

يسريًا أن تتهملونا نحل قبراء ، نزار قباني ، بأننا جهلة ، ذلك لأن انقطاع الحبال بين الجماهير وشعراه الكلمات المتقاطعة ملاكم بمركبات النقص فرحتم تتهمون هذه الجماهير بالغباء والسطح والأمية والمراهقة وتزعمون انها متخلفة عن الركب الحضاري ولانها لا تفهم شعر ء امل دنقل ، و ، الواد قرنغل ، ولأن عدم غهم القصيدة هو مقياس عظمتها

أن وظيفة الشاعر هي ، الملامسة ،. ملامسة الأشياء الجميلة أ طلناس وشعراؤكم ببلا اصاب شعرية فهى لاتلمس الا الهواء والهراء فسفتهم الشعرية لاتميل اليالراقء ويعوت الرفا واليناء .. ويذهب الزيد لخذى هو جفاء .. ويبقى سيد الشعراء ..

كتاب أدب الكاتب

■ عن مـؤسسة الرسالة

للطباعة والنشر والتوزيع ـ

صدر ، في بيروت ، حديثا

نص ( كتاب أدب الكاتب )

لأبي محمد عبدالله بن مسله

ابن قَتبِـة ( المتـوفي سنـة

٢٧٦هـ/ محققاً ، معلقاً

عليه . مفهرسا لأول مرة

بعناية الأستاذ محمد

وكان الكتاب قد صدر من

قِبل ، غيرمرة ، دون أن يحظى

\_ مثل كثير من كتب التراث -

بما يستحقه من خدمة وجهد

فقد صدر ـ ف ليدن ـ بعناية

الأستباذ محمد محيى الدين

عبدالحميد ، ومسدرت – ف

بيروت ـ طبعات عن طريق

التقصويرمبالأوفست عن هاتين

البحترى

سن نقاد عصره

📰 ق ثالاثمائة واثنتان

وتسعين صفحة \_من القالب

الكسيس ـ صندر عين دار

الأندلس للطباعتة والنشر

ق بيروت ، مؤخرا ، كتاب

جديد للأستاذ صالح حسن

اليقظى؛عنوانيه ( البحتري

والدرس ، الشاعر البعتري

ونقاد عصره ، وخمسومه من

الشعيراء ؛ أمثال أبي نواس

وأبى تمام ويتضمن أربعة

فصول ۽ هي : الخصومة بين

القدماء والمحدثين ، البحترى

والموازنات ، شعس البحترى ،

أساليب الصناعة الشعرية عند

يتناول الكتاب ، بالبحث

بين نقاد عصرد )

الطبعتين .

# من محتوبات العد د

• اسا ابن عمك ساديوان العرب بقلم إسماعيل العيسي

و العماية بتاريخ الجزيرة العربية : بقلم عبدالعزين الرقاعي 🗳 برىء مُعقل . لامية ربيعة الرقى ، الشَّاعر الأموى الأعمِي

و السيخ محمد بن عبدالوهاب والسرما في العالم والمسالمي منتص رسالة ( الدكتوراد ) التي سوقشت و حرا من القرى بمكة المكرمة ( ص: ١)



### والأسبانية واللاتينية ؟ لقد نتج هذا عن حركة اتصال الأوروبيين بالعرب والمسلمين لنقل تراثهم الحضاري ، وإعجابهم به ، وعن محاولة ترجمته كله إلى اللاتينية . فآثروا الاحتفاظ بعدد كبير من الكلمات العربية ، في معجمهم اللغوى ، وأبقوا عليها ، كما هي ، لأنهم لم يجدوا لأغلبها

مرادفا لديهم ، ولأنهم أعجبوا بها فعلا !

حکمة العد د

كثير من الناس يعجبون: لم يحتفظ الأوروبيون ، حتى اليوم بعدد كبير من الكلمات العربية ، في معجمهم اللغوى ؛ لم تعذر عليهم أنَّ يترجموها إلى اللاتينية ، أو أية لغة أوروبيـة أُحْرى ،

وظلت تستخدم في حديثهم وكتبهم في اللغات الإنجليزية والفرنسية

## ق القطر الكويتي الشقيق ــ أنهت لجنــة التـراث

الشعبي ، المنبثقة عن لَجِنَّة التَّخْطيط الشَّامل للثقَّاقة

العربية اجتماعاتها يوم الأحد الماضي ، تحت إشراف

وزيس الدولة لشبؤون مجلس الوزراء ورئيس لجنة

التخطيط الشامل للثقافة العبربية الأستباذ عبدالعبزين

وقد اتفقت اللجنة على توصيات واقتراحات تخص التراث

الشعبي العربي ، والتخطيط

السنقبل له ؛ أهمها ؛ إنشاء

ميئة تكون مهمتها التنسيق

بنين مختلف الجهات المهتمة

بالتراث الشعبي في الأقبطار

العسربية ، ووضع أسلوب

للعمل ؛ من أجل مسح التراث

كنا أوصت اللجنة بوضع

قائمة تغصبك عن الكتب

والمراجع التي تهتم بالتراث

الشعبي العبربي ، ودعت

الجامعات العربية إلى إدخال

مسادة التسراث الشعبى ق

الأؤائل

في حضارة الإنتيلام

🛍 مُعن سلسلتنيا

المعروفة ب ( الأوائس في

حضارة الإسلام ) صدر ،

مسؤخسراء غسن دار

الأندلس ، للطباعة

والنشرة أريسعسة كشب

جيديدة ـ في بيروت ـ

للأستحاذ سيف الديين

الكسائسي؛ هي : ( صبلح الحديبية ـ أول معاهدة

صبلح في الإسلام) ،

و( أبيو بكر الصنديق -

أول خليفة في الإسلام)

و(عمرالفاروق-آول بن

دون الدواويس وارخ

التاريخ ) و(عثمان بن

عفان ـ جاميع السلمان

على المصنحف الإمام)

المناهج الدراسية،

وضرورة العمل على إيجاد

المعاجم والموسوعات

الخاصة بالتراث الشعبي

ونشر الدوريبات والمجلات

المتخصصة بالتراث مع

تومنية خناصة ببالعناية

بالتراث الشبعيبي

الفلسطيني ، داخل الأراضي

كما أكبت اللجنبة على

مقهبوم التبراث الشبعيسي

وضرورة استضلاص الأنب

الشعبي العبربي من التبراث

📰 عثــرت ، مــؤخــرآ

هیئشات آثساریت تسابعت

للمؤسسة العاملة للأثبار

والتراث العراقية ، في أثناء

وصيانة للتباثل المنتشرة

حسول مستبيشة بغمداد

وضنواحيها ، على مجمع

سكنى في موقع ( تل محمد )

بيضــاوي الشكــل ، ويبلغ

طوله ، مسائت بن وخمسين

مترا ، وعرضه مائة وثلاثون

مترا ، تعود طبقته الأولى إلى

كما عثرت هنذه الهيئات

على العديد من القطع النادرة

من كفوز آثارية تؤرخ لجزء

من حضبارة وادى الرافدين

العسليث) : وحسو كتساب

يتضمن القصسول الشالية :

مقدمات تمهيدية عل علم

القراسة ، غراسة الأعضاء

بالتفصيل ، فبراسة الأمم ،

فراسة الرأس ، فراسة المهن

والصيئناعيات وأسراسية

وقب جناء في مقيدمته :

( العلماء في علم القبراسية

أقوال متناقضة يغمن قائل

بصحته إلى أنق جزئياته ،

وقائل بفساده من أساسه ،

وبينهما أقوال متفاوتة لا محل

وعشدتا أن القراسة علم

منجيح ، إلى حد محدود ؛ إذ

لا يختلف التسان في لمكان

الاستدلال على أخسلاق التاس

يتضمن الفصول التالية :

الماسونية ، منشأ الماسونية ،

تساريسخ المساسسونية العسام

والصديث ، لوائح القوانين

والشدرائع الماسونية ، أمم

المؤتمرات الماسونية ، تاريخ

ظهور الماسونية الرسزية في

الحيران ، فراسة المقابلة

القبراسية

العصر الكاشي .

ات حسک

المتلة وخارجها .

# لغة القرآن

- مي نيوير

للعياح معتويظ

-

1 - 2

الج موسطرتهم

فساة سرة العبية

رهين المسينانة

وه فقد راهنا حق

والرزائلي فكا

سعوب ذجام

A = +

فعر وموادهرا

ج زياني العيوباً م

. تنجر مو<sup>شوا</sup>

وهوالوحالة

يشهور يوليناها

🖼 ق عمار - أصدرت ، 🍱 حنديتنا مكتبة الرسالة مسا الحديثة الإردنية للطباعية 🍱 والنشر والتوريع - كتابا جيديدا : ﴿ ﴿ لَغَنَّهُ القَّارَانَ 📆 الكريم) للدكتور عبدالجليل عبدالرحيم -

وقد بنى المولف كتابه على تصبدير ، وتنلاته أسواب تضمن التصدير بيانا ل توضيح لغة القران الكبريم وتحدث الباب الأول عن لغة العرب التي نزل بها القرآن : وهو پشتمل على تلاثة فصبول ، 🎫 وتحمدث البساب التسائي عن استعمال القراق للغة العرب: وهو يشتمل على تلاثة فصول كذلك ، وتحدث الباب الثالث عن اللغة العربية وتفسير القران الكريم : وهـ و يشتمل

يقع الكتباب في ستمسائسة واتئتين وعشرين صفحة - 🎫 من القبالب الكسير - وهــو اصل رسالة علمية عالية - 🌃 كان الأستاذ المؤلف قد تقدم عند بها إلى الحامعية الأردنية . 🐷 وبال بها برُحة ( الدكتوراد ) معه ق فقة اللغة العربية . تحت 🚙 أشبراف الأستاذ الدكتبور مُحمود عبدالغفار سليمان

## كتاب مثاهير علماء الأمصار

الأستبار في الأستبار في فىلايىشىھىمىر ـ صىدر ، فى 🍱 سروت ، حدیثه ـ عن دار الكتب العلمينة للطيباعية والنشر والتبوريع كتناب (مشاهير علمناء الأمصار) المعد بن حبان البستي ـ ال طبعة جديدة ...

٠ وَكَانُ الْكِتَابِ قَدَ صِدر ، مِنْ قبل ، في طبعته الأولى ـ سنسة ١٩٥٩م ـ فسمس سسلسلة ( التشريبات الإسسلامية ) ويستعمل الرقسم ( ۲۲ ) في 🌃 السلسلة راعتبمادا عبلي النسمخة الخطية الوحيدة التي 📆 كان الأستاد النباشرقد عثير عليها في مكتبة الجامعة بمدينة و لاينينرج و تسحيت رقيم وي

## دراسة عن السَّاعر ابن ظاهر الملجدي

💶 يقوم نسادي ابن ظاهر للثقافية في رأس الجيمة \_ حاليا \_ باعداد أدراسات وأبحاث تتعلق بحياة شاعر الخليج ( ابن ظاهر اللحدي) وأعمياله الشعيريية

واراجيره، وتتقلاته وعنلاقاته الاحتماعية التمسرة ، التي جعلته شاعر الخليج الاول خلال النصف الأخير من القرن

ويتوقع أن تنظرح هذه

الأبحاث والدراسات ـ بعد الفسراغ من إعدادها ـ أد مهرجان خاص ويقيمه النسادي قسريبيا ، عبل أن تحمع ل كتاب \_قيما بعد -سورخ عل نطاق واميع تخليدا لأكرى شاعل جيد وخدة الخليج ، وعبر عن الشعبور للشنبرك لأبتناء المتعلقة منذ قديم الرمان -

للكتاب في رحاب الحامعة ■ تحت رعاية الحكومة بمشاركة معظم دور النشر العراقية دتقيم جبامعة الموصل في الفتـرة من مساء والتوزيع العربية والإسلامية والعالية، يوم الاثنين ، الموافق لمفتتح شهر جمادي الأولى القيل ،

والمؤسسات التعليميية والعلميسة داخسل القبطر

### النقد والتمديد في الثعر العماسي

📲 ق القامرة ـ صبر ، حديثا ، عن الهيئة المصرية العبامية للكتباب عمرن سلسلة (كتابك) الدورية ــ كتاب حديد للأستاذ الدكتور عبيدالحكيم راضيء عضبو هيئة التدريس بمعهد اللغة العربية بجامعة أم القبري يمكنة المكرمية وموضوعه ( النَّقَدُ والتَّحِدُيدُ فِي الشِيعِرَ العياسي ) ويتناول الرد على ماشاع عن العياسين من تبعصب ضند الشبعتراء المحطلبين المجسدتينء

إلى مساء يتوم الأربعياء ،

الموافق للعاشر منه \_ تقيم

معسرضها الدولي الشبلتي

🗷 ك . عبدالحكيم راضي 🗷 وتغضيل شعراء الجاهلية

## في اللغة والأدب والتاريخ

أصدرت دار الكلمة للنشر ، في نِنْسِروت ، مسؤخسرا

🗯 ق الف واربيعمائية

واربع وثمانين صفحة ~ من

يشيع الكتباب لمسومسا مختسارة ، من نتساج شكيب ارسيلان في اللغية والأدب والتازيخ توزعت لرنعة أبواب

ومصادرها

والاسار الاحتماعية .

للطباعة والنشر والتوزيع ، مؤخرا ، في بيروت ، طباعة

 ( القلسفة اللغوية ) : وهنوكتاب نشر للمرة الاولى ، في بييروټ، عام ۱۸۸۷م، وأعيدت طياعته عام ١٩٠٤م ، وقب عمل جرجي زيدان ۽ علي أساسه \_ عضوا ل الجمعية الأسنيونة الإنطالية ، وثقلته



## 

## معحم النلاغة العربية

الرياض . حنيشا - في حسراس ، عن ذار العلوم للطباعة والنشي - كتاب جدید : عنوانه ( معج البلاغة العربية ) للاستادُ الدكتوريدوي طبانة .

و يتضمن الكتاب مصطلحات البلاغة العربية ، مرتبة على حبزوف الهجاء ، مقسسرة

الحجم الكبير - صدر ، في

يقع الكتاب في مائتين وأربع سے لشکیت آرمسلان -وأربعين من القطع الكبير -

محموعة مقالات وأبحاث -تحت عشوان (مضتنارات تَقْتُلُونِيَّةً فَي اللَّغِيَّةُ وَالْأَلِفِ والتباريخ ) وقد جمعها ، وقدم لها الأستاذ سعود

هي الإنسلام وأورباً ، في النقد التاريشي ، في اللغة والأنب ،

🛎 د . بدوي طبانة 🖀

مشروخة إلى شلاثة وعشرين فننان ببلاغينا : بحيث قندم خلاصة وافية لمعالم البلاغة العربية وشورنها المختلفة ، من خلال هذا المعجم العلمي الفريد - في بايه ،

## مختارات نقدية

الأمثال العربية

في التراث

🛲 صدر ، تؤخرا ، ق عمال نكتاب حديد و عيوانه ( الأمثال العربنة ومصادرها في السرات ) من تاليف الأستاذ محمد ابو صوفة .

الكيتياب دراسية في المثال العربية ، قصصها ومصادرها وقيمتها اللغوية والمثلة منتق للمسؤلف أن أمتقرت كلال عندا العام كالوالمنا (الماعرام المتنافقة المسرد ) و( أمن 100

جرجی زیدان فی اربعة كتب ■■ اعبادت دار الجبيـل

مجلة ومكتب والعلمية التي أربعة كتب كائت قد صدرت لجرجي زيدان وهي

حي / يزهو كما جاء في مقدمته التي كتبها جرجي زيدان : (كتاب صغير في بحث جديد ، تثبينا له ، ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا: الفلسفة اللغوية ؛ لأن موضوعه تابع للرشنوعها ۽ وهو بحث لقـوي تاريخي فلسفني ؛ قسمنا الكلام فيه إلى ثمانية فمعول و باعتبار الآدوار التي مرت على اللغة برهي : العصر الجاهل ، العصر الاستلاميء الألفاظ الإدارية في الدرلة العربية ، الألفاظ العلمية في الدولة للعربية ، الألفاظ النصرانية

تصدر في الآستانية إلى اللغة التركية ،ونشرته \_ تباعا \_ في أعدادها لسنة ١٩٨٢م .

البحث ف خمس تنضايا

والبهردية ، الألفاظ العامة ف الدولة العمرسية ، الألفاظ · الدخيلة من الدرل الأعجمية ،

النهمة الحديثة ) ،

الكتماب عبمارة عن بحث تطييل ف كيفية نشوه اللغة العربية وتكوينها يبوصفها اكتسابية خاضعة لناموس

الارتقاء العام ، وذلك عيسر

• ﴿ اللَّغَةُ الْعَرِبِيَّةُ كَائِنَ

من النظر إلى طواهرهم ) . • (تاريخ الماسونية العلم منذ نشاتها إلى اليوم):ومو

00000000000000



الشعبية في عصور التاريخ الإسلامي .

# أثرية عراقية تعود للعصر الكاشي

🖿 محمد عبدالعني حسن 🖿

💥 اعادت دار المعارف ، في

القاهرة . صوخرا - طبع

كتباب ( التراجم والسير )

🗷 جرجی زیدان 🗷

التذييل والتذئيب

غلى نهاية الغريب

書書 تتحقيق الاستعاد

عبندالله الجبوري

صندر، في الرياض.

مؤخرا عردار الرياعي

للطباعية والنشر

والتوريع - كتاب جديد .

فنعن شلسله والمكتشة

التراتية } التي تصدرها

الدارانساعيا وعبوائية

ر التذييل والتدنيب على

ئهاية الغريب إ لجلال

الديس عسدالرحسس

السينوطي والمتنوق

ببينة ١١٩هـ)

000000000000

الادُّبي ومن الأدَّب العسالمي ،

والتعسرف على الصنساعيات

التراجم والشير البصاته محمد عبدالغني حسن ، وهو يعالج موضوع الشراجم والسير ، في الأدب العبريسي ، واتصبال شدًا

الموضوع بتطور تدوين التاريخ العربي. يتضمن الكتباب فصللا كاملا : يلقى الضوء على عناية العرب الشديدة بتراجم وسير رجالهم . وطبقات علمانهم .

وتساريخهم لنشسوه وتسطور البلدان ، وتساليفسهم الكسب فيها ، والتي من اهمها ( تاريخ بغداد } للقطيب البغدادي و (تماريمخ دممشق) لابسن عساكر : وهميا من أوسيع الكتب ق التراجم العربية .

> معجم عن رجال العلم في الخليج العربى

📰 انستبهلی السیند

عبدالله خليفه عبيدالله الغاتم ، الموظف بـوزارة الداخلية ، في البحرين ، من إعداد أول معجم عن رحسال العسلم والأدب في الخليسج العسربي،يضم تسراجم ومعلومسات عن رجسال العشم والأدب في البحرين والمملكة العربية السعودية ، والكويت، وسلطنة عسمان، والإمبارات العربية المتحدة ، وقطر ، كنصبا يضبع معيلوميات جغرافية وتساريخية عن ک*ل بلد* من ب*لدان مجلس* التعباون الخليجي وتاريخ الحركة الفكرية والثقافية فيها ، منذ القدم حتى النهضة الحديثة ، أضافة إلى تراجم وتماذج من أعمال الأدنساء والعلماء في كسل

مده الاقطار .



🛎 البحثري 🛎

تحصيل السعادة

■ في بيسروت ــ صدر مؤخرا ، عن دار الأندلس للطباعة والنشر ـ نص كتاب (تحصيا السعادة ) للغيلسوف العسريسي الفسارايسي ـ يتحقيق جندند للدكتبور جعفر ال ياسين ، محقق

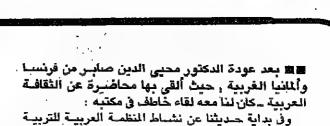
التراث المعروف . اعتمد الأستاذ المحقق ف تثبيت هـذا العـنـوان للكتاب بدلا من العنسوان ، الذي عرف به من قبل ، ومسو (رسالة نسيل السعادات ) والمذكور في قائمة كتب الفارابي لجمال الدين القفطي ـ على ماذكره المسؤرخ ( الغسزنسوى ) في كتابه ( إنمام النتمة \_ تتمة مسوال الحكمة ) وعلم عبارة الفارابي ، في فذلك الكتاب ، التي يقول فيها ( إن الأشياء الإنسانية التي إذا حصلت في الأمم وفي أهل المدن \_حصلت لهم

بها السعادة ) .

○○ الدكتور محيى الدين صابر ؛ المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

أجرى الحوار : محمد على القليبي

◙◙ نجىـــنــا في إدراج القــدس ضمن قائمة التراث العالمي المهدد بالنطر بعد جهود مضنية!



والثقافة والعلوم وماحققته من مكاسب على السناحة الدولية

قال الدكتور محيى الدين صابر: إن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أصبحت الأن تتمتع بالصفة الدولية وهذا الكسب الكبير لم يات

مؤ لفين وصحفيين وفتانين.

المسطلوب منهم أن يعملوا

التعاون بأنه رفيع المستوى ، وهو يشمل مجالات ضحمة وأفاد سعادته بأن اليونسكو قررت ـ مؤخرا ـ تعيين مندوب دائم لها في مقر المنظمة الغربية وفيما يختص بالجهود الكبيرة التي بدلتها الأليكسو من أجل اقتاع منظمة اليونسكو بالممية مدينة القدس ـ

إن المنظمة العربية بذلت جهودا مضنية ، في هذا المجال وسيصدر قريبا دراسة متكاملة عن الجهود - التي قامت بها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وكمذلك الجامعية العربية واليونسكو في سبيل اعتبار القدس معلما أشريا

وأشار سعادته بأن هذه الجهود مرت بمرحلتين هما :

أولا : مرحلة تستجيل القدس بوصيفيه اثراً عَيَالِيًّا قائمة التراث العالمي وهذا تطلب منا الدخول في معرفة كبيرة جدا ضد الصهاينة ومن يقف وراطع الله ميا القرار يعنى بان القدس أصبحت حمالتها مسؤول الم

ثانيا : تسجيل مدينة القس في لحثة قائمة التوان العللي المهدد بالخطر ، وهذا أمر خطير حدام الأدة الحوكل دول العالم بالعمل على إنقاد هذه الدينة ﴿ إِنَّ الْمُحْدَدُ وأشير منا إلى أن هذه الصفة لم تمنع إلا لعدد قلل حدا

هذه المعركة خصناها وتطعنا تأتيها بعجاجة وسيبعهج شهر ديسمبر المبل بباريس اجتماع لاستكمال كذه الجهوني

رسيحيل القدر و فقع اللي البدة الخطر تصدير و مدا المحاوطة المحاوطة المحاوطة المحاوطة المحاوطة الدول الكريدة و المحاوطة الدول الكريدة و المحاوطة و المحاوظة و المحاوظة

والدينسي في أضريسقيسا ،

والجانب العربي أين هو؟

لمساذا لا يصاول سد هنده

متفادى عرض الشكلة بهذه

الطريقة ، ويجب أن نفرق

بيننبا وبسين مسا يضعله

الأوروبيون ، الذين غرسوا

فيسا فكرة ، وهي ان

إفريقيا - هي المناطق

بوهبط غيراصحيب

فنحن - هنـا - في تونِسُ في

أفسريقيسا ، وتسونس كسانت

تسمى ، أفريقية ، إن مائة

مليون عربي يعيشون ق

أضريقيا والحضارة الغربية

والأقسريقية شيء واحند ، وكل

الذي حدث هو انقطاع أحدثه

الاستعمار ، بإقحام السيحية

عنلي أفريقيا ، من ناحية ،

وبطردِ اللُّغة العربية ، من

لقد طلت اللغة العربية مي

لغة الفكر الأفريقي لمدة قرون .

وكمل اللغات الأضريقية التي

عسرفت الكتابة ، عرفتها

ويدايتُه من سنة ١٩٣٠ م

انحسسرت اللغبة العبريسة

عندما اكتشف الاستعمار أن

اللفة المربية ضطر عليب

ثقافيا ؛ فعمل على إزالتها ،

كل ما يجب أن نقطه هـو

يجب - إذن - أن لا

إعسادة الصلة التي قبطعها

تتكلم عن أفريقيا ، كما يتكلم

من ناحية منظمتنا فإنما

عملت الكثير من أجل إعادة

هذه الصلة المقطوعة ؛ وذلك

عن طريق المؤسسات التربوية

الحكومية وغير الحكومية ،

عندنا - الآن - خطة

كاملة لنشر اللغة العربية في

· أفريقيا ، بالنشاء سلسلة من

المراكز الثقافية ، والمدارس

العربية ، وباعداد دراسات

مسيحية عن الوضم الثقاق

والتعليمي ، وبخاصة المناطق

دات الكثافة السكانية ، ولنا

برنامج محدد ولوضع معاجم

عربية أفريقية بحروف عربية .

لإعادة كتابة التاريخ العربي

الأفسريسقسي الذي تسبوهسه

وندرس - حاليا -

جدوى إنشاء مركز أفريقي

عربى - تقوم على تمويله

الجامعة العربية ، ومنظمة

الاستعمار والصهيونية.

ولنا مشروعات أخرى

والتعاون بيننا وثيق جدا

عنها الاستعمار .

ناحية أخرى ،

بالحرف العربى .

وعوضها بلغته

الاستعمار .

إذن ، فانسا نعتقد أن

أفريقا – تقريبا .

- أعتقد أنبه يجب أن

القراغات ؟!

مِحضَ صدَّفة ، وإنما جاء نتيجة جهود مضنية قامت بها المنظمة خلال السنوات الأخيرة . وفي هذا الصدد تحدث الدكتور صابر عن مستوى التعاون القائم \_حاليا \_بين اليونسكو والمنظمة العربية ، فوصف هذا

والمراز المناب والمراز المراز المراز

# التابان المناز الله المام المعام المعام والمعام والمعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام

四四 دکتــور صــابــر:هــل القضايا العربية ذات الطابع الثقساق الإنسساني أصبحت تحسظی ۔ الآن ۔ بٹساییید المجموعة الدولية في اليسونسكو ؟ أو لا تسزال الصنعبوبيات؟ ومناهبو

- لقد لاحظت خالال السنوات الأخيرة ، أن أكثر الدول في المنتظمات الأممية يؤيدون القضية الفلسطينية ، ولكن عندسا نتقدم إليها بمشاريع لفائدة هنده القضية يرجئون التمسويت إلى حين

فيستخرجون نواحي جديدة ، ويطلعون من الملفات بنقط فنية أخرى ويطالبوننا من جديد بإصلاحها أو تغييرها وهكذا . وهدفهم من ذلك هو إدخالنا في مسازق حتى يتمكنسوا من الإفسلات من التصمويت عسلي مشروع لفائدة هذه القضية ولكن لا ينبغى القول بأننا فشلنا في تحركاتنا أبداً ، فقط أردتِ أن أبرز لك بعض أتعابنا إلا أنه بالتعاون مع الجامعة العبربية ، وبالتنسيق مع المؤتمر الاسملامي تمكنا من

### ■■ هال تغيرت الصاورة التي يحملها العالم عنا ؟

الحصدول على نتائج هامة

 إن تغيير الصورة أمر صعب جدا لأسباب تباريخية كثيسرة فقد بسدأنا العمسل مع الجامعة العربية منذ سنة ١٩٧٤م في تــطاق مــا يسمى بالحوار الصربى الأوربى من أجل تغيع صدورة الإنسان العربى في العالم وبضاصة في أوربا واكتشفنا خلال جهودنا المسذولة أنه علينا أن نتحرك على أكثر من صعيد .

إن هذا الحوار المربى الأوربىي همو حموار بمين الحكومات وقمد توصلنا إلى تسغسيسير صسورتسنا لدى الحكومات . لكن هناك جانبا عريضا

وهاما ، هنو الرأى العنام الأوربى والأمسريكي ۽ أي الرأى الشعبى غير الخاضيع للحكومات ، وهذا الرأى تكونه أجهزة الإعلام المختلفة والمؤلفون والمخرجون السينمانيسون والفنانون وغيرهم من الذين يعملون بحرية ، وفي استقلال كامل عن الحكومات التي نتحساور معها .. وهذا القطاع الكبير لم يتغير فيرآيه لفائدتنا نحن أصحاب الحق .

وهندا القطاع يحتاج إلى جهود المثقفين العرب، من

على تغيير الصحورة المشوهسة إلتى يحملها الانسان الأوربي أو الأمريكي عن العرب . ويتسطلب ذلك الاتصسال أجهزة الإعلام وإجراء حوارات مع المؤلفين والأدباء وجلب الفنانين والرسامين والمضرجين .. فهـذه الجهات وهسؤلاء المثقفسون هم الذين يقدرون على تغيير الصبورة . لايكفى الاتصال بالحكومات لأنه يكفي أن يضِرج فيلم، ضد العرب إلى الأسواق حتى يحمل الكثير عنا صورة مشوهة نظرا لقوة تأثير السينما في هذا العصر عبلي فسالحكسومسات المتفهمسة لقضايانا لا تقدر على التغيير مادامت أجهزة الإعلام وأصحاب التأثير الحقيقي ليسوا من صفنا . فالمفروض \_ إذن \_ أن بترجم مؤلفاتنا إلى لغات أجنبية وأن نصنع أفلاما هامة ، وأن نشترك في إقامة المعارض ميع الأوربيين والامريكيين وأن نستنبط كل

الأسناليب التي يمكن بها أن تصل إلى الرأى العام . وقبسل كسل شيء يسجسب الوصول إلى قلب أوربا النابض ألا وهو الإعلام . أنا شخصيا أحاول أن لا أركز نشاطى على الحوار مع الحكومات بل إنى أقابل المثقفين والأدباء وأوسع معهم

علاقاتي وأتصسل بهم وأحاول

وهذا قليل . ويجب أن يفعل كل المثقفين والقادرين من العرب من ذلك حتى تسوسع الدائرة.إن الأوربى متفتح ويقبل النقاش فإذا كان ضد العرب فلأننا لم نتصل به ، ولم نعمل على إقناعه في حين أن الصهيونية اتصلت به وعملت على التأثير

فيه بكل الطرق . مازالت أمامنا أشواط كبيرة جدا ؛ للنقاذ إلى الرأى العام الأوربي ومازالت هناك حواجز مختلفة لهذا النفاذ . إن مايعرف الأوربي عنا

قليل جدا . فنحن لا نترجم الا قليلا. والغريب أن الساشرين العرب لا يطبعون الترجمات ذات القيمة النافذة التي تعرف بنا ويحضارتنا إنهم يهتمون بالكتب التجارية المربحة!

فنحن لم نفعل شيئا ذا بال لتغيير صورتنا لدى الآخرين ... والاغرب من كل ذلك أن المستشرقين هم الذين يقومون بعمل كبير ولكنه قليل النفاذ والتأثير فهم يترجمون المؤلفات العربية ولكنهم لايترجمون غير

المؤلفات القديمة ذات القيمية المحدودة ، على مستوى التأثير قهم لم يضرجوا عن دائسرة معلقات طرفة ، وعنترة وعمرو ابن كلثوم وغيرهم ولم يخرجوا مِن دائرة ابن بطوطة .. ف حين أن الفكر العربي يعبج بالآراء الصائبة والعلوم البناءة . ولهذا نجد أن المستشرقين

لا يقومون بدور فعال ، هذا إذا كانوا موضوعيين أما إذا كانوا ضدنا فإنهم يؤثرون لأن أعداءنا عندما يجدون مايشوهنا يسارعون بنشره على نطاق واسع جدا ، نحن نقدر على النفاذ إلى

الرأى العام ، عن طريق الفيلم ، ولكن يجب أن نصنع الفيلم القادر على المنافسة فالاحتكار السينميائي العالمي قبوى ولابد من القيام بعمل كبير التكسير المنافسة الأجنبية عن طريق الفيلم

فهل تعلم أن الصحف الاجنبية لاتهتم بالثقافة الجيدة ف النلاد العربية بل هي تنشر . لقرائها مايثيرهم ، ويثنير

صورة عربي يركب جملا . وعلينا أن نصل إلى الصحف ، ونعمل على أن ينشروا قصيدة عربية عوض عربی يركب جملا . وهذا العمل ليس هيئا ولكنه ممكن ! ونحن من جهتا في المنظمة تحاول ويجب أن نقوم بأعمال ناجعة وإيجابية فنحدد أبعاد العمل وإمكانياته

فضمولهم ، كمان تنشر لهم

وأستاليب المتوصيلة إلى وتحديد هـده الأبعاد ليس صعبا وقد حددناها وهي تتمثل في الرأى العام . يجب أن نصل إلى الرأى

العام لنعرض عليه قضبتنا ونقول له إننا أصحاب حق . فهل تعلم أن أكثر من نصف أوروباً - شعبيا -تعتقد أن الفلسطيني رجل إرهابي مصاص دماء ، ويرغب في قتل كل اليهود.

تلك هي الصورة التي يحملونها عنا . وعملنا يجب أن يتركز على

تغيير هذه الصورة ، عن طريق الكتاب ، والفيلم ، والمعرض الفنى ، والشريط الوثائقي ، وكذلك عن طريق تصرفاتنا في الحارج !

الحق والعدل ، وهي موجودة ، الكتب المدرسيسة تسرخسر بالمغالطات ، ونحن لم نفعل شيئا لازاحة هذه المغالطات

والمعارض ، وتصرفاتنا في الخارج ال

 إن الأوربى والأمريكي متفتحان ويقبلان النقاش ؛ فإذا كانا صدنا فلأننا لم نتصل بهما ، ولم نعمل على إقضاعهما ، في حين اتصلت بهما الصميونية ، وعملت على التأثير بهما بكل الطرق !

هه أكثر من نعف أوربا ، شعبيا ، تعتقد أننا إرهابيون ، مصاصو حماء ، وهذه الصورة لن تتفير إلا عن طريق الكتاب ، والفيلم ،

تصحيح التاريخ ، وإعادة

والنظمة تبذل جهدا كبيرا

■ المادا لا تنوجد بالنظمة إدارة للترجمة ،

عربى للترجمة ، وقد تمت هذه الدراسات ، وهسى في طور

💵 أستاذ محى الدين. أستغلال الغراغ الثقاق

سيئة جدا عنا ۽ . المؤلفات اللاتينية واليونانية .

> فمادا بعنی ذلك ؟ إلى أوروبا .

نفعل شيئا! إنهم لا يذكرون ما

نحن لانلوم الأوروبيين على

وتصحيح التاريخ يقوم -

- لنا وحدة ترجمة ، وقد

إلى جانب ذلك لنا من قبل

صابر ، هناك جهات تصاول

أوروبا ردت إليها ، ونحن لم وهذه الفكرة خطرة.جدا ، ومسمومة ؛ لأنهم يعرفون أننا لم نكن جسرا ققط ، سل لنا إضافات علمية ، وإشراقات ، من أختراعاتنا واستنباطاتنا.

ترجمناه ونقلناه عن الغير . حمل هذه الفكرة ويجب أن

يعنى أن العسرب كسانسوا جسرا فقط ؛ أي واسطة قاموا بنقل العلوم والمؤلفات الرومانية واليونانية إلى العربية ، ثم انتقلت من حديد ويعنى كدلك أن بضاعة

لقد تحدثت مع مجموعة من

بالتحاون مع ببعض اللـؤسسات ، التي تقف مـع وهنا لابد أن نشير أن

المثقفين الألمان ومن يسمعهم يقسول ، إنهم من صنفسا ،

لا يجب أن نعطى الفرصة للصحف بسأن تنقمل عنسا

ثم إن الكتب الهامة ، ق أوروبا ، تقول عنا كلمة طبية في صالحنا ، ولكن هذه الكتب ء أكاديمية ، غير منتشرة ، وعلينا أن تلخصها ، ونبسطها ، وننشرها نحن ،

الأكاذيب ،

ولكنهم في الواقع يروجون فكرة إنهم يعشقندون أن الدور الذي قام به العرب هو نقل

قُم أَخَذُتُها أُورُوبِا مِن العربِ .

صنعناه ، ولكنهم يذكرون ما

نقوم نحن بنزعها ، عن طريق

أساسا - على تغيير مساهج التعليم . في هذا الاتجاه، وعلى كل المتقفين أن يواصلوا هده الجهود ، 🐪 😳

لننشر إلكتب العربية ، بلغات أجنبية ؟! قمنا بدراسات لبعث معهد

التنفيد . موسسات هامة تقنوم عبلي التسرجمة ، من ذلك مكتيب تنسيق التعريب ينالربتاط، الذى أصندر عدة قبواميس لغوية ، في ميادين علمية

الوحدة الأفريقية . ومازلنا نتحرك نحو إعادة الصركية الإسلامية في

الجامعة الإسلامية

بالمدينة المنورة

📲 و البطاقة ، هي الرقعة الصغيرة من الورق وغيره ،

بكتب عليها بيان عماً تعلق عليه ، وتطلق \_ الأن \_ أيضًا

على رَقيعة تحتّوي على اسم شخص ، وعنـوانه ، ورقم

هاتفه ، ومالي ذلك ، وقد تحتوي على اسم شركة

وعنوانها ، ومُنهًا ، البطَّاقة الشخصية ، وهي صحيفة

يسجل فيها بيان ، يثبت شخصية صاحبها ، باعتراف من

هذه كلمة قديمة ، وردت في بعض الأحاديث : فأورد

(١) يؤتى برجل يوم القيامة ، وتخرج له بطاقة فيها

شبهادة أن لا إله إلا الله ، وقد جاء هذا الحديث في تهذيب

اللغة" ( ١٢/٩ ) بالصيغة الآتية : يـؤتى برجـل يوم

إلقيامة ، وتخرج له تسعة وتسعون سجلا فيها خطاياه .

وتخرج له بطاقة فيها شهادة أن لا إله إلا الله ؛ فترجح

مسألة : اكتبيها في بطاقة

(٢) حديث ، ابن عباس ، قال لامراة سالته عن

وشسرح ، ابن الأثير ، كلمة البيطاقية بيأنها رقعية

صغيرة ، يثبت فيها مقدار مايجعل فيه ؛ إن كان عينا

، ابن الأثير ، في ( النهاية ) حديثين ، وردت فيهما كلمة

٥ أَذِيمَتُ فِي ١٨٣/٦/١٨ مِنْ إِذَاعَةٌ حَدِدُ٥٥



🛲 قرأت كتاباً في تاريخ الجزيرة العربية في بعض مراحلها وهو كتاب مترجم عن الإنجليزية ، ترجم ونشر بواسطة إحدى دور النشر في بيروت وقد لمست في أثناء قبراءتي له يعض الأخطاء ، كميا

لست خلو الكتاب من التحقيق العلمي ، وهو التحقيق الذي يجب أن يتوقر عند إخراج أمثال هذه الكتب وإصلاح هذه الأخطاء التي لستها ، أو مثل هذا النقص ، في إخراج الكتاب ، قيد لا يشعر بضيرورته إلا القراء من سكان الجزيرة العربية تقفيها

إن القراء من أبناء الجزيرة العربية أقدر من غيرهم في التعرف على أمثال هذه الأخطاء ، ومن تعفهو أكثر شعورا بحاجة مثل هذه الكتب غريد من العنباية والتدقيق ، وتوخى الصواب ماأمكن

والكتب التي تتصل بتاريخ الجريرة العربية وبجغرافيتها أو بتصوير الحياة الاجتماعية فيها أو بأدبها أو بالنواحي السياسية في دولها\_ هذه الكتب كثيرة جدا تشكل مع كتب الرحالين مكتبة طيبة دسمة . بِينَ هَذُهُ الْكُتَبِ مُاهُو مؤلف بِٱللَّغَةُ الْعَرِيبَةِ ، وبينَهَا ماهو بلغات أخرى أجتبية ، ومنها مالم يترجم بعداً إلى الماللغة العربية مع أن القارىء العربي من أباد الجربيدة العربية بخاصة ، أحوج إلى الاطلام على مثل هذه الكتب--على أن تتوفر فيها الدقة والضبط في أسماء الأعلام -والأماكن وفي تحديد التاريخ الهجرى ، ومايقابله من

وهُنَّاكُ كُتَبِ مُخْطُوطَةً \_ حَدِيثَةً وقديمة \_ هي في حاجة

كل هذا الحصيل الكبير يعتبنا نحن سكان الجريرة العربية بالدرجة الأولى وبضاصة نحن سكان الملكة العربية السعودية فلمساذا لا نعير هنذا الأمر الاهتمسام اللائق به ؟! لماذا لا تكون هناك شركة ذات راس مال كبير ، تضطلع يهذا العبء فتقدم تاريخ الجزيرة وأدبها وفنونها وغلومها إلى العالم العربي منشورة نشسرا علميا دقيقا

اننا عندما نفعل ذلك ، ونحسن الدعاية له ، سنلفت البينا أنظار العالم العربي كله ﴿ وَيَضِمَن لَيَلَادِنَا كَسِينِ : كسبا علميا ، وكسيا مادياً .. ؟ فكرة ـ اليوم ـ مهداة إلى القايريز، من أصحاب رؤوس

وقد جاءت القريحة بالأبيات التالية - أرجو أن تكون رمحا من رماح بني عمك يا ديوان العرب !

> قسراي ما كسان نسور الديسن رد بسه على منقبال فيزاد الأمير من عبجيسي بالأمس أزرى باعلام القريض ولم

> تعجبه أشنعار أهل العلم والأنب وقبال من منتكم ينا قبوم ينتقذننا من العبروض قلم يحسن ولم يحبب

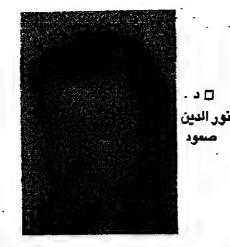
> واليوم يسعى إلى تصحيح موقفه ويستحدل بما أملى من الكتب وقيال إن بنسي الأعسام ، ديواننسا فيهم رمياح فبلا تنجيزع فلن تنصب ديـوان قـومـى او يـحـكــى اقـال له هـلا طعـئت بـهـا من بـات يسخـر بـي وظن أنسى أردت النبيل منعه وقد فنندت ما قاله بالأمس من ريب

> لا عشت إن كنت أرجوها مختامسة بينى وبينت بسل هي ننصدرة الأدب لا تحسين كلاما أنت فائله يرفعك إن لم تكن في الصق ذانسب ولا تنظنن أن الشعر توهنه أُقوال طَه ذَعِيٌّ النَّحَلِّ في الأُدب إنسى رأيستك قد أخطأت دربك إذ طلبت مستى قبيول الواقدع الخسرب

مسلا قسيلت إذا كبل الذي مسئشت والما المدوالة واطيس مل موتور وميان كالمن الأسانية تدعو كيل دي قيلم إنَّ لا يَخْدُونَ تَسْرَاتُ الْشَبَّاعَيْرُ الْعُدِيئِ الشعسر يسا صساخيسي هيسهسات يقسهسه من لا يسميس بين الصفر والذهب

الشعبرينا مساحبي عثبوان مستعشبه أن لا يسكسون كسنشسر القسول في الكسة لشبعس يبا صباحبيي وزن وقنافينة ق كنان شبكيل من الأشبكيال والضيرب ميا قيلت ذاك جيزافيا دونيميا نيظر بِسَل ذَاكَ رأى أَوْلَى الأَفْسَهَامُ وَالأَنْبِ

تربيدنيي آرضٌ با هنڌا لنثريم أن يشبه الشعس ظلما لاوزب أبي شبعس القنطاحيل لا يسرقني له أبيدا تتبر الصغبار عبيب النباس واللقب إنسى أراك وقند سناويت فأك تأبي كبمنكس الغبرق بسين العبود والحبطب



□□ لقد قرأت في ( ملحق التراث ) في عدد ، جريدة المدينة ، الغراء ، الصنادريومُ ٢٤ /محرم/١٤٠٣ هـ - رد الدكتوريور الدينُ صمود على مقالى ، الذي نشر بتاريخ ٢٦/ذي الحجه / ١٤٠٢ هـ ق الملحق نفسه ، والذي ريدت فيه على ماشيه من حرب على الشعر العربي ، وعلى دعوته لهدم العروض ، وتصرير الشعر منه ، واتهامه للشعر العربي القديم بأنه شعر غير ناضح ، وحيث إن رده كان غير شاق ، ولا كاف ، والسكوت في مثل هذا الموقف قد يفسر بأنه موافقة له على آرائه تلك - فإنني لا أزال آرى أن ما ذكرته في مقالي



فوزنه أو عدده ، وإن كان متاعاً فثمنه 🚛 قما أصل هذه الكلمة ؟ لقد أورد ، الأزهري ، في ، تهذيب اللغة ، ( ١٢/٩ ) قول لغوى لم يسمَّه في أصلها ؛ قال : قال غيره ﴿ أَي غيرٍ ابن الأعرابي) : البطاقة رقعة صغيرة : وهي كلمة مبتذلة بمصر وماوالاها ؛ يدعون الرقعة التي تكون في التوب ، وفيها رقم ثمنه بطاقة ، كانها سميت بطاقة لإنها تَشَدُّ بِـ ( طاقة ) من الثوب . انتهت عبارة التهذيب وعزا ( ابن سيده ) هذا القول إلى شُيْمِس ، لكنَّه أو رد

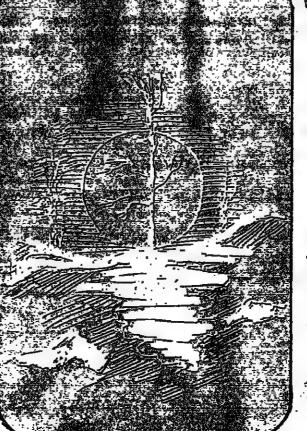
قوله هذا بصيغة الجزم ( لأنها تشد بطاقة من هدب الشوب ) بدون كلمسة (كانها) ونقل هذا القول » الجسوهري » في ( الصحياح ) و« الفيرور ابادي ، في القاموس المحيط و، أبن الأثير ، في ( النهائية ) غير أن • ابن سبيده • لم يقبل هذا التأويل فقال : وهذا الاشتقَّاق خطأ ، لأنَّ الباء على قوله باء الجس ، فتكون

ولقد شك الشبيخ ( أحمد رضا ) صاحب ( متن اللغة ) في عروبة هذه الكلمة ، وقال : أحسب أنها ليست عربية

والصحيح أنها كلمة يونانية معربة ، أصلها بتَّاكِيُونْ VOIKOTTIR ومن معانيها لوحة يكتب عليها ، رقعة تثبت بشَّىء لندل على محتوياته ، أو مالكه ، أو الجهة المرسل إليها : رسالة

مكتوبة تذكرة -كمبيالة -دفتر حسابات ومنه الفعل بتَّاكِيزِو πιττοκίζω أي ألصق البطاقة بشيء ما

وتنعمُ أنِّس قد تَبَدَّلتُ ظُهُّ سوامًا ، هذا الباطِلُ المُتَقِّولُ لحا الله من باع الميب بغيره فقالتُّ : نعم ، حاشاك إن كنتَ تَعقِلُ سُتُصرِمُ إنسانــاً – إذا مـا صَرَفتنَى – يُحِبُّكُ ، فَأَنْظُرْ بَعْدَهُ مَنْ تَبَدَّلُ أعلَّلُ نفسى منكِ بـالوَّعْدِ والْمُنِّينِ فمَّا بيأس منكِ قلبى أعلَلُ ؟ ومَ وعِدكِ الشَّمُدُ المصفَّى حَلاوَةً ودونَ نَجَازِ الْوَعُدِ صَابُّ وَغُطُلُ وأمْنَحُ طُرْفَ الْعَينِ غَيْرَكِ رِقْبَةً حِذَارَ العِدَا والطَّرْفُ نَحْوَكِ أُفِيلُ لكيما يقول النَّاسُ : إنَّ أمراً رَعَى « رَبِيعة » في « نبيا را» بسوء أمبطل لقد كَنُبَ الواشونَ بَغْيًا عليمما وما منهما إلا بسرى؛ مُعَقَّلُ



فلو كنتُ ذا عقل الجمعتُ صَرْمَكُمُ بِرأيس ، ولكنس امرةً استُ أعقِلُ

وكيفَ بِصَبْرِ القلب – لا كيف – عنكُمُ وبلُبُ فَـؤَادِس مُونَ صَرْمِكِ مُقْفَلُ ؟

ومن أينَ – لا من أينَ – يُخْرَمُ قتلكُمُ وقتلى لكم يا أمَّ سارا مُطَّلُ؟

أغَرَّكِ أَنَّ لَا صَبْرَ لَى فَى طِلَابِكُمْ وأنْ ليس لي إلاّ عليكِ مُعَوَّلُ ولمَّا تَبِيُّنُتِ الذي بِي مِن المُونِ وأَيْقَنُتِ أَنَّى عَنْكِ لَا أَتَمَوَّلُ ظَلَمٰتِ كَنْبِ السَّوِ إِذَا قَالَ مُرَّةً ۗ اسُخْلِ رأى ، والخنبُ غُارْثُانُ مُرْمِلُ ! أأنتَ الذي في غير جُرُم شُتَحْتَنِي ؟ ِ....

فقال : متى ذا ؟ قال ، ذا عامُ أُوَّلُ

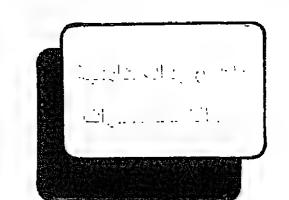
أتبكينَ من قتلى وأنتِ قَتَاتُنِى بِمُبِّكِ قَتْلًا بَيِّنْاً لِيسَ يُشْكِلُ ؟! فأنت كذبًّاج العصافير دائبًا وعيناهُ من وَجْدٍ عليميَّ تَمْمِلُ فلو کان من رأفر بمن ورحمةٍ لكفَّ يدًا ليست من الذَّبح تَعْطَلُ فلا تنظري ما تَمْمِلُ الْعَيْنُ وانظري إِلَىٰ الكَفِّ ماذا بِالعصافير تَفْعَلُ

فقال ؛ وَلِدْتُ العامَ ، بَالَ رَمْتَ غَدْرَةُ

فدونكَ كُلْنِي ، لا هَنَـا لَكَ مَـاكَـلُ

هبینی امرءًا أذنبتُ ذَنبًا جَهِلتُهُ ولم آتِهِ عَمْدًا ، وذو الدِلْمِ يَجْمَلُ عَفَا النَّعَمَّا قد مضى ْ . استُ عائدًا وها أنا ذا من سُنْطِكُمْ أَتَنَصَّلُ

( علدًا صد الأحل



■ الحمد شرب العالمين . والصلاة والسلام على نبينا محصد وعلى أله وصحبت

اما بعد : فإن توحيد الله تعالى ، وإفراده بالعبادة . هو الغاية والهدف من خلق الحِن والإنس . كما قال الله تعالى : (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعيدون ) .

ولذلك : فإن قضية توحيد الألوهية هي القضية الأساسية في جميع الرسالات السماويية : فهي دعبوة الأنبياء والمرسطين لكل امة ، كما قال الله تعالى : ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا اله واجتنيوا الطاغوت )

ولهذه الأهمية فقد مكث الرسبول - صبلي انه عليـه وسلم - في مكة تُلاثـة عشر عاماً ، يدعو إلى التوحيد ، وإفراد الله تعالى بالعبادة ،

وترك عبادة غير انه تعالى . وعلى هذا : فإن التوحيد هو الأساس لجميع الأعمال المقبولة عند الله تعالى : فلا صلاة ، ولا زكاة ، ولا حج ، ولا عصلا مقبولا مالم يكن خالصا ش تعالى ، كما قال تعالى : ( فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا

يشرك بعبادة ربه أحدا ) وكما قال الله تعالى ، في حق المشركان : ﴿ وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا) . وقد جعل الله للأمية

الاسلامية من يجدد لها أمر دينها . كلما تـطاول عليها العهد ، والحرفت عن سواء

فكنان الإسام أحميد بن حنيل - رحمه الله تعيالي -عندما ظهرت فتنة القول

بخلق القرأن ، وكان الإمام ابن تيمية ، عندما انتشرت بدع وضلالات كثيرة ، فاظهر مذهب السلف وبينه ، بعد أن كأن في بطون الكتب ، وفي ثنابا الشروح وكان الشيخ محمد بن

عيد الوهاب ، عنديا جهل النساس حىقيىقىية دينيهم ، واتجهوا إلى اصحاب القبور والأضرحة ، يدعونهم من دون الله . ويسرجسون منهم الشُّعُاعة ، وتفريح الكربات ، نابذين كتباب الله تعالى ، وسنة رسوله - صلى الله عليمه وسلم - وراءهم

وقد أزاره ونصدره في دعوته الإصلاحية الإسام محمد بن سعود وأيناؤه ب فاتت ثسارها ، ونجحت نجاحا بالسرا ، وحققت ماتصيو إليه من إعادة المجتمع الإسلامي إلى الإسسلام ، والتمسك بسه ، عقيدة وسلوكا .

ولقد كان لهذه الدعوة اثرها في العبالم الإسلامي : فقد نشا عنها حبركات . ودعوات إصلاحية، معاثلة . دعت بدعوته ، وسعت إلى الإصلاح ، الذي سعى إليه الشبيخ محمد بن

عبدالوهاب .

周島 ونظرا لأهمية توحيد الالوهية ، كما ذكرت من قبل ، ولما قام به الشيخ محمد بن عيىدالوهاب في سبيل تحقيق ذلك ، ولما كان لدعوته من أثر في العالم الإسلامي : فقد قررت أن يكون موضوع بحثى لنيل درجسة ( الدكتسواره ) هسده الدعوة الطيبة المباركة ، وأن يكون بعنوان : ( دعوة الشبيخ محمد بن عبدالوهاب وأثرها في العالم الإسلامي )

الشرعية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالجامعة , لنيل نرجنة ( الدكتوراه ) في العقيدة الاسلامية ، وموضوعها ( دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب وأثرها في العالم الإسلامي ) . " ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة :

■ تمت - مؤخرا - في قاعة المصاصرات الكسري

بجمامعة أم القوى بمكة الكرمة - مشاقشية الرسالة

الجامعية العالية ، التي تقدم بها الاستاد أحمد عطية

الرَّهرائي ، المحاصِّر بالجامعة - إلى قسم الدراسات العلما

١) الاستاد الدكتور عبدالعزية عبيد ، المشرف على الرسالة - رئيسا .

٢ - الأستاذ الدكتور على ناصر فقيهي ، الأستاذ المشارك

🗷 وبعد اختيار الموضوع أخذت في التخطيط له ، ورسم المنهج والطربق الذي سأسلكه في الوصول إلى الهدف منه : فكان أن قسمت الموضوع إلى مقدمَّة وَثَلاثة أبواب وخاتمة . أما المقدمة :

فقد ذكرت فيها الأسباب والدوافسع التي حملتني على اختيار هذا الموضوع للبحث والدراسة ، ثم ذكرت المنهج الذي سرت عليه في كتابة هذا

 وأسا الباب الأول : فقد جعلته عن حياة الشيخ محمد ابن عبدالوهاب ؛ وهنو يتكون من تمهيد وخمسة فصول : - أما التمهيد : فقد بينت فيه - بإيجاز - حالة العالم

الإسلامي ، قبل دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب ، وما وصل اليه من بعد عن الإسسلام: مصا أوقعهم أن الضلال والانحراف ، كما بين ذلك الشيخ نفسه ومعاصروه . - وأما الفصل الأول: فقد جعلته للتعريف بالشيخ محمد ابن عبدالوهاب ، وقد بينت فيه نسب الشيخ ، ونشأته العلمية

ورحلاته . كما بينت أن الشيخ

وغير ذلك .

كان لبيان بدء الدعوة : حيث بيئت أن بدء الدعوة الحقيقي القعلى كان من عام ١٥٧ ١هـ : حيث تمت المعاهدة بين الشيخ والإمام محمد بن سعود . - وأما الغصيل الثالث : فكان

لبيان موقف الشيخ من المتكلمين وعلم الكلام الحيث

قد نشأ في بيت علم ، وفضل وتلقى العلم على والده ويعض العلماء في بلده . ومكة والمدينة

کما بینت رحلاته فی طلب العلم ، وأن الشابت منها تاريخيا أنه لم يتجاوز البصرة بالعراق : خلافا لمن زعم أن الشيخ تخطى ذلك إلى ه خرسان ه و و کسردستان ه

كما أن الشيخ في رحلاته تلك لطلب العلم كمانت علومه مقتصرة على الكتاب والسنة: خلافا لمن زعم أن الشيخ قد تعلم المنطق ، وعلم الكلام ، واللغة الفارسية ، والتركيبة ، والفلسفة وغيرها من العلوم: حيث رددت عسلى ذلك وبينت

- وأما الفضل الثاني : فقد

بينت أن الشيخ يعد المتكلمين

مبتدعة ، وعلم الكلام بدعة وغىلالة .

- وإما الفصل الراسع : فكان لبيان مكانة الشيخ العلمية : حيث أوردت نصبوصنا عن العلماء المعاصيرين له ؛ مثل والمستنجاني ، و الشوكاني ، وغيرهما .

وعنن بنعض العبلمناء والمفكرين المتصفين ، الذين وصفوا الشيخ بنأنيه مصلح ملتزم بالكتاب والسنة ، وأنّ دعسوته لا تعنى اكثسر من الرجوع إلى الكتاب والسنة ، والتمسك بهما ، ويما كان عليه السلف الصالع من الصحابة والتابعين .

- وأما القصل الخامس : فقد بينت فيه شيوخه ومؤلفاته وتاريخ وفاته . الباب الثانى : وموضوعه : دعوة الشيخ الإصلاحية ،

ويتكون من تمهيد وخمسة - أما التمهيد : نقد بينت فيه الأسبياب والدوافع التي من اجلها عقدت فصل توحيد الربوبية ، مع أنه لم يكن. الضلاف ف هذا النبوع من

التوحيد ، والتي منها :

- أولا: إن المتكلمين يرون

بقسم الدراسات العليا يسالحامعية الاسلامية فالشينية

٣ - الاستاذ الدكتور بركات عبدالفتاح جودان الاستاد

مقسم الدراسيات العليا مكلية الشريعة والدراسيات

وبعد مناقشة علمية ممتعنة استمرت تحوالم أربع

ساعات - قررت اللجنة منح الباحث نرجة ﴿ النَّكُورَاءُ }

في العقيدة الإسلامية - يَتَقدير ( امتياز ) مع التوصيح

وفيما يلى يسر ( ملحق التراث ) أن ينشر تص الكلمة

الاسلامية بالجامعة بمكة المكرمة - عَضُوا أ

بطبع الرسالة على نفقة الخامعة

وجوب معرفة الله تعالى بالنظر والاستدلال بأدلة وضعوها على ما قبيها من خفاء ويعد عن قهم المتخصصين ، فضلا عن عامة الناس ليست لها صلة بتوحيد الألوهية : مما ينوحي بأن توحيد الربوبية هـ والمقصود والغاية من الرسالات ، في حين أن الواقع والحقيقة خلاف ذلك ؛ إذ أنَّ الله تعالى لم يرض من المشركين اقتصارهم على توحيد الربوبية ، بـل وصفهم بالكفر ، مع إقرارهم بأنه تعالى خالق السموات والأرض ؛ لأنهم لم يقروا بتوحيد

تقميد الربوبية 🛴 زيرت 📶

ويستناه عسلي هنداالقهم

الخاطئء ، والخلط بين توحيد

الربوبية ، وتوحيد الألوهية ؛

فقد نشأ عن ذلك القول بأن من

تعريف لفظ ، الرب ، ق اللَّغة : ثانيا: إن المتكلمين لم يفرقوا بين توحيد الربوبية وتوحيد. الألوهية ؛ فهم عندما يقررون توحيد الألوهية يستدلون على ذلك بأدلة يتوصلون بها إلى أن الله همو القمادر عملي الخلق الشتعالى . والاختراع ؛ وهذا إنسِا هِبو

وأما المبحث الثاني : فكان ف معاني المنظ المراب ، الذي الله المان ما المعالم المان وردت في القرآن الكريم : وأن لفظ ۽ الرب ۽ ورد بعدة معان ، وأنها لاشطلق تلك المعاني

التي قدمها الباحث بين بدي المُناقِسَة - في تلكيض معالم صرف شيء منها لغير الشتعالي رسالته ، ومنهجه في إعدادها ، واظهر التعالي الني يعد شركا بالله تعالى ، تأقضا توصل إليها ، خلال عمله بها : التوحيد ، عندما يقرر الشيخ

لهم ذلك يواجه بأن ذلك ليش شركا ، لأن الناس مؤمنون سالله تعالى ثم سأخذ العلمناء المعاصرون للشيخ المعارضون ادعبوته يقبررون تبوحيند الربوبية: للتدليل على دعواهم تلك كما صرح الشيخ بذلك . ثالثا : إن هناك من زعم أن

امن مانة تعالى ؛ فقد خلص من

الشرك ، وإن فعل بعد ذلك ما

وهده هي الشكلة التي

واجهت الشيخ - وغيره من

المصلحين - عندما قتام

بدعوته وأخذ يقرر لمعاصريه

توحيد الألوهية ، ويبين لهم

أنواع العبادات التي يختص

يها الله تعالى ، وأن صرفها أو

يناقش توحيد الألوهية

السيد المطاع ، وهساحب

السلطة ، الناقد الحكم ،

والمعترف له بالعلاء والسيادة

والمالك لصلاحيات التصرف،

وبناء على ذلك فالتشريح

لايكون إلا من ألله تعالى ، وأن

من قبل غير الله تعالى مشرعًا

فيما ورد فيه نص عن الله

تعالى ، أو عن رسوله - صلى

الله عليه وسلم - فقد اتحده

كما أوضع الشيسخ –

هنا - الفحرق بنين معنى

و الرب ، و و الآله ، ، ويين أن

هاتين اللفظتين تفترقان في

المعنى عند الاجتماع،

وتجتمعان في المعنى عند

وأورد على ذلك أدلة من

القرآن الكريم : ويهذا يظهر

معنى سؤال الملكين للمتوفى في

القيس ف قولهما : من ربك ؟

وأن معنساء من إلهبك ؟ لأن

الرسويينة التي أقسر سهسا

المشركون لا يمتحن أحد بها.

وأما المبحث الثالث : فكان ف

قطرية التوحيد ورأى الشيخ

فيه ؛ حيث يقرر الشيخ أنه ما

من مولود إلا يولد على القطرة.

الإنسلام ، وأن هذه القطرة وإن

تغيرت تبعسا للوالدين فسإن

الاقرار ش بالربوبية ف الخلق

والتدبير لا يتفير ولا يتبدل،

وإن أشرك مع انه تعالى غيره في

توحيد العبادة ، كما دلت على

ذلك نصوص الكتاب والسنة.

وأن المراد بالقطرة دين

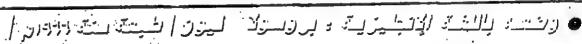
ربا من دون الله تعالى .

تقسيم التوحيد إلى تسوحيد الربوبية وتوحيد الألومية . والتغريق بينهما بدعة ايتدعها ابن تيمية ، وتابعه عليها. الشيخ محمد بن عيدالوهاب .. - وأما القصل الأول : تبيعث

في توحيد الربوبية ، ورأي الشيخ فيه وأدلت عليه ، ويتكون من أربعة مباحث تنسينا أما المبحث الأول: فكان في

حيث إن لفظ ، رب ، مضاف يطلق على الله تعالى وعلى غيره ، أسا إذا كان اللقط معرفا و الرب وفايته لا يطلق ، إلا على

مجتمعة إلا على ألله تعالى وهو



## @ الحلقة العاشرة @

رقمها بمكتبة تشتربيتي العقيدة بأيرلندا : (٣) ٥٢٢٩ - ٧١١. اسم المتوَّلف . أبو عبدالله محمد بن إدريس بن العبياس بن عثمان بن شافع ... الهاشعي ، المطلبي ، الحجازي ، المكي ، يجتمع تسبه مع الرسول.

حياته ونشاته : ولد بغرَّة من فلسطين . وحمل إلى مكة وهو ابن سنتين ، فنشا بها وبمدينة الرسول حبلي الله عليه وسلم ثم قدم بغداد ونزل مصر . حتى توفى بها ، أحد أنَّمة المذاهب الأربعة \_عند

مصادر ترجمته : ابن العصاد ، شدرات الذهب ج ٢ ص ٩ ـ الزركل: الأعلام ج ٦ ص ٢٤٦ كحالة : ج ٩ ص ٢٢ ، إلياس : ٦٨١

الملاحظات : لم يذكر الدكتور سزگين : ج٢ ص ١٧٤ ، رقم هذا المخطوط ضمن ماأورده من أماكن وجود كتاب ، العقيدة ، في مكتبة

اسم المؤلف : أبو عبدالله محمد بن الحسن بن فرقد الشبياني بالولاء ، الحنفي

ولادته: ١٢٥هـ

تم نشباً بالكوفة ، سمع من الأوزاعي والتورى ، وصحب أب حنيفة ، وأحد عنه الفقه ، ثم تفقه على يد أبي يوسف ، تولى قضاء الرقة في عهد الرشيد . كان من أعلم الناس بكتَّاب الله ؛ وهو الذي نشر مذهب أبي حنيفة ، كان فصيحا ، مجتهدا ، محدثا ، فقيها جرت بينه وبين الإمام الشافعي مناظرة ومجالس حضرها الرشيد . مصادر ترجّمته : ابن العماد . الشدرات : ج ٢١/١ ، كحالة ج ۲۰۷/۹ ، الياس ۲۰۷/۹ .

🗷 🗷 عنوان المخطوطة :

ولادته: ١٥٠هـ وفاته : ۲۰۶هـ

أهل السنة والجماعة وآليه ينسب المذهب الشافعي .

( وكل كتب طبقات الشافعية ) .

💵 عنوان المخطوطة . العقيدة رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا: (٢) ٤٧٦٣ ٧١٠

حياته ونشاته : أصله من حرست بغوطة دمشق ، ولد بواسط

التوثيق : في الهدية للبغدادي ج ٨/٦ وكذا د . سرگين ج ٧٠/٢ عقائد السيبائية قصيدد .

أساكن وُجود المخطوطة : بروكلمان ج٢٥٥/٣ . سركين

الملاحظات : نص كل من بروكلمان وسزگين على أن نسبتها إلى الشيباني فيها نظر 田田 عنوان الخطوطة : العقيدة

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : ٧٠ ٤٤٤٦ اسم المؤلف شبهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عموية ، القرشي التيمي البكري الهروردي ، ولادته : ۲۹مم

وفاته : ٦٣١ أو ٦٣٢هـ

حُياته ونشاته : ولد بسهرورد بغارس ونشا في حجرٍ عمه أبي النَّحيب ( انسطر المخطوطة رقم ؟ من هذا الفهرس ) وأخذ عنه التصدوف والوعظ والحديث والفقه وكسان شبيخا صسالحا كتسير الاجتهاد في العبادة ، والرياضة ، كما كان شيخ الشيوخ في بغداد ، صوفى ، فقيه ، مشارك في بعض العلوم .

مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات ج ١٥٣/٥ ، كمالة ج ٣١٣/٧ . إلياس : ١٠٦٠ ، الأعلام : ١٠٢٥ ، المندري : التكملة ج ٣٨٠/٣ السبكي طبقاته ٨/٠٣ ، الذهبي التذكرة ٤/٨٥٤ . الأسنوى : طبقاتَه ٢/٢٢

التو ثيق : ورد في الهدية ج ٥/٥٨٨ ، وفي الكشف ج ١١٥٧/٢ و في كحالة : ج١٧/٧ . عقيدة أرباب التقي . أماكن وجود المخطوطة : د . ششن : المخطوطات العربية : ج ٩٩/١ - ذكر له مخطوطا باسم ، أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى ، فلينظر

المُلَاحظاًت : ينتهى نسبه إلى سيدنا أبي بكر الصديق ، أول الخلفاء الراشدين . رضَّى الله عنه ■ عنوان المخطوطة : عقيدة أهل السنة والجماعة :

رقدها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : ٧٠٠ ٤٤٠٠ اسم المؤلف : أبو جعفر حمد بن سلامة بن سلمة بن عبدالملك . الأزدى الحجري الطحاوي المصري .

ولادته : ٢٢٩ هـوقيل ٢٣٩ هـ

حياته ونشاته : قرأ على المزنى الشافعي أول عهده ، ثم تحول عنه وتفقه على مذهب أبي حنيقة فبرع في الفقه والحديث وإليه انتهت رئاسة الحنفية في عهده بعصر ، فقيه ، محدث ، حافظ ، مجتهد ، مؤرخ . قال عنه السيوطي ( لم يخلف بعده مثله ) . تصادر ترجمته : ابن العماد : ج ٢٨٨/٢ . السيوطي حسن المحاضرة ج١/ ٢٥٠ كحالة : ١٠٧/٢ . إلياس : ١٢٣٢ .

التوثيق : في الهدية ج٥٨/٥ باسم بيان السنة والجماعة في العقيدةٌ وَفَي الكَشْفُ جَ ٢ /١٤٣ مُ عَقَائِدٌ الطَّحَاوِي ، أملكن وجود للخطوطة : د . سنزكين ج ٢ ص ٩٠ .

الملاحظات : الطحاوى : نسبه إلى طحا قرية بصعيد مصر ؛ وقد طبع الكتاب باسم ، عقيدة الطحاوى ، في قاران سنية ١٣١١هـ ( الناس ۱۲۲۲ ) .

💵 عنوان المخطوطة : العقيدة المنظومة . رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : ٧١. ٤٧٣٣ اسم المؤلف : أبو عبدالله ، عمرين القاسم بن المقرج التكريني . مصلار ترجمته " لم أعثر له \_ فيما بين بدى من مراجع \_ على

عُنُوانَ المُخْطُوطَةُ : عَقِيدَةً أُطِرِبِ القَصَائِدُ فَي أُسِنَى المُقَاصِدِ : رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا اسم المؤلف : أبومحمد ، أبوالقاسم ، القاسم بن فيرة بن خلف ابن أبي القاسم بن أحمد الرعيني ، الأندلسي ، الشاطبي ، الضرير . ولادته : ٣٨م مـ .

حياته ونشاته : ولد بشاطبة بالأندلس كان أوحد زمانه في النحو واللغة ، عارفا بعلم الرؤيا ، حسن المقاصد ، مخلصاً فيما يقول ويفعل ، دخلُ القاهرةُ ، وتُصَدر بها لِاقراء القرآن الكريم ، وبها تو في مقرىء ونحوى ومفسر ومحدث وناظم .



مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات ج١/٤ -٣٠ ، السيوطي حسن المحاضرة ج ١١٠/١ ، كمالة ج ١١٠/٨ ، إلياس : ١٠٩١ ، ١ الصفدى : نكت الهميان ۲۲۸ -

، عقيدة القصائد في أسنى المقاصد في نظم القنع للداني ، أمَّاكن وجود المخطوطة : د ، المنجد فهرس مكتبة فروج سلاطيان ص ٦٦ ∴ المَـلاّحيظُات : طبعت ضمن الكتـاب المسمى ، مجمـوعـة في

عقيدة أرباب القصائد في أسني المقاصد ، وفي كحالة : ج١٠/٨

التوثيق : في الهدية جه/٨٢٥ ، وفي الكشف ج١١٥٩/١ باسم

القراءات ، طبع بمطبعة حسن الطوخي سنة ٢٠٢٢هـ : إلياس **عدوان المخطوطة : الإقراباذين** . رقمها بمكتبة تشسيترييتي بأيرلندا : ( ٦ ) ٢٢٤ - ٧١١ اسم المَـوْلف : أبو القضل ، داود بن أبي البيبان كيمان بن إسرائيل بن سليمان بن مبارك الإسرائيلي .

ولادته: ٢٥٥هـ.. وفاته : ٦٤٣هـ حياته ونشاته : ولد بالقاهرة ـ طبيب .

مصلار ترجمته : كحالة ج٤/١٣٦ ، البغدادي : هدية العارفين ج ٥/٠٢٠ خليفة : الكشف ج ٧٥٣/١ التوثيق : هديسة البغـدَادي ج ٥/ ٣٦٠ ، خليفِـة : الكشف ج ا/۷۵۳ ، كحالة ج ١٣٦/٤

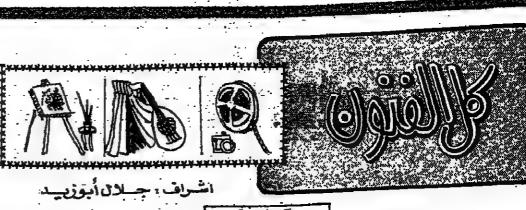
🖷 عنوان المخطوطة : أقصى الأِمل والسو ل في أحاديث الرسول . رقمها بمكتبة تشسستربيتي بأيرلندا : ٧٧٨ع -٧١ اسم المؤلف : شهاب الدين أبو عبدالله ، أبو العباس ، محمد بن

أحمد بن الحليل بن سعد (سعادة) بن جعفر بن عسى بن محمد المهلبى الخوثى . ولادته : ٢٦٦هـ .

وفاته : ۲۹۳هـ

حَياته ونشاته : ولد بدمشق ونشا ودرس بمصر والشام . وو ل قضاء القدس ، ثم المحلة وبهنسة ثمّ حلب ، ثم قضاء الديار المصرية ، ثم نقل إلى قضاء الشام وتوفى سدمشق . فقيه أصبولي محدث مقسر نحوى لغوى ناظم مشارك في العلوم .. مصادر ترجمته : السيوطي حسن المصافيرة ج١/١٤٥

الخوانساري : روضات الجنات : ٢٠٣ كحالة : ١٥٨/٨٠ ، حاجي · خليقة : الكشف ج ١٣٤/١ . التوثيق : الكشف ج٢/٢٦ .



🗆 🗅 صعب جدا يا ء مطلق ء ان اكتب لارثيك .. ومرعق جدا على نفسى ان اتكام لاتعيك .. ومؤلم اشد الالم أن اكتفى فقط بالبكاء عليك .. فابكيك ( !! )

صبيقي الفتان الخلوق الراحل مطلق مخلد النيابي اسمح لَى أيها الاخ الحبيبُ .. أن اكتب لك رسالة لن تقواها .. ولن تَنَاقَتُنَهَا مَعِي تَمَامًا كَمَا كَنَا مَغْعَلِ مِنْ قَبِلَ ﴿ !! ﴾ .. واعترني انْ كانت كل العبارات التي سوف اوردها في هذه الكلمة القصيرة أن توفيك حقك الكامل في الآشادة والتكريم والانبهار بشخصك المبير وروحك الوثلبة المدعة وشخصيتك المؤثرة القوية وطعوحك الذى لا يعرف

اتابع باعجاب وتقدير كل نشاطك الادبي والثقاق والإذاعي والغني مع بدات بمتابعتك عن بعد وحدث ان اقترينيا من يعضنا البعض والثقافة وينهل منها الشيء الكثير .. ويورّعها على اصدقائه ومعارفه

عن مَلاًّا اكتب .. وما يدور في رأسي وخلدي وقلبي نحوك الشيء. الكبير الكثير .. لا اعلم للذا يقفرُ الى ذهنى الآن الموسيقار العنظيم محمد عبدالوهباب .. صديقتُ الوقي الذي قال في يتوما أن الفتيانُ السعبودي مطلق النيباني له قدرة وفضر عظيمين للفن في علايكم صديقي يوم أن أهديتني شريطا نادرا للموسيقار محمد عيد الوهاب

مَلَا الْقُولُ فَيْكُ .. ومَلَاًّا أَكْتُبُ عَنْكَ .. والذَّكَرِياتَ تَتُولُرِدُ فَي خُلْطُرِي الأن سريعة متراكمة احاول ان اقتنص منها ما يوفيك حقك او ان يدل دلالة واضحة على مكوناتك الإنسانية ومواهيك القنية قلا استطيم لن أمنجل منها الا النَّرْر الطَّيل .. هل اتكلم عن مطلق الإذاعي العظيم .. المؤدى صاحب الصوت الرخيم .. ام اتكلم عن مطلق الشياع الناخيج الذي يطرب من يسَّمتم اليه وهو يلقى الشعر العربي الأمس الحميل الدي

ام اتكلم عن مطلق الملحن والموسية اروعارف الكمان الموهوب .. لم المغنى الجيد والصحفي اللامع والإدبيب المتمكن .. لقد قلت عنك في تعليق بسيط انك الفنان ، مجموعة المواهب المتعددة ، .. وصدقني القول . ابَّك وإن رجلت عنا سوف تظل باقيا فينا الفنان م المواهب التادرة التي ستظل باقيا بما النمته خدمة للاذاعة والثقافة والفنون والإداب على مر العصور والإجيال القادمة .. لان جهونك الخبرة البناءة في هذه للجالات اصبحت بصمنات واضحة تحصل صورتك واسمك ومعاثاتك وفتك الحالد ..

قَيلَ أَمَامِ قَامَلَتُكُ لِاهْذِنْكُ يَسَالُامَةُ الشَّفَاءُ مِنْ الْإِرْمَةُ الْقَلْمِيَّةُ وَكُلْتُ لَي في حسوار طريف للذا سميت تفسك ، يسمع الوادى ، قبيل ثلاثية وعشرين عاماً مضت ووجدتها فرصة ان آيداً معك هديث قضة حياتك لنعدها ، لكل الفنون ، ولكن لسلامة قلبك رايت أن أرجىء الكلام في هذا الموضوع ليتم شفاؤك تصاما وتكون قادرا على سرد حديث

لتختم معنا ومعك النهاية ولنبقى معدثلا حيسارى لا معرف من أين تُستِكُمُلُ مَشْرُوع موضوعتا المأمولُ ؟!

.. احَى وحبيبي عطلق النبابي .. هذا البلد وفنه وثقافته . حلال أنو زيد

منذ ليام خيت شمعة من أروع شموعنا

الغنية ومسرح شامخ من قممنا الشماء !

وكم تسركت فينا أشرا بالضا في كل نفس

تعرفها وكانت أثار للحرن والأس العميق

التي تركت ف كل قلب ملتصق به ومرتبط

يتلك المعاني السلمية ول لحظة من الألام

والاحزان التي انتابتني وانسا أتلقى غبر

وفاة فنان له في نفس من الزمالة والوفاء ا

ومن الانسانية التي شبسع كل الروابط

السامية في قلوب أهل الفن وأمي لا أملك في

هذه اللمثلة الا أن إتوجه سِرثاني لهذه

الصفصة الغراء فرعبذا الإنسان الذي

يحميل كلمة انسيال بما فيهيا عن معلم

راجية الصبر والسلوان لذوى الغفيد ولبأ

جميعًا جميل العزاء سائلة الله سبحانه

وتعمال أن يسكن فناننا الفعال مطلق

الثيبابى فسيح جساته ويفصره بواسم

رحداته لانه مما لا شك ميه كان له دور كبي

في الأدب والقن والشعر وكان عفكرا ورائداً

من روائينا المرموقين ، ولا أملك الا أن الفتم كلستي بقوله عز

وجل و والنين اذا أصابتهم مصيبة قالوا

انيا لله وانا اليبه ركوس ، مستق الله

العظيم .. مع شكرى وتقديدي للمدينة

أتتسام لطقى

السيوطي

14 1129

4. AE 4

فلقد عرفتك وصلاقتك واحببتك طيلة عشرين عاما مضت وانا

النغمة واللحن والإداء الرفيع المستوى والجميل .. وتلاقينا على طريق الادب والغن والثقافة والصحافة حقية طويلة من الرمن .. وساعدني الحط طيلة مشواري منع ، الفنون ، أنَّ أَتَّالِعَ بِلَهِفَةَ الْحُجِبِ و سَمِيرِ الوادي ، القَدَّانِ الذي هـو مطلق النبيابي ألانسان .. وصدقني ، يا استاذي انك كنت بقنسية في في مناسيات عديدة .. ومواقف صَحفية وفنية متبغيثة نعم الاخ وللوجه والرائد المتواضع الخلوق المؤدب .. الذي مِغترف من كنور العلم والمعرفة

ومحبيه بوداعة وسشاء وحب دون تعال او غرور او كبرياء صَعَيْقًى الراحل الكبير ..

العزيزةُ .. قالها عبد الوهاب صديقك الذي يعـرف مواهبـك الفنية وطَاقَاتُكُ التَّقَافِيةِ الْخُلاقةِ وقُدراتكُ البناءة في هذا المجلل ولا انسي يا وهو يحفظ كوكب الشرق الراحلة ( أم كلثوم ) لقاءهما الأول ، « ائت عمرى ، لمدة ساعة كاملة اننى لازلت احتفظ بهذا الشريط الناس العظيم .. ولا انسى ايضًا ذلك الشريط الاخر الذي يحتوى وجهبه الاول على اغان مميزة للغنان محمد عبد الوهاب وعلى الوجه الاخر للشَّريط أعَلَىٰ لَكَ شُخَّصِياً .. وكان من الصعب ، على ، أنَّ اميرُ ايهُما مطلق وايهما عبد الوهاب ( 11 ) ..

وكاته يغنى بغهم ودراسة ووعى كبير .

الذكريات ( !! ) به ولكن ها هو اللوت قد اختطفك منا قبل ان تعبود الى البدايية ..

لقد عشت فنانا عظيما ومؤشرا وقضى تحبك وانت اقوى عودا واشد عريمة وارفع خلقا وابدا وعطاء .. حقيقة لقد فقيناك في شخصك .. ولكن عطَّاط معيقل مغروسا ومُحفوراً ﴿ اعماق المُصفِّينَ لتاريخ هذا البلد الطيب الكريم .. الذي لا ببخل بالتكريم والتأمير على كلُّ عن ارشى قاعدة طبية نافعة في مجالات الفكر والثقافة والابب والفن .. وحسبي انك سوف تنكُّ هذا التقدير والتكريم الذي تعتبره حقا واجبا ومكافاة طيبة لما قدمته يداك طوال عشرات المسين لفكر



## معاش شهری ثایت للذيابي من الجمعية

■ علمت ، كـل الفتـون ، ا*ن جمعيـ*ة الثقافة والفتون ف جدة سوف تكتب ألريها جندا للجلس ادارة الجمعية بالرياض تقترح وضع مصاش شهرى ثابت لورثة المرحوم الفتان مطلق مخله الثيابي تقديرا لجهود الفقيد الراحل في خَدِمَةُ ٱلتَّقَافَةُ وَالْفَنُونَ وَالْأَدَابِ . للعروف أنَّ الفُنسَانُ الراحْسُل كسانُ يشغل منصب مدير النشاطات بجمعيا جدة حتى قبل وفاته .. وأن لحداً حتى الأن غير مرشيح لشغل هذا المنصب الذى خُلِفَه مطلقَ النيابي برحيله عنه يوم الخميس الماشي



العان

الأديب

المراحل

مظلق

لئزبابي

### يسكنه فسيح جناته ويلهمنا وأله الصبر والسلوان أنا لله وانا أليه والصورة من ارشيف و كل الفنون ، للفنان الراحـل مطلق النيابي في حديث مع صديقه المفكر الموسيقي المصرى الدكتور يوسف شوقي بينما يظهر وسطهما الموسيقار القنان السعودي الملتزم الاستاذ جامد عمر في لقطة اثناء رْيارة الضيف المصرى لجمعية الثقافة والفنون بجدة قبل عدة شهور ...

في سجل الخالدين ..

خلال الفترة من شهر ذي الحجة الماضي وحتى

اليوم .. أي خلال حوالي شهرين سقط من أعمدةً

الإذاعة والغنون والثقباقة الفقيد الإستاذ بكبر

يونس والفقيد الاستسلا سعيد الهنسدي والفقيد

الفنان محسن شلبي والفنان احمد مختار ..

وأخيسرا الفقيد الأستاذ الفنبان مسطلق مخلد

٥٠ الفنون ، وهي تنعي الفنان الراحل مطلق مخلد الذيابي انما تقدم

احر تعازيها لمعالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده بماني والدكتور على الخضيرى مدير عام الاذاعة والاستاز حسين عسكرى مدير عام اذاعة جدة

والاستلا محمد الشعلان مدير البرنامج الثاني والاستلا محمد الشدي رثيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والدكتور

عبدالحليم رضوى رئيس جمعية جدة ولجميع الفناسين العرب والادبساء

والشعراء والمثقفين .. ولزملاء الفقيد العزيز في الإذاعية وجمعية الثقافة

والفنون وجمهوره العريض ومحبى فنه العريق ساتلة المولى العلى القديران

# ، الحرف والصوت والنغم!

□ يوم الحميس الماضي .. سقط فارس الحرف والصنوت والنغم ،، سقط الغنان « مجموعة المواهب » الدبية والثقافية والغنية .. سقط مطلق مخلد الثيابي .. أو « سمير الوادي » سقط بعد أن قاوم قلبه الكبير المرض وانتصر عليه في غرفة الانعاش بمستشفى المكتور سليمان فقيه .. ليصرعه المرض بعد ساعات قليلة في دروب الحياة !! ...

وكئن الفارس القوى العتبد الصلب

أراد الا يموت كما يصوت الضعفاء على

اسرتهم داخل غرف الانماش ( ١١ ) ..

فأبى وتحمل على نفسه وغسرج الى النور وطأف بعشقت الاول وهبته الاغتير

الاذاعة ، يفتح الاستديرهات واحدا تلو

الاخر .. ويطرق أبواب مكاتب الزمالاء

رئيسا كان او مرزوسا ليصافع الجميع ..

ريشكر الجميع .. ويحيى الجميع على

معاردتهم له وزيارته وقت ان كان يسرقد

ولا تدرئ .. هل كان الرجل الفارس

يودع الجميع .. بينما هر يحيى الجميع

ادى ، مىلىمان نقيه ، ..

## اخسر مساطلسه مطلق في حداته ؟!

الفقيد، القثان مطلق مخلد النيابي ق حياته هو ان يقرا جريدة المستة وطلب من ابنه الإكبر سعود ان يذهب ليحضر له المبنة وذهب سعبود وعاد بعبد اقل من نصف ساعة ليجد هرجنا وسرجنا في البيت واحداثا تدور بشكل غير عسادی او طبیعی .. واسا طالع في وجنوه الحضنور الحسرن والألم والبكاء .. وبخل على والده الذي كان قد فارق الحياة قبل عوبته بلحظات

# 🗯 كان احر ساطليه

دون ان يقرا ۽ الدينة ج<sup>ياا</sup>

## انها ارادة الله سبعانه وتعالى .. ولا راد لقضائه وسبحان الله العظيم القادر على كل شيء .. ولا حول ولا قوة ألا بالله

مطلق الذيابي فقد كنت من المعجبين باديه وفيه ولكنني أعجبت به اكثر عندما عملت معه فعرفته رجلا كريما شهما يحمل قلبا كبيرا يحمل الحب لكل الناس .. انتى مؤمن بقضاء الله وقدره وانه لا راد لقضائه انذكرانه رحمه الله قال بعد ان خرج مِن غرفة الانماش للطبيب المعالج قال · لقد أ عاش هذا القلب يحمل الحب لكل الناس اكثر من خمسين عاما وهاهو الأن يمماب بالمرض . ؛ ولكن القلب الكبير توقف فجأة وترك وراءه قلوبا تتفطر للا وأسى على وفاته رحمه الله ولا نملك الا ان نتوجه الى الله سبحانه وتعالى

هادى القحطائي

# رحل عنا علم بارز من اعلام الادب والغن ومذيع لامع .. انه الغنان

ان يتغمد فقيدنا الغالى بواسع رحمته وان يسكنه فسيع جناته وان يلهم أبثاثه ومحبيه الصبر ،، وأنا لله وأنا اليه راجعون ..

# الرضوى يرثى صديقه الذيابي

■ عَنْهِما عَلَمْتْ .. وأنا في المُغْرِبِ السَّقِيقِ .. بنيا وفاة رَمِيانَـا الأدبيبِ الكبير مَعْلُقُ مَخَلَدَ النَّيْلِينِ \_ طَيْبِ اللَّهُ قَرَاه \_ هَرْتَثَى الْفَاجِعَةُ وَلَكْنَى كَكُلُّ مَعْلُمُ يؤمنٌ مِقضاء الله عز وجل سالت الله ان يلَّهمنّا جميعًا ـ نَحن العارفين بقدراً الإستلا مطلق ومعقنته .. المعبر والسلوان .. لقد علس الفنان الراحل حيات بقطول والعرض ـ عما يقولون - التي سنوات عمره الذي لم يمتـ د طويلا اعطى عن بتاج ذهنه مالم يعمله غيره أل ضعف تلك السنوات ...

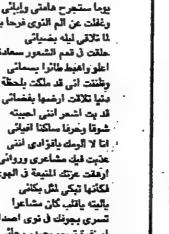
> ابري المكتبة الاذاعية بمثلت البرامج مِل وَالِافِ الطقات من أعظم وأهمس البرامج وهن منا ينسي د خاطرة ٥٠٠ وين قبلها برنامج ، السادية ، الذي كان ينتظره الجبيع منذ اكثر من عشرين سنة ! .. وكان راعلنا العزيز من قضول الشعراء اعتنى باللغة العربية عبل اعمولها .. معتفظا برونقها وجمالها درن عبث كذلك المتمنث الذي دائج عبليته اولتنك الطجزون عن مجاراة اصول اللغة كان ومطلق د فركل العاديثه معتنيا -باللغة متبكرًا منها .. ثم يتخذنا مع انغامه الشيقة .. وموسيقاء العلبة ال علم حافل بالألصان .. لكم سعناه

مطربنا بمصوف أو بالحانه التي تعنى مها كالم الطريين وللطربات بإمطاق رحمة راسعة .. . ماذا المول عن ومطلق و وهو الغنى عن التعريف .. لقد أسندت ألي مسؤولنات وجدير الشاطات وبغرع

الجمعيات بجدة فالتف حرله الجميع لم يكن ، مطلق ء يعرف الراحة .. رغية من الاستفادة بخبرته رفشه .. فكان سبيا في مزيد من النشاط وكان فارس كل الندوات والمعاضرات يقدم الغبيوف باساريته المبب وصوشه القمل لدى الجميع ،، يدير الحوار ريعقب في موشوعية رادراك .. ولم يكن منطلق متهنائتنا عنلى « الدنيا ، حتى أن الكثيرين كسان يدهشهم عندما يطعون بانه كان يأنيم

اسرة كبيرة كما كان يرعى منة من ان شهامة مطلق مخاد الديابي .. ووقياءه لفتيه .. وعيطاءه الوفير .. والمسلامسية لعمله ... وانسترهسه عن الاحقاد والضغائن ... كُلُ ذَلْكُ سيجعل ذكراه بيننا .. لا تبوت .. زحك الله

ن شقة متواضعةً بالإيجار واته يعول



باخفرتا ذاب من الم الاس بوركت تلبا ساكنا احشائي خبأت رغم صغير حجمك طيفه وحيست دمعى وارتشفت دمائي وخلقت من لهمجر الملالة احرفا لو مات طیفی عاش معوت وفائی

نباتني بظلامة ملغلتها

وغفلت عن الم النوى فرحا به المتلاقي ليله بضيائي حلقت في قمم الشعور سعادة أعلو وأهبط طائرا يسمائي وتثننت اني تدملكت بلحظة دنيا تلالت ارضها بفضائي . قد بت اشعر اننی احببته شوقا وغرفا ساكنا افيائي ا أمّا لا الومك بانوادي أنني عذبت نيك مشاعري وروائي ارهلت عرتك المنبعة في الهوي فكأنها تبكى لمثل بكاني باليته ياتلب كان مشاعرا تسری بجرنك ف نوی اعدائی



المط

لكنه في الجب رقة سبعة اخشي عليها من جني أهواني وأخاف من لهب الهوى يغتاله فانا ضرلم ودو رقة ماء خطأى بائى لا احب للحملة ابدا يعيش الحب في ارجائي باطيقه هذا اعتراف في إلهوى من ذا يروم المست في الالاء انی اجاہد کی ٹکرن محبتی حمما وحرفا مماكفا احشائي لكنيا كبرت وحان قطافها تمرا رويت نباته بدمائي من لي بمعجزة تعير دفتي قد اغرق التيار ركب عطائي قدر اراد ومااردت لشقوتي انى جهلت ولايتي وقضائي الحرف لن يقوى لغيرك رؤية جسدت فيه سعادتى وشقائى كنت الهيام له وهين هجرته الفا تباعد دريها عن ياه لاشعر بعلك أنث من همتع الهوى خلدت حبك واعتزلت عطائي

اميمة حوجة



مطلق الديابي

يكتبها اواكس

🖪 الأدب حسريان ..

الموسيقي حسريسة ..

الشعر حزين .. الإذاعـة

حــرينة .. وعبــدالوهاب

ايضا حزين ( !! )،

حزينة .. الكل حزين .. سقط مطلق الذيابي .. الإخ الإنسيان .. فسقيط والشسعسر الأدب والمسوسيقى واعتذب الألحان .. سقيط فنسان أصيبل لا يبرقي الزمان ممثله الا كيل مائية عيام (!!).. ولهـدًا ستـطلُ المائلة عمام القمادمية الإدبية والثقافية والفنيسة هي الأخسري .. حزبتة !!

# ورحل الأستاذ والموجه !!

زميلا فقط . بل كان الاب والأخ والصديق

كناً نلجاً اليه ف كثير من مشاكلنا

العملية وكان لنا المرشد والناصح والدافح

ألذى يحثنا لمواصلة العمل في أرضاء

المستمعين وكمان يقبول ، المستمعون

والقراء هم رأس مالنا وهم رصيدنا في هذه

مطلق الأصبل في كرمه وشنصاعته في

صدقه ونبله في وفائه واخسلامه ، يقبول

الحق ولو عنل نفسة ، لا يخشى أن الحق

لقد فقدنا بموته علما من اعلام الفكر

والأدب والفن لا يعوشي ، جمع الى جانب

علمه وثقافته الواسعة الكشير والكثير من

مطلق كان موسوعة نادرة ومسرجعا في

مجالات عديدة "كنت اقول انت نادريا أح

مطلق فأنت كالتب بارع ومذيح ناحح ولامع

العسفات التي يعتزبها كل عربي .

بقلم: نجوى مؤمنة

وموسيقار مبدع وفنان اصميل .. وقوق كل ■ لقد رصل مطلق مساهم الكعة هذا أنت شاعر عظيم .. كان يبتسم ويقول المسابقة والكلمة النساعرة .. الأديب في تواضعه المعبود ١٠ انا لا شيء فما زلت الفنان الشاعر الذي كان كالشمعة الني أشعر بأن ماتدمته يعتبر شيئنا بسيطا تحترق في صبيل الأخرين ، مطلق لم يكن

لبلدى العزيز الغالى .

الأسلام ، هذا هن الانسان الذي ينبدر وجوده في عصرنا الحاضر رحل مطلق وترك أعماله الطبية الحسنة تتحدث عنه ويتحدث بها كل زميل وزميلة . کان یعود مطلق بعد کیل رحلة عمل خارج المملكة وهو يحمل أغاني حديدة أو موسيقي جديدة من تأليعه يهديها لأذاعتنا الحبيبة ثم يهدى كل محب لصوت وفئه شريطا خاصا به ، ولدى كل صديق العديد من تلك الاشرطة التي نعتريها ومي ذكري خالدة من أخ عزيز غالي لن ننساء أبدا كل ما أستطيع قبوله مطلق مذك

بلد العلم والتقاضة والادب منسيع

الذيابي .. هذا الرحل الذي اعطى واعطى دون انتطار . يكعيما فخرا أن نقول بأن كبل ماكتب وقدمه الاخ الزميل منطلق الديابي لازال بعيش بينن .. تغصده الله مرحمته والهم أسرته وذويه وكل محبي الصير والسلوان.

# جــلال .. رئيسـا لفنــون جدة الشعبية

■ الفنان المخرج الإذاعي اللامع والكاتب الشعبي ومؤلف أغاني الفشان فورَى محسون .. ، صالح جلال ، عين مؤخرا رئيسا للجنة العنون الشعبية بجمعية الثقافة والفنون في جدة .. تأتى هذه الخطوة ضمن حركة تعيينات جديدة وصائبة تمارسها جمعية جدة من أجل دعم والنهوض سالنشأطات الوسيقية والسرحية والغنية والغنون الشعبية بالجمعية الفنان محمد سليم يعمل الأن مقررا للجنة الفنون الشعبية ومساعدا

او زفرة تسمو بصدر رجائى عيدالحليم رضوي القنان حمود عطيرى

عشت في الكويت..واصبحت فنانا كويتيا

ملاا تقول عن الاغنية القديمة ؟

وهذا ليس تعصبا فالاغنية اليمنية لا

يمكن للمستمع ان ينساها .. فكلماتها

قدية حساسة ولجنها يطرب ,, وكلما

تقدم بها الزمن تظل ذات نكهة طبية

ولازألت الاغنية القديمة تعيش بنفس

🕿 فنانون ظهروا بعنك .. من هم ؟

وملحن ، اتور احمد قاسم واحمد بن

احمد قاسم ، ومحمد سعد عبــدالله

🕿 الصوت النساني في الفن اليمني

بتعليم الفنانة اليمنية . ( زهرة عملي

موقى ) العزف على العود وكان صوتها

جميلا جدا قدمت الكثير من الاغلني

المشهورة فرحفلات الزواج النسائية

ثم تزوجتها .. وقعنا بزيارة معا الى

السعودية حيث اشتركت انا في تقديم

اغنياتي لحفلات الزواج والتي اتيت

مناك كما اشتاركت مي في الحفلات

النسائية ومن الاغنيات الني اشتهرت

**■** من هو فنانك العربي .. وماهي

الاغنية التي تمنيت لو غنيتها ..

وكيف ستودعنا بعد هذا اللقاء ؟

وفريد الاطرش كعارف .. أما الاغنية

التى تمنيت ان اغنيها وغعلا غنيتها

اللَّمَاء الذي كشف جزا بسيطا من

حياتي الفنية ودعوة مختصرة لن

يحب ويتابع الفناء اليمنى القبيم ..

هذا الفن العربق الذي لم تكن طرقه

مفروشة بالورود بقدر ماكانت معاناة

لاوضاع ومشاكل اجتماعية استهلابو

القنبانون ان يشرجموهما للكلمات

ولالحان تغنى ولاشك انها الأن تمثل

واقعنا وهي بسالضعنل من التبراث

أيجاد المجال المغتاطيسي وذلك فرقاعة

المحاضرات بالصالة الوطنية بعدينة

والد سجل الخليفة الاول للعاصل

بمدينة فلس بالمغرب الهادى العلوى في

دفتر سجل زيارات معرض الفنان

الرضوى والذى افتتحه بمدينة فلس

كلمة اشاد فيهما بالسشوى العمام

أوينفعه أويطور قدراته .

الجمجمة ( !! ).

اليمنى .. وشكرا ..

معمد عبدالوهباب كصبوت

بها اغنية ( حبيبي تعال ) ..

کانت لی محاولة وهی قیمامی

وبامدهف يحبى مكى كعلجن ..

- محمد مرشد ناجى كفنان

قوتها وهذا لا يحتاج ألى البات ..

- قديما كانت الإغنية جميلة

الزنجباري .. كما كانت هناك جلسات

فنية تجمع بين الفنانين الكويتيين

والغنانين البمنيين حيث بداوا يغنون

الاغاني اليمنية أمشال اغنية ( متى

ياكرام الحي ) واغنية (قال بن

جعدان باطرق الم تسبير ) وهي نفس

الأغنية المشهورة ( يحيى عصر قال

ياطرفي لما تسهر ) وجعدان هــو ابن

يحيى عمر وهو شاعر هذه الاغنية أما

أول من غناها فهو على أبو بكر واول

من سجل - على استطوائات هنو

الفنان ابراهيم الماس كما غناها الكثير

وأشتهرت مؤخرا بصوت الفنان محمد

كما اشتهرت ايضا باعتبارها لحنا

كويتيا وهكذا كانت الالحيان اليمنية

تتسيرب ألى الكويت بصلة البحارة

مع ذكر الكويت والكويتيين اذكر في

عام ١٩٥٧م .. زرت الكويت وقدمت

بعض الاغتاني اليمنية في اداعتهم

الداخلية التي كانت لا تخرج عن اطار

الكويت من تلك الاغاني ( يامن هواه

اعسره واذلني ) ونسظرا للصلة التي

كانت تربطني بالفنانين الكويتيين فقد

عشت هناك عشر سنوات واشتهرت في

الكويت كفنان كويتي ولكن حب الوطن

راويني فباستجبت لنداء القلب

🗷 اغلتيك وعددها .. ومناهو

المناضى .. فتنهد وقمال ) لى اكثر منّ

مائتي اغنية ولكن الاذاعة والتلفزيون

لم يسجلا لى اغان اللهم مايعد بعدد

الاصابع فقطمع ان عشاك فنانين

مازالوا ل بداية حياتهم وسجل لهم

أضعاف ماسجلوه لي .. أما الجديد

فلا يوجد الأن لعدم توفر الكلمات

الناسية .. اما اختر اعمالي التي

( لحنظة ذهب خبلالهما منع

على القن السوداني

الاغنية المودانية ..

عمر الأنحماما ا

باشراف : معاويه حسن يس

ورمضان حسن وعبد المميد يوسف

ومعمد احمد تسرور وعبد الكريم

كرومة .. ولا اجهزة الاعلام بقادرة

على تخطى مصيدة الشعر الصديث

والتتاول والرئيات .. الى ما لا نهاية له

من مجردات ومطلقات فأصبح عاديا

ان يشاهد مدير التلفزيون السهرة ز

منزله او مكتبه وعبدالله البعير يقتحم

( وقبار ) كل البيبوت وهبو يصبرخ

当時 は、 ことのできる。は、 ことのできる。<li

عيد الكريم الكابل فيما بالأقيه من

اللصص على حياته الخاصة وحلساته

التي تنتشر ( كل ( الاستيريوهات )

فكان يرى انه يستطيع محاربة ظاهرة

الكاسيت جزئيا بغرض التسجيلات

الجيدة ، وفعلا بدأ ينيع تسجيلات

اغنياته بتوزيم موسيقي جديد وف

اشرطة مسجّلة بصورة نظيفة ..

ولكته كمن يحرث في البحر: فاذا كان

كابل سيكسب ف شريطه جنيهين او

ثلاثة فان صاحب استريو ( المصطة

الوسطى ) سيشتريه بثلاثة او اربعة

أوخبسة جنيهات ويقوم بطيعه

ویکسب منه ذهبا .. وقد کتبت ن

تحقيق سمابق مع كأبهل فحملته

مسؤولية تسويق القعدات والاغباني

الضامسة الغثبة ويشهد عسل ذلك

المحيق الاستباذ طلحة الشفيع

**第四 ومع أن الأغنية في بلادنا تعانى** 

عموما من الاتحطاط والفنائية ، فان

نلك لم يصرف شركات تايسوان التي

تستطيع تقليد اسبيرات تويوتا وعطر

برواسي وساعات كاسيو عن ان تطبع

تسجيلات (منصفون) و (سودان

فسوت ) و ( رسیفون ) و ( ای ام ای

يونان ) .. نفس المسورة التي على

الشريط الإمسل .. محمد الريبع

( واخد راحته ) على كرسى الجلوس

وزيسدان يمسك بنسظارتيه ووردى

يتنهد .. ولا يفيد ان يطبع جزء بسيط

من أي اغْنيةً فَ الشريطُ الاصلى على

الشريط ( التقليدي ) للء اي فرا ع في

أن الاضواء التي بلقاها مطرب

الركاكة امثال سرحان وعبدا الوهاب

المسادق والإخبرين ليست سبوى

اضواء زَأَنْقَةً .. انها لمظات بختلسها

أمثال هؤلاء الملسين في غقلة الزمن

وسنط المستنوى التعليمي المتندني

لسنائقي البكاسي وطالبنات الاحفناد

وبيت الأمانة .. ولابد أن تبذل جهود جادة من قبل الذين كنا ولا زلنا نامل

فيهم خيسرا ان يغنسوا القصمائك

الجيئة ،، ويتعاملوا منم الشعيراء

الجيدين .. ليندروا انفسهم لاداء

سالتهم الحقيقية تجاه ابناء

🖼 وَأَلَ هَـذَا المقام بِالذَات اعرج

للحديث عن المطرب ابو عركي

البخيت .. انه حقيقة أحد فرسان

الساحة الغنائية اليوم ، ولكنه ما يزال

( مشاطعاً ) من قبل الاذاعة

والتلفزيون منبذ عدة سنبوات بدون

ميرر وإن يكلف الاخ الفاتح التجاني

شيئًا أن يقرر أنهاه مقاطعته لاته جاد

فيما يؤدى ويلحن ويغنى .. لتقولوا لى

من منكم سمع ابو عركى يؤدى اغنية

وأحدة هابطة !! وردى ومحمد الأمين

يمكنهما أن يمتنعا عن الغناء في أي

جلسة خاصة في وجبود اي جهاز

تسجيل ، حتى يضمنا عدم تسرب ما ۔

قد يؤديانه من اغان لا تشرف

📭 لا أدعى اتى املك حلا سجريا

أو افقه في شؤون الانتاج والتسويق

شيشا كثيرا .. ولا ازعم باني أفوق

الاخرين خبرة او علماً ولكني فقط

اتسامل : الى متى نظل نعامل قضية

( ركود الاغنية السودانية ) بهذه

السلبية والموات ؟! والى متى نيظل

نغمض اعيننا عن ان تبصر المستقبل

الذى ينتظر الاجيال الشابة من فتياننا

وفتياتنا ممن شبوا وهم يشاهدون

قسمة في التلفزيـون وبيوت الافـراح

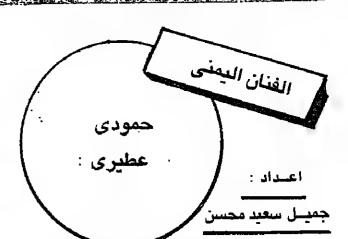
ه والشخت دا ء .. وهاشم ميرغني

شعبهم ..

الشريط ( التابواني ) ..

ومجلتة المساعدة ( المتفرج ) .

« باناس انتو مالكم ومالو ه 1 ...



🖪 قبل أن نعطى الحديث لفناننا اليمني حتودي عطيري تعالوا بنا فليلا لنتحدث عن مرحلة الفناز في الغناء اليبني القديم وعن زملائه الفنانين القدائي امتأل على ابو بكر باشراحيل وأبراهيم الماس وعمر محفوفًا غابة .. هذا الجيل يعتبر جيلا ثراثيا استطاع بحق از يحفظ الاغنية اليمنية الفلكلورية وكذلك استمرارية الغناء البعني والمتمثل بالغناء الصنعاني والحضرمي واليافعي واللحجي وهؤلاء الفنانون وغييرهم امثال محمد عبدالرحمن المكاوى وعلى عوض الجراش وعبدالمجيد المكاوى ( كبير المطريين ) وجعيع من ذكرناهم ليسوا بغرباء عن الغر اليمني ومحبيه بل انهم اصبحوا يعتلون التراث

وعلى أبو بكر وأبراهيم محمد الماس تفوقا ألى حد كبير في المغناء الصنعاني واليافعي وكانت لهم مكانة مرموقة ﴿ كُلِّ انْجَاء بلادنا .. بل مازالت اثارهم باقية حتى الأن .. فتسجيلاتهم في الاسطوانات وفي الاشرطة المحتفظ بها القليل من محم الفن القديم .. وكلا الفنانين يتعتعلن بالإصالة والجودة في الغناء فصوت الفنان الشيخ على تجد فيه الرقة والعنوبة وصوت الفنان الماس رفيق وواضح النبرات وأستطاع هذان الفنانين ومعهدا بقية الفنانيين اليمنيين وآلذين يحق لنا ان معرف القراء العرب عنهم وعن فنهم البيني العريق لانهم مثلوا وقتها فنا يعنيا اصبيلا اشتهر ليس في اليمن وحسب ، وانما في بقية دول الخليج العربي وكذلك الجريرة العربية . فغالبية مؤلاء الفنانين عاشوا في الخليج والجزيبرة واخبرا عبادوا لموطن راسهم الميمن حيث تأبعوا مسيرتهم الفنية والادبية وحتى لا نسترسل ق الحديث كثيرا تعالوا نكمل حديثنا مع احد الفنائين اليمنيين من جيل على ابو بكر وابراهيم الماس وعمر غابة .. ماذا بقول الفتال حمودي عطيري عن بدايته وعن حياته وعن فنه لنقرا معا لقاءنا مع حمودي عطيري والفن العمني ..

الفن

القديم

وتراث

🖪 فناننا بتحدث .

- حمودی محمد عطیری ( ٦٠ سنة ) العمر الفنى ١٠ سنة كان والدى محمد عطيسرى يملك صندوق طرب وكان لدى مسجل واسطوانات خاصة به ﴿ المَنْزُلِ لِلفَنَائِينِ الشَّيخِ عَلَى ابو بكر وابراهيم محمد الماس وعمر محفوظ غابسة كنت استمع لاغنانيهم ويعجبنى عزفهم على العود ..

صنعت ألة شبيهة ( بالسمسمية ) وحاولت العزف عليها غير انها لم تصدر اي نغم ولنكون حبى للعزف بدأ اولا صدفت مرة وانبا اسير في احبد شسوارع المعبلا قسرب البحسر رايت شخصا يعزف على العود ولم تكن لي معرفة مسبقية به .. واذا بنه الفنان ( مسالح عبدالله العنتبري ) وكبان ايضنا على معترف بتوالدي محمد عطيري .. عندها طلبت من والدي بان يشترى لى عودا وليطلب من الفنان مسالح ألعنتري تعليمي على العود .. وهذا ماحصل فك اشترى لى والدى عبودا مصريبا بخمسين روبية كان عمرى هينها ثمانية عشر عاما وكنت وقتها طالبا بالرحلة المتوسطة ولم يمر

علىوالماس

فضل في تشجيعي في أن اغني في المضاور (حفلة زواج يجتمع بها العديد من الناس ويحضرها بعض

بعدها بدأت اضطلاقتي الفنية فغنيت مختلف الالوان في الاغنيسة اليمنية ومنها الصنعانى والياقعي والحضرمي واللعجي وكذلك الألوان الكريتية والهندية .. كان بشنرك معى كعازف رق القنانون عوض عبدالله المسلمي واحمد وعلى ابضاء عبوض الجراش وكان وقتها لا يستخدم الايتساع في الاغباني سنسوات قليلة مضت ووجدت نفسي اقاسم الفنانين الكبار امثال الشيخ على ابـو بكـر وأبراهيم الماس وعمر غابة ..

# الايضاع الكويتي يكاد يكون يمنيا .. ماسبب ذلك ؛

- كانت عدن ميناء للتجار اللكويشيين وكبذا العبرب الاغسرين والإفريقيين .. ولكن بالنسبة للاخبوة الكوينيين فكانوا يتاجرون بالتمر الذي بضائعهم من عدن وكان البحارة فركل دول الجسريسرة والخليسج العسربي يزجرون ضمن طاقع السفينة فنانا يقوم بتسليتهم في ليألى البحر الطويلة ومن الفنانين الكويتيين المشهورين ق

تلك الايام امثال محمد بن سممان واسماعيل القبارى واحمد سنالم

موسسا

بن كلس

العقاديتة

لقدم خدماتها في مجالى

م يع وشراء اسهمالشركات

• الأصى وعار بختلف الساحان

حبدة وهاتف

77-2571

■ يعلن سعيد عبده مسالح عن غقد رخصة

قیادة حسادرة من مرور جدة رقم ۲۳۵۹۰۱

سمسدرها مبرور جندة تتأريمنيها

١٢٩٩/١/١١هـ فعلى من يجدهــا الاتصال

🛎 يعلن لياقت على ظهر الدين عُن فقد بطاقة

اقامة صمادرة من جوازات الدميام فعلى من

يعثر عليها يسلمها مصدرها او يتصل بمصنع

🖿 يعلن قيل س موكس عن فقد رخصة قيادة

غصوصي رقم ۱۷۹۸۲۹ يتاريخ ٦ شيوال

١٢٩٩ هـ مرور الدمام فعلى من يعثر عليها

يسلمها مصدرها او مكتبة الآخدود بابقيق وله

🗷 يطن على حسن دبوس عن فلدان شهادة

ميلاد أبنته نجاة على حسن ديوس الصادرة من المكتب الصحى بجدة فعلى من يجدها

بسلمها الكتب الصعن بجدة وله الشكر ،

🛎 يعلن محمد باعار محمد يماني عن عقد ه پس سد سر سر سر می سر در در ۱۲۰ مرد ۲۷ ماریخ ۲۷ مرد ۲۸ م

على من يجدد يسلمه مؤسسة الدقاق بالديث

أو الاتصال متلفون رقم ٢٢٥٢٠ وله مكافاة

تلينين ٦٤١٤٦١٧ جدة مشكورا ..

القمطاني التغليف ص ب ٢٠ .

شبهر واحد فقبط حتى تعلمت العزف على العود وبدأت في أول اغنية غنيتها اغتية يمنية اشتهرت بمسرت الفضان ( عبداللطيف الكويتي ) وبطبيعة الحال تأثرت بالفنان المرحوم الشيخ

على أبو بكر وكنت أتعنى أن أحسل الى كسا اني تعلمت المزف عبل الة

ماوصل اليه من شهرة كبيرة .. الكمان .. وكان للفنان حسن مبروك

للمركمة فقد أصبحت أقيحاجه رمس مستودع ممس ولديه حبرة طوياد في هذ

رات ومكافآت مجزية لمن بقع عليدا لاختيار يُرجَى الكمّابة بالعنوان السالي:

المستتر / بلات ص . ب ۱۸۵۳ جدم

الملكه العيهة السعودية

تىلن الشركة العربتيالسعويتز للمقا ولابت الإنشائية المحدودة وراسيا للممتاو لاس عسن فنقسد الإستعارات الأسية

وعلى من يجمد هما التفعنس بالاتمال بالشركة

موديل السوحة رفتم هيكل رفتم ٤٧ ٢٨٥٦٥١١ خصوص ٢٤ ١١٤ ٢٧ ٢١٤٠٠٦ خصوص ٢٨٦ ١٤١ تلينون ٢١٧٥/٦٥ / ٢٥١٥٩٦٨ أُوتسليمهما إلى مرورجدة - وتُكلَل

ال جدة ت ١٤٤٣ ١٤٤٢ جسن غنيم وعبدالواسعة

تغير كل شيء في عللنا العصوى المفعم بالتناقض والمتناقضات . في الشياء كشيرة

ل ميادين الثقافة والمعرفة حتى في صناعة السينما ظهرت المفارقات وكلنَّا يعلم ان السينما بدأت مسامته ومن ثم شطورت متاعتها فراشكال الشاشات مثل السينما اسكوب والسينبراسا السينمائية جمهبورا جديسا يعشق انجازات اجاثا كريستى وتصصها البوليسية كما يعشق اعمال مستر ارثر كوتأن دويل الذى ابتدع شخصية شركوك هولمز والذي انهي حياته على يد مجرم عنيد في الأجرام والاثارة .

أصبح المجرم ببطلا ق عالم السينميا

والنستافريسون واستصدنت السبوق

قدمتها كانت في عام ١٩٧٨م .. وهي اغنية ( ياجميل لا تغيب ) كلمات الشباعر رشباد عنى يعلبوب واغنية ( يامن حوى كل المعانى ) . افتتع الخليفة الاول للعامل بمدينة فاس بالمغرب معرض الفنان الدكتور عبدالطيم رضوى بقاعة متحف البطعاء في الضامس عشر من محرم الماضي ويعتبر هذا المعرض هو الثاني ف رحلت الفنية الى المضرب بعد ان

سبق وافتتح وزير الثقافة المضربي الدكتور سعيد ابن البشسير معرضت الاول في الرباط .. وذلك ضمن الرحلة الفنيسة التي يقوم بها الفنان الدكتور عبدالعليم رضوى للمغرب والتي جاعت بناء على دعوة وجهتها وزارة الثقافة المغربية للرئاسة العامة لرعاية الشباب افتتع عامل جلالة الملك الحسن الثأتي ملك المغرب المعرض الشالث الذي اقيم بِقَاعَةُ مِتْحِفُ التَّعِبُّةِ بِطِنْجِةً .. هَذَا وِقِدُ أثنت الصحافة المغربية عبلي اعمال

الفشان حيث قالت بانها فوجئت للمستوى الرقيع الذي عرضه الفنان والقى الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى محاضرة بعنوان ء الفهوم الجمالي والابداعي في العمل الفني

المعاصر ، وذلك بقاعة متحف البطحاء بعدينة قباس ، وكما القي مصاضرة اخبرى بعنبوان تفاعل الشحنيات الاتفعالية مع التموجات الفكرية في



# حمعية حدة بكفاءات وطنية

🛎 ضعن سلسلة دهم لجسان واقبيسا النشاطات بجمعية الثقافة والقنون فأ جدة .. تم تعيين الفنان عبدالله عنت شيخ موجها فنبيا فرلجنة الفنون التشكيلية والفناق محد عبل شاكي وقررة اللوث الفنون الموسولية ومساغدة الفنان سام

للمعرض واعجابه الشديد بما نسفد

في لوحات الدكتور الفتان ..

الولد البليد ؟!

الواد البليد ، عنوان تمثيلية هزئية لم تكتب بعد .. بطلها

ء صويحف ، لا يزال قابعا على حافة ، الهاوية ، حركته ينطيق

عليها قول ماترويه احدى الأساطع عن الجندى الذي تقدم

خطوة وتراجع خطوتين ( !! ).. فهو يتنقل من جريدة

« محلية » الى « مجلة » دون أن « يقرأ » المسكين شيئا يفيده

المهم أن هذا ء الصويحف ، قد اخترع بقدر فهمه ، هو ،

طريقة جديدة ليثبت بها بلادته بعد أن تشكك البعض فيها

بحسن نية ( ؟! ).. فأصبح يخالف كل شيء .. من أجل أن

يعرف ( ١١ ).. ويحشر انفه ، جهالة ، في أي شيء .. وأصبح

حجمه في نظر نفسه اكبر مما يتصف به المتخلفون من كبر

اننا سوف لن نطرح اسم هذا الصويحف حتى لا نحقق له

مايريده من ء الشهرة ء ( !! ).. ولأننا لعلى ثقة بأن الذين

يهمنا أمرهم قد عرفوه (١١) وبنحن نقول لن لم يتعرفوا عليه

بعد .. اننا ربعا اضطررنا قريبا الى ذكر اسمه عندما نعتقد ان

هذه الكلمة « الطبية ، قد عجزت عن اسكانه ( !! ).

واغاني (تايوان) !!

صحيح ان الزمن يغير كل

شيء .. وأكن التغيير دائما

ينبغي أن يكون نحو

الاحسن .. منتي الفيعر ..

رحمها الله التي اشتقنا

لسماعها من اذاعة إم درمان

ولم تسمع لها شيئا لما ذهبنا

نبطلب أغنياتها من تجار

الكاسيت ( برؤنا ) بشريط

لجلسة خاصة يرجع عمره

العشر سينوات أو اكتثبر ..

ووردي سفعتاه يغثى لصديق

احمد .. ومحمد الامسين عمار

(بشير عياس ) اخر للمطربة

مشروخة الصبوت من رأسها

الى احمص قدميها كما قال

الاستناذ مجمد عبيد الله

الريح .. وابراهيم عوض الذي

بدأ ( فنانا ذربا ) ركب موجة

حرب فوكلاند وصبار يغنى

ه يامبيو .. وراء وراء .. . ..

عبوض الكريم قسيمة

الكاسبت

ومقاطعة

اجهزة

الإعلام

موسيقى .. وردى واخته رطانة .. ابو اللمين سويسا... كأبلى قعدة كافورى .. قعدة سميات .. الشفيع حفتل الدوادمي !! ..

هذه ليست صفات اطلقها من بنات المكارى .. وانما هي تسميات يكتبها تجار الكاسيت صلى اغلفة الشرائط التي يعرضونها للمجلس السوداني المغترب .. ليس هناك حفيل أقيم أن الخرطوم ولم يسمعه السودانيون ل جدة .. ( انا مجنونك ) اغنية وردى الجديدة أن كل مكان .. سوف يأتي التى ظلت حبيسة منزل وعقل الغنان محمد الامين منتشرة لل اي حانس يتعاطى الكاسيت .. فضلا عن سادة عصر أنحطاط الاغتية السودانية امثال عبد الوهاب الصادق ومستبق سرحان وحسين شندى وكمال ترباس والتازي وعبدالله البعبو وكلام الحب كله قلتوه بس كلامي أنا الما عرفتوه .. ويليس خرية ويمشى معاك جندة !! وكمذلك مطريسات اخر زمن : تسمة ونصرة والبرماستك ويلعوه السفة ء ( اغنية لنصرة ) وينات عطيرة ويتات مندى وام الكستن بت الديم وشائية

وحيأة وأمال .. 🛲 ان المشكل في سجمله لا يتعدى انعطاطا خلقيا عاما .. فلا الشعراء قلدرون على الاتيان بما انت به الاوائل من روائع نظمها ابو مسلاح وعتيق يل پھسل وڪسنن عوص ابسو العلا وابو قطاطي وقضل الله محمد ومحمد على جبارة واسماعيل هسن واسحق الخلنقي .. ولا المنطريون يقادرين على شحيذ مواهبهم بمثلميا

موسيع للفسان صافي مفتى

الفتان للخرج والمنتج التليفزيوني و ممال مفتى ، من أجل اتمام أعمال تليفزيهونية مساق اجتمع مساء الأسد الملخم

جمعية المثقلفة والفنون بجدة بالنيابة وتناقشا في أمور فنية تخص لجنة الفنون الرسيقية وإجنة الغنون للسرحية بجمعية أبها التي يراسها الفنان صافي مفتى .. عن أخباره الجديدة يقول صال :

بعد نجاح مسلسل و مدرسة الصغار و التليفزيوني الذي يذرجه وينتجه الفتان صافي مقتى والذي عرض منه حتى الأن ثلاث عشرة حلقة .. سوف يسجل ثلاثين حلقة أخرى من نفس البرنامج مدة كال منها نصف ساعة مع ١٦ حلقة لبرتامج أخر جديد اسمه ، واحة للأطفال ٢٠ عداد الأستاذ على عمر عسيرى مدتها نصف ساعة .. و١٦ حلقة لبرنامج ، حديقة الأصدقاء ومدتها ها دثيقة أروط حلقة لبرنامج جديد اسمه و أطفال ولكنهم عظماء ومدتها فالتبقة رهي تقدم نماذج لشخصيات عالمية أن الفكر والعلم والثقافة والاختراعات خلال سرحلة طفولتهم حتى سن الخامسة عشر، أي أنهأ تقدم هؤلاء العظماء حين كانوا أطفالا

# كنان المرمنوم ايتراهيم الكناشف نشساط تليفريوني

بين جدة وابها .. ينتقل هده الأبام

بالاستاذ عبدالله لعصد الدلرى رئيس

# اهدت اساليب الدعاية الاسرانيلية

احمد عبد الرحيم الشيخ مكتب المدينة ـ الخرطوم الساحرة لاضحاك العالم على العرب . اسرائيل تكنب على العالم وتجدف في

البدوم حيث في كشير من الاقسلام نجد عصابات للجرمين التي تقوم بالمخاطرات وتزهق الارواح ومن عجب لن يحظوا مثل هؤلاء المجرمين باعجاب مشاهدى السينعا في عللنا الراهن .. تغيرت الرجوء الجميلة الجذابة وشخصيات ملوك السينما امثال كالأرك قيبيل وفالنتيشو اللذين جاذبا الجمامير الغفيرة من الرواد في ششي دور العرض بالعالم التدين في غنون الاربعينات والخمسينات حتى المثنينات امتيمت اسرائيل تسيطر على هـ ذه الصناعة الجميلة وتفضر بامتى لأكها ف كبريات العواصم الاوربية اكثر دور

للعرض ولك لعرض سمومها الميته ضد

العرب وليست دعاياتها المفرضة ودعاياتها

وهويقيم ألآن في أسوائيل لاته كما يعتقد أن استرائيل ارخص سلاد العالم وهي تعيش الترف والبعبوحة والخصب من متع الحياة كرشوة لهم للعمل معه .. وفر مهرجان كان الدولي للسينما عرفت

غير ما خجل او حياء واستموزت على الانتاج الامريكي زنشر الفيلم الاسرائيلي الذي يموله المنتج الإمريكي جين كورمان

أسسرائيس تنفق مسلاسين الدولارات لمسناعة السينما كما يقوم متلحم جولان باقامة سهرأت باذخة لشراء المثلين العلليين للتعاون معه ومدهم بما لذ وطلب أسرائيل كيف تغم المقائق وتمبور العرب ل أسرائيل في اشكال اجرامية وقد كسبت تأييد النقاد ورجال الصحافة العالمين بما

بثقه من دعايات مغرضية انظر كيف طوقت اسرائيل صناعة السينما لصالح مطامعها

والان ما علينا نحن العرب ان نفعل

سوى أن نكثف الدعاية مثلها ونضربها بنقس سلاهها ببث دعلية مضادة مندلقة من فكر جبار ينعكس على الشاشات الباورية وترشد كل مناحدث في بيسروت وفلسطين من لحداث دامية وتشويد الاطفال الايتام وهصاد الابرياء الأمنين بل نعكس كل المقائق عن اسرائيل وكذلك في علم المسرح ، ونطوع كل امكانياتنيا لصنع فرق تجوب العالم المشين والمتعدن اسرض مسترحيات تكشف حقاقية الصهايتة بنفس اسلوبهم الفكرى ق أستدرار عطف الشعوب . "

الذى يغنى بالنهار غيب وتعال ويغنى ق الليل • اللولية ومالو ما جانا • .. ان محمود ابو العزليم الذى يدير رابيو أم درمان مسؤول بدرجة كبيرة فطالما كان يعمل في وزارة التربية والصحافة فكيف يتجاهل الدور المرجو منه وهو يعرف جيدا ان متولى عيد ومحمد حسالع فهمى وغيرهمنا من مديسري الاذاعة كلنوا أمناء على اخلاق الشعب كله فللا يجيئون نصا منصلا ولا يسمصون بمبا همو دون المعقمول والمقبول .. لقد وصل الامر الى درجة لاتطاق ولايقبل فيها التسامح فاماان يكسون الفن الغنسائي مسراة للامسة السودانية بثقافاتها المتمايزة واخسلاقها العسربية والافسريقيسة والاسلامية والافسوف يكون ما يذاع وبيث الان باسم ( القن السوداني )

■ حاشية : الاغنية المشورة في ( ناقذة ) هذا الاسبوع نموذج رائع لأغنيات الخمسينات والسنينات التي جمعت بين الفصحى والعامية .. هلا

مرقوضنا من كبل حنائب حبريص

وسيأتى يوم الحساب وهو لو يعلمون

حمدان صدقه

عندما تغرب

حينما تغرب الشمس ويخبو نورها . انما هي تشرق في مكان اخر ولهذا فهي لاتغيب عن الوجود : وهكذا في نظري فأن الأديب المبدع والشاعر

الرقيق المرهف . والعنديل المغرد . يظل اثره بعده يحمل بصماته ونبرات صوته ، واحاسيسه ومشاعره ووجدانه .. تظل هذه السمات وهذه الصور

بالأمس ودع الوسط الادبي والإعلامي . والفني علما من اعلامه . بل

لقد كانت خسارتنا فادحة ومصابنا فيك عظيم ولا نملك ازاء هذا الموقف الأليم والقلوب يعتصرها الآلم والحزن وقد تحجرت الدموع في المأقي . ألا ان نقول ( انا قه وانا اليه راجعون ) و ( حسبنا الله ونعم الوكيل ) ( ولا

حول ولا قوة الا بانة العلي العظيم ) يرحمك الله يا ابا سعود وجعل الجنة مأواك . وغفر الله لك . لقد عرفناك فعرفنا فيك دماثة الخلق وكرم الطبع ونظافة اليد والقلم .. عرفنا فيك النزاهه والانسانيه بكل معانيها . لقد صارعت غمار الحياة وتذوقت حلوها ومرها . وكافحت ونافحت في صبر وجلد ورجولة حتى وقعت كالطود شامخا عزة واباء وشهامه وكرما

لقد عرفت مطلقا رحمه الله وتعرفت عليه عن كثب حيثما كنا نقوم باعداد

عدد خاص عن الاذاعة في جريدة الأضواء عام ١٣٧٧ فكتب مطلق الذيابي

يقول . تحت عنوان ( هذا انا ) وبعد مقدمة قصيره قال ( جنتك يا الحي

من الأردن الذي كنت فيه مغتربًا اما بلدي وبلد أبائي وأجدادي فهي مكةً

المكرمة ولا شك أنك حديث عهد بمعرفتي . " تلقيت في الأردن علومي الابتدائية والثانوية والتحقت باحدى الوظائف

في دائرة البرق والبريد هنَّاك وبمرور الأيام حصلت على درجــه لا بأس

بها .. على اننى درست على نفسى بعد ذلك في الكتب التي كان يغدق بها على

عدت الى وطنى الأصيل بعد النداء الذي وجهه مولانا صاحب الجلالة الملك سعود المعظم الى ابناء هذه البلاد للمفتريين فلاقيت ما املت والحمد

نه والفيت الخير والأمن في هذا الوطن الحبيب ) هذه نبذه من مقالة مطلق

الذيابي يرحمه الله نشرت في جريدة الأضواء العدد الضاص عن وثبة الاذاعة السعوديه الصادر بتاريخ ١٥/٣/٣/١

حاثرا حينما طلب إلى أن اقدمه في أحد المحاضرات التي القاها في الجمعية

العربية السعودية للثقافه والفنون .. نعم لابد أن يقف الأنسان حاشرا

مهما بلغ من قوة البلاغة والتعبير حيث ان الراحل الكريم مجموعة من

المواهب .. فهو شاعر بليمغ سلس العباره رقيق اللفظ طيب الاسلوب .

مرهف الحس تشم في اسلوبه رائحة للشذى العطوري الفواح واذاعى

اعلامي من الطراز الأول فصاحه ولغه وموسيقي شجى يطرب .. في نبرات

صوته الحنان والدفء والرجوله ، اذكر انه ضمناً مجلس في منزل صديقنا

الأخ الأستاذ الشريف منصور بن سلطان وكان ضيف الشريف سعادة

الدكتور الموسيقار يوسف شوقي وكيل وزارة الثقافة في الجمهورية العربية

المصريه والدكتور احمد يسريّ . فقال الدكتور يوسف شوقي( انا نفسي

ومنى عيني أن يطيل بي العمر لاستمع ألى لحن من الحاني يعنيه المغني

الذي لم يطربني غيره سوى الأستاذ محمد عبدالوهاب واناً باقصد الأخَّ

مطلق الذيابي .. هذا اللحن يامطلق عملته سنة ١٣٦٥ واربا بنفسي ان

افكر في مين يُغنيه ان لم يكن ياعبدالوهاب . يا انت .. بحيث ان عبد

وهنا رد الفنان مطلق وقال . رينا يطول في عمر استاذنا الموسيقار محمد

( أنا اسمعك الأغنية دي فان راقت كان .. لحفظها وزرني في القاهرة

وفي اثناء المجلس قال الأخوم الحضور أن هذه شهادة من احد عمائقة

الموسيقي في العالم العربي ونحن نفخر ونعتز ان يكون فينا مطلق مخلد

الذيابي فرد قائلًا يرحمه أنه . لقد طوقني طوقا من النجوم والأغنيه من

ومطلق اعرف مما يعرف .. لقد كان بودي ان استرسل واسهب أي

الموضوع وان اعرج على ديوانه ( اطياف العذاري ) الذي كتبه بخطيده

واصدره النادي الأدبي بجدة ، ولا يفوتني أن أذكر أنه قدم ألى تسجيلا

خاصا من الحانه وادانة ذلك الصوت الشجي القوي المعبر حنانا وعذوبة

يرحمك الله يا اباسعود .. نم قرير المين فقد اديت دورك في الحياة ولو

اجدت الدموع الأحزان لأرسلناها ابحرا وانهارا .. غفر الله لك واسكنك

فسيح جنانه ولا حول ولا قوة الا بانه وانا نه وانا اليه راجعون .

كلمات الشاعر فؤاد بدوى . ولا داع لنشرها في هذا المقام

اسعد بذلك علشان يبقى انت وانا عملنا شيئا ما . انا راض عنه واملي ان

لقد كان ( مطلق ) نبراسا وهاجا في المحافل الأدبيه واذكر انني وقفت

نجما من المع نجومه عرفناه . كاتبا . وشاعرا . وناقدا . ومديعا . هـو

بارزه للعيان مدى الحياة ..

الاستاذ مطلق مخلد الذيابي ..

الى حبييك يوسف ؛ وق ميلاتو التحق

مثتار بمعهد الازمانيتاريا بنفس

واقبل الصبيف فسافر يوسف الي

بحيرة ملجورى التي تحيطبها المناظر الخلابة تاركا مختار يراصل دراسته

بالمعهد .. ونزل ف فندق ريجينا واثناء

اتامته منك ترا في بهر النشق اعلانا

عن حفلة خيرية يسلعم ل احياثها

تخبة من الفنانين ولاتجاح هذا العمل

الخيرى فقد كنانت الدعوة مفتوحة

للمشاركة .. فاشترك يبوسف معهم

وقام بتمثيل دور صغير مقلدا الممثل

القكاهي انذاك زاكونجا ونال تمثيله

الاعجاب والتصغيق مما حدا بالمثلة

الايطالية فيسرأ فرجساني ألتي كأنت

تحضر الحفل بعد ان اعجبت بتعثيله

ولياسه الشرقي الي استاد دور الفتي

الاول أليه في فيلم يقاسمها بطواته

وتقاضى عن تعثيل الفيلم مايعادل

الحقد الدفئ

انتهى من تمثيل الغيام وعاد الى

ميلانو بعد انتهاء اجازة الصيف

ليواصل درأسته بمعهد دراساتيكن

ميلانيزي من خلال دراسته باللعهد

تعرف الى فتأة أسريكية تسعى لويز

اعجب بها وتزوجها .. ولكن زواجه

منها لم يكن بالسهل فلقد عبارضت

السفارة الامريكية في ايطاليا على هذا

كما جاءت الى لويز رسالة من اخيها

الذي يعمل في البحرية برتبة أميرال

يحذرها من مغبة الزواج بعربي من

حقه تعدد الزوجات ؟! .. وعتاب أخر

من والدتها لتسرعها وكثير من امثال

هذه الاعتراضيات التي مي بلاشك

ناشئة عن حقد دفين يكنه الغربي

للعبربى وضده حقيقنة ينجب الا

لقاء عابر مع

الزواج وتطاول فنصلها على يوسف رووجيل الاصر ألى حد التعليد

الكلية التي دخل بها يوسف ويمساعد

الفتى الاول : لجتاز يوسف الدراسة في معهد الاومانيتاريا بالنصاح . وجاء الى ميلانو صديقه مختار عثمان لدراسة فن التمثيل بعد أن يسأس منه والده · فاعطام مبلغا من المال وقال له سافر



من ارشيف المشوار

> الضحنة تاجر احذية

> > A 18 18 18 18

ب سومترکز

4 C,

وسنود مد

way.

ec. Chi

بعنى تتيلان

ريكي يؤسو أعبا

ري رمحه آيانا

وسنود الأماية

bi, 22.

Time.

Li ye zi

خلال اقامت، في المائيا بعث له

شقيقه عباس وهبى ضريج كلية السنترال الهندسية في باريس برقية يدعوه فيها لتضاه بضعة أيام معه وبعث له بتذكر السفر مع القطار ( اورينتال اكسبريس ) بواسطة مكتب للسيباحة وكمانت المرة الاولى التي يزور فيها باريس .. وف الغرفة المخصصة له في القطار زامله رجل يصل ورنه الى مائة وعشرين كيلوكان يعم ي دُه ها سوداه مسفعة .. وقد خصصت له شركة السيلمة السرير العلوى رغم ضخامة جثته ؟! .. آلا انه تفاهم مع يوسف وأستبدلا الاسرة فأصبح سرير بيوسف العلوى ودعاه الربيل الى تناول طعلم العشاء واثناء الإكل عرف منه يوسف انبه صلحب مصنتم احذية ق بلدة مونزا يتعامل مع! متجر كبير للاحذية ن باريس .. وبعد العشاء قصد كل متهما سريره ويعد لحظات سمعا طرقأ على باب الغرضة واحدهم يقول : جمرك الحدود ؟ كان الرجل قد نلم وعلا ششيره فما كأن من يوسف الا أن فتع الباب بصركة بهلواتية رفع بها السلسلة التي كانت توصد الباب وذلك من دون أن ينزل من مكانه .. وفصاة عدث ضجة وطلقات نارية كثيرة .. ثم هدأت فقام يوسف من سريسره والمناء النبور .. واذا به يرى تاجر الاحذية يسبح في بركة من الدم .. ودوت صفارة الاتذار ثم جماعت الشرطة وساأن عرفت أن يبرسف كان يشاركه الغرف حتى انهالت عليه الاسئلة ويدا التحقيق معه تمت المسواء البنطاريسات الكهربائية .. وهو مـ ذهول لا يعـ رف بماذا يجيب من خلال الاسطة عرف يوسف أن الذي كان يدعى أنه موظف الجمارك هو احد افراد عصابة كانت تنابع تناجر الاحتنية واستنوات على

الرحلة ،، ويصعوبة كبيرة سمعوا ليرسف بمراسلة السفر بالقطار الذي توقف ثلاث ساعات .. وذلك بعد أن أطلعوا على جواز سفره وعثوات ف ميلات و ويساريس والتلكد اكثر ارسلوا معه بوليس ثحري حثى الفندق الذي يقيم فيبه شقيقه للأطمئنسان عبلى أنب

حقييته التي كان يتنبطها طوال

ولقد كتب له عمر جديد فلو انه لم بيادل القنيل سريره فلاشك ان كان سيغثج البلب الطارق بما انه أقرب الى الارض وعشما يراء الثائل امامه ومو أل عجلة من امره فلن يتردد في اطلاق السار عليه وقتله لان الاشدام عمل المريعة كأن مبيتا وقتل واعد لا يضنير ان يسوافقه اغسر .. وهكذا نجما

ھىادق ،-

حمد شوقی ص

مات والد يوسف وهو يتمنى ان يراه .



🗖 من اجــل

زوجته

اشتىك

بالايدى

## ملخص مانشى

تحدثت في الحلقة السابقة عن بعد الاحداث التي صادفت يوسف وهبي في بداية رحلته الى ايطاليا من اتهامه بالقتل ودخوله معهـ د الاومانيتاريا لتعلم دراسة الكهرياء وقد كان دخوله الى هذا المعهد عن طريق الحيلة .. وقيامه بتعثيل بعض الادوار السينمائية تحت اسم رمسيس وهذا الاسم اطلقه على مسرحه فيما بعد لا لسبب سوى انه ذو قيمة تاريخية .. ووقعه جميل .. كما أوردت في الحلقة السابقة مشاهداته لرعيم الفاشستية الإيطال موسوليني وكان لقاءا عليرا مع عصابة المافيا بسبب سكنه في بيت منعزل خارج ميلانو .. اما في هذه الحلقة فساتحدث عن المواقف التعثيلية وزواجه من مغنية الاوبرا السابقة لويرُ ومعارضة اهلها لهذا الرَّواج .. وَلَقَاؤُهُ لَامِيرِ السَّعِرَاءُ لَ ياريس .. وبداية انشاء المسرح عند عودته الى القاهرة حاملا دبلوم التمثيل السرحي بعد ان حار عليه بامتيار على دفعته .. ولنواصل



اذا سالمسن استخدامه ووجه زراعية واسهم واملاك مايزيـد على المائة الف جنيه وهذا المبلغ في سنة

ومؤثرات غسوئية ومختلف اشواع

مسرحية الانتتاح ..

المجنون : هناك بالساعات غير عابىء بمبروز

من اقتاع يوسف وهبي بتكوين فرقة وكان ملقصه من ارث ابيه بين اراضي

الاخطاء التي وقع فيها للسرحيون من تسببت في توقفها اوجد انظمة وقواعد المسوح من كنسافيات وعياكمسيات

الذي يشرف على البحيرة رتحيط بــه غابة من الاشجار الباسقة .. وظل

مسرحية الافتتاح .. الترجيه السليم وتمكن شاعر الشرق هيت عاصفة وهاجمته الامطار وهو قابع في مكانه وتحبولت الامطار الي مسترحية تجمع كل نجنوم الدراما سيول مع وميض البيرق وصوتته .. والتراجيديا فرمصر ولقي اقتراحه وتحت الأغصان الكثيفة ونهذا الجو صدی فی نفس بیوسف غلقد کان الهدف ف البداية رد اعتبار المسرح الراعد .. ولدت نواة مسرحية المجنون ويدا يخلق هيكلها ف راسه ولقد كان الهادف ونشر رسالة الوعى التعثيلي السليم .. واختمرت الفكرة ف رأسه من العيث أن يخط سطرا وأحدا في هذا الجو الناطر العاصف ..

> ١٩٢٣م كان مبلغا محترما جدا .. وق ميلانو بـدا يرسم الضطوط العمريضة عمل الورق متصاشيها ثبله والتي ادت الى تدهور فرقهم أو ميدشية شم زار استاذه - كيانتوني -للمشورة كما قام بجولة على المسارح الإيطالية واطلع عن كتلب على تاريسخ الفرق الإيطالية المعروفة انداك والنظم التي كانت تسير عليها .. ولان المظهر المسرحي من اهم عنواميل نجلحه فقد اشترى العديد من لوازم السرح والديكورات وافادته دراسته السابقة ف معهد الامانيتاريا ف اختيار الادوات الكهربائية التي يحتاجها

عليه الفتى دار سينما راديو .. التي يمثلكها والده .. وفي اليوم التالي ذهب يوسف لمعاينتها ثم سافر الي 

الوقت يحاول ايجاد فكرة بيني عليها

في أخر النهار كلن في الفندق وعلى

شرفة الجناح الذي يقيم به امسك

بسالقلم .. ويعسد ستسة أيسام ولدت

مسرحية المجنون بعد الاضافة

والتعديل وان كان قد أعتمد على خياله

ق كتابة المسرحية الا أنه اقتبس

يعضبا من مشاهداته المسرحية

وخناصة مسترح الجرائجينيس وهو

وفي ميلاتو ومع لويجي هذا الرجل

النبيل الذي عطف عليه يوما واسطه

المنترح .. ويتساعداته وخبيرته

ومعرفته بالكثير مما يدور في المضال

السيرهي الإيطالي زارا الكشير من

مخازن الملابس المنتشرة في ايطاليا

فأشترى منها يوسف الكثير من الازياء

والمناظر التي رسمها عظماء رسامي

المسرح الإيطالي مختلف العصود

كنا أفتني لواز سارح كاملة

المدات لفرقة توا ... وكلفه كل هذا

اربعة الاف جنيه مصرى ؟! .. ثم قام

بشجنها على البواخر الى الاسكندرية

المليسونسير اليهسودي

عندتما ومسل القاسرة واجهت

مشكلة ايجاد المسرح الملائم الذي

يطابق ماخطط له وفكر فيه .. اذ لم

تکن هناك مسارح كبيرة سوى مسرح

الازبكية ودار التمثيل العربي ألاول

كأنت تقدم عروضها عليه ضرقية

الاخوان عكاشه وهو المسرح ألذى

انشبأه الاقتصادي الكبير طلعت حرب

اما دار التعثيل العبربي فقد كبانت

تعتلى خشبته سلطانة الطرب في ذلك

في شارع عماد الدين كانت هناك

الوقت منبرة المهدية ..

وسبقها الى هناك ..

النخيل :

مسرح الرعب المعروف في باريس ..

احمد شوقى نی باریس : واخيرا حصل على دبلوم العهد

وكان ترتبيه الاول على خمسة وسبعين طالبها .. واشترك في فرقة المثلُّ الايطائي الذي تعرف عليه قبل شلاث سنوات شابا عاشقنا للفن تحيط به . الاسال العريضة وبعد العصل مع الفرقة موسما كاملا افاده كثيرا كأن مستجدد لولا برقية جاءته من القاهرة تخبره ان والده مريض ويلح في رؤيثه وعماد الى القماهرة وكمان قد سبق السيف العبزل فقد مبات والده وهو يريد ( يرسف .. عاترا لي يوسف ) .. ولبتلع يوسف الصدمة بمرارة وصبر واقتتاع فهذا طريق سائر فيه كل من عاش في هذه الدنيا الفانية والدوام

وبينما كان يسبر ف شارع عماد الدين حيث تتكس المسارح والملامي وقع نظره على رجل قمسير رث الثياب بدأ على وجهه انه لم يخلق ذفته منذ إيام .. تبدى عليه مظاهر البؤس ولم يكن هذا الرجل سوف اللثان الكبير عبريز عيد الذي ماان رأي يسسف وهبى حتى يكي بصوارة وقسأل وهسو يجهش بالبكاء .. انظر يايوسف مكذا وصلت للمالة بفناني الدراميا لقيد ريطين مسرحيات كشكش بياد عبل المسارع الفني ورميل عبا جودج

ابيض .. لله فكرت إن اشترى مىندۇقيا خشبيا واموات مسح الاحنية لاطوف على المقاعي امسح احذية الجالسين حتى يشاهدوا باعينهم مارصل اليه جال رواد-الدراما ف مصر !!

السناء يوسف بعد معامه أقوال وميله عبقري السرح من المسراف . النفي عن المسرح الهندف العاد ، وطيب خلطره وادى واجبه شعو قنان صيادب مُمْسِل .. ثم طلب مشه أن يهيئء تقسه للسفر معه الى أيطأليا .. وساقو الانتان ومن ميلاش ال ماريس ول منهى الكافيه دي نيجر الذي يقع ل عي موتماتر النقيا سامير الشسراء العمد شوقى وسنبرأ منه حثى مظا ' الشيس .. رمن خلال ثلك السهرة دار ٧ حديث طريل بين الائتين حول للسرح ولول في نشر الرعى وفائدت الثقافية

وفي فندق ريجينا الذي اقام به في السابق على ضفاف بحيرة سأجودى الساحرة ويعرفقة زوجته لويز بعا الرميم الكسروكي لتكسوين واعسداد المشروع المسرحي .. مضت أيام وهو يغطط ويقتبس ويكون افكارا جديدة ولقد حاول تجثب تقديم الكلاسيكيات او الروايات التاريخية في البدايية .. وانتهى من اعداد المطوط العريضة ويقي لب السرشموع ومنو أعبدانا

فوق المكتب وهزه حضر بعدها الخادم فتح احد الادراح بيده المرتجفة واخرج غلبة شاى لبتون صغيرة والتفت الى ضيف وقسال بساسلوب اليهودي الناله . بيسرقوني بأبنى

ءله عنوارض كبيرة ووجهته احصر .. منافح يوسف بيد منزعشة ولاهنظ يوصف انه يرتدي حذاء شعبيا لا يزيد ثعثه على عشيرة قروش ؟! .. أخيذ الرجل مكآنه خلف مكتب أرتصت فوقه لللغات والاوراق المعفراء .. ثم التغت الى يوسف مرحبا به وقال له . تشرب قهوة وقبل ان يجيب تسابع هسذا حمديثه .. بسلاش ياابني القهوة مضرة ! ثم أمسك بجرس يدوى كان فلمره باحضار كرب ماه ساخن .. ثم

الاسكندرية للقباء مالكهبأ والاتفاق

كل ماعطيهم علبة يخلصوها ""..

### حفتة من الشاى ثم دس يده ف جيب المنديرى الذى يرتديه واخرج قطعة صغيرة من السكر .. وضعها في نمه كى يتحلى الشاى اوت وماتيكيا اثناء مروره في حلقه ؟! .. كل هذا ويوسف يرقبه ف دهشة بالغة ومر ف خياله انه لابد سيطلب ايجارا مرتفعا مما

مع القنصل الامريكي

دار سينما راديو يمتلكها مليونج

یهودی اسمه ابراهیم عاداه ـیقطن ق

الاسكندرية وقد اقفلها صاحبها بعد

خلاف مع مستأجريها حول الاجس

ومن خلال حفلة اقامها محمد وهبى

شقيق يوسف ف ناد فخم يمتلكه اسمه

نادى سايروس جمعت الصدفة

يـوسف بـاين الميـونـير ومن خـلال

الحديث عرف ابتراهيم عاداه وهنذا

اسمه ان يوسف وهبى ينوى انشاء

فرقة مسرحية وانبه بيحث عن مكان

مناسب لانشاء السيرح .. فعرض

شاهده من بخل وشح يشابه شخصية يوسف من عنده بعد أن وقع معه عقداً سنويا لايجار دار السينما بمبلغ الفي

> حين طلب منه هذا المبلغ . وعقدا اخر لاستنجار مبالتين في العمارة المجاورة لدار السينما والتي

ومأتى جنيه مصرى ولم يناقشه فيها

وذلك بايجار شهرى قدره عشرة جنیهات اذ ان دار السینما لم یکن بها مسالة للاستبراحية بمن الفمسول للمرطبات والتدخين .. بعد عودته الى القاهرة ارسل برةيتين الى عزيز عيد ومختار عثمان ف باريس يستعجلهما

وتعاقد مع شركة ، دولان ، لبناء خشبة المبرح والالواح وعمل كوبري مغطى يربط المسرح بالعمارة المجاورة حيث مبالات الاستراحة كما ارسيل الى مضازن بيع السلابس والازياء بالمية بطلب الريد وتعاقد مه كليما نصو الفرنسية ببالقامرة لاستحضبار كافئة معدات الاضباء الحديثة وجهاز اورج كامل للسيطرة عملي الرفياكنشورات بمطريبقية الريازيستانس اصا ستارة المسرح الرئيسية فقد كلفته حوالى ثلاثمائة جنيه .. وتم تزويد السرح بطاقم كامل من انكراسي القطيفية المريحية وسناتر للالواج وذلك للعائلات بحيث تستطيع النسآء مشاهدة مايجرى على

خشبة السرح من ورائها .. وبلغ ماأنفق في انشاء السرح وتجهيزه مايزيد على ثمانية الاف جنيه بعد اسبوع على اكتمال المسرح ظهرت

وصل عزيز ومختار من باريس في

معه .. وجد امامه رجل مفرط السمنة ﴿ شوارع القاهرة اعلائمات كبيرة الحجم تاول منزة من سنة فنولينو ( الفوليو الواحد مساحت الورقية ( ۵۰ × ۷۰ سم ) تعلن عن قــرب امتتاح مسرح رمسيس .. كان المار ف الشوارع بالقاهرة يشاهد مجاميع من الناس وهي تتطلع الى همذ الدعاية الضخمة غير الماكوفة والتي وصلت بعض مساحتها الورقية الى اثنى عشر

الوقت الذي رست فيه على شاطىء الاسكندرية شحنة المدات المسرحية التي كان قد تعاقد عليها في ايطانيا .. رقام عزيز عيد باعداد كشف يعشل لوحة الشرف باسماء الفنانين والغنائات الذبن وقع عليهم الاختيار لانطلاقة مسرح رمسيس ..

● تـونس \_ مكبتـب

من الوجوه السينمائية المشاركة في ايام

ء المدينة ء :

وقفة قصيرة مع :

الوهاب تقاعد فالعمر طويل لك

ثم واصل الدكتور حديثه فقال:

عبدالوهاب

# السينماني المعودي

# عبدالله المعيسن



- أن الراقع لبست هضاك سينسا سعودية بل هناك محاولات فردية .. هناك شركات سعودية تنتح خارج الملكة اما ق الداخل فان الانتاج التلفزي له حظ اكثر من السينما والملكة اسبحت تعسج بالاستديرهات الني يتم فيها تصوير المستسملات التي تبث فركاسل تلفيزات الوطن العربي والاسلامي ..

وعز مشاريعه قال ." اعد حاليا لفيلم روائي طويل وكل مااتمناه هو ان اجد النمويل مثلما مو جار به العمل الكثر السينمائيين في العالم ... وسيعالج هذا الشبريط احبدي قضأينا المنطقة العربية لاننى من الذين يؤمنون بسينها القضايا الاجتماعية والديبية

وقبال عبدالله المعيسن عن السيسما - ان حال السينما العربية مؤلم لان هذه السينما مرتبطة بالظروف السياسية والاجتماعية التي هي مؤلمة ايضا وعن رأيه أل مهرجان قرطاح قال ٠

شريط، الاسلام جيم المستقبل ، وقد علمما أر الشركة التونسية للتنمية السينسائية والانتباع قررت اقتنباه هذا الشريط وعرضه كأكنامل فباعنات الجمهورية بعد ان تم عرضه بمحاح اثثاء

قبال عبدالله المعيسين فرالقياء تصيير

هذه الدورة السينمائية اكثر من خمس - أنه تجمع معيد وفرصـة لتبادل الرأي والتجارب .

## حضر الخادم بالماء فالقي أز الكأس تقاسيم شعبية

كتروا الشحانين رجال ونساء ف الشوارع موارين نهار ومساه طالعين نازلين مكاتب وبناء

\* \* \* \* شايلين صور ، صحوك ، الوان قادمين من دول شتى البلدان قاصدين اساءة بنى الإنسان ف بلد اهلها حامدین شاکرین

\* \* \* \*

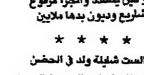
الل معاد ، صك ، مشروع مسجد وملجا غير مدفوع او دين ينسد والجزا مرفوع

والست شليلة ولداق الحضن هُمعفان غليان والوالد في السجن لاقادرة تسافر ولا ترضع ابن

# لا ضمير يردعهم ولا وازع دين

\* \* \*. \*

# مشاريع ودبون بدها ملايين



# حكاية عجيبة بدها مستمعين

\* \* \* \* واللي مريض ومعاه فاتورة لستشفى معالح بثود مسطورة تواريخ قديمة أ وقديمة الصورة موقعة بدكاترة كانوا معالجين

فاروق جمجوم

\* \* \* \* كيف بالخوانا بخلتوا بلدنا بلحوالكم هادى شوهتوا صورنا يصورة مقلوبة ماهى لجثمعنا مجتمعنا رخا ولا أبه . شحاتين ،



الجامعة الانجليزية وتعلم فنون الاخراج

السينعاني وقد انتب عددا من الاضلام

القصيرة والمطسلات التلفريونية كما

شارك سنة ١٩٧٧ ق مهرجان الضاهرة

الدولي بشمريط ، اغتيال مدينة ، الدي

تحصل على الجائزة الاولى كما انه أشترك

ق مهرجان الخليج بالكريث السنة الحالية وقدم فيه شريط ، القدس » ···

اما هذه الرة في قرطاح فقد حمل معه

# 4545

ورحلت عنى باصديق حياتي فاذا الدموع تسابق الاهات يتساطون بماجرى في حيرة ويوحدون الله بقدعوات بالامس انت مؤانسي ق وحدتي واليوم ترثى ( مطلقا ) عيزاتي قد هزنى الم الفراق وشدنى طيف الحبيب يلوح بالبسمات رجل عزيز في كرامة نفسه ابدا تراه يفيض بالخيرات أتنكر الماضي وقلبي تايض بالنكريات تخالط الزفرات ويضيق مسرى من عظيم فجيعة أتذكر الإيام والخطرات لك ياصديقي من حبيب دمعة عل الدموع تخفف الحسرات في حسورة الولدين تهدا لوعتي ( فسعود ) أنبت خيرة الانبات و ( محمد ) يرعاه ربي قد غدا من بعدكم عونا على الازمات اني على عهد الإخوة حافظ لك ياصديقي صحوتي وسباتي اني سادعو خالقي في خلوتي أن تسكنوا في واسع الجنات ( ياآل مطلق ) في جليل مصابكم هذا عزائى يقطر الدمعات سيظل طيفك في عيوني ماتلا ( يامطلق ) ماعشت طول حياتي عبدالعزيز احمد شكرى الاذاعة السعودية ـ جدة



🛎 شوقى ابو عكر مواليت ١٩٣٢ ـ ام درمان السبودان الدراسة : مدارس الاحفاد بالسودان .. بعثة للولايات المتحدة الامريكية تخصص في : التصوير والسينما . الناصب التي شغلها : كبير المصورين قسم التصويس الفوتضراق - وزارة الاعلام السودانية سابقا .. كبير مصوري التلفيزيون السبوداني من المتخصصين ق

■ عمل محاضرا بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية ـ للتصويـ و الفوتغراق كما عمل محاضرا زائرا بجامعة ام درمان الاسلامية \_كلية الاداب ، قسم الصحافة والاعلام .

الكاميرا تعتبر من احدث وسائل الفن

أغمبور له مقدرة للتصبور اكثر .

انه يستطيع تكوين الصورة في مخيلته قبل

نفسها ف زاوية معيشة ملتقطة بمواسطة

الكاميرا .. انك تستطيع بهذه الطريقة

اختصار كمية من الصفحات في لقطة وهذا

لأستبطيعها الاالمسور الصحفي

■ بيدو انك عالجت بالكاميرا الكشير من

المواضيح كما انها بخلت في كافة وسائل

- الكاميرا يمكن ان تصل مشكلة

الغنان التشكيل اقبول هذا انطلاقا من

خبرتي فرمجالات اغلقة الكتب والملصقات

والكنتيبات المسغيرة واغافة

الاسطوانات .. اكثر من ٢٠٪ من الصور

الفوتغرافية صور خلاقة لذا يمكن بسهولة

تمريرها وتوظيفها في تيار الحياة اليومي .

🗷 مىذا يعنى انك استنطعت استخراج

تطبيقات عملية منها وفق الاطروحة القائلة

- لقد بات الأمر سهلا خامية بعد

تطوير التصوير الملون وتحديث عنه .. لقد

عالجت بالكاميرا شئى أنواع التصوير -

التصوير الصحفي .. التصوير البيثي ..

■ نصل من حديثات الى انك تصاملت مم

البلامع السبودانية المختلفة كميا أنيان

الملامح السودانية .. متبهرني . تسرعت

· ق تصبويرهـ مركـزا عل النمخصيات

والوسائل الاجتساعية اعتقد أنثى

نجمت فر عده الهمة . لدى هسور من

كافة قبائل السودان .. لغد حضر أحث

الساحثين المسودانيين رمسالة للدكتوراء

- لقد حبت السودان . كنت فتامل

الفن من اجل الحياة ؟

التمسوير الوثائقي .

تعاملت مع كامة الخامات "

ان يلتقطها .. تتفاعل الاحداث تم

التشكيلي بل افضلها "

« وامعتصمام » لا أدرى من الذي شاهد وأجباز

مسلسيل ۽ واميعتيميمياه ۽ الذي يعرضه التليفزيون مساء كل يحوم جمعة . فهذا المسلسل يفتقر تعامأ ألى كل مقومات المسلسلات التأريفية

و ، وامعتصماه ، في الحقيقية سلسل يبتعد تصاما عن الحدث التاريخي المنهور عز هده القصة البِتِأْرِيخية المعروفة .. وهو في الواقع الْيُوبِّ الى فصة خيالية سيرقت من المُرْجُوع تاريخي له شانه في تاريخنا قيزب ومسلمين .

وأولو ابتعدنا قليلا عن السود التأثريشي ومدى بعد هذا المسلسسل عن الواقعية تماما .. نجد أن هناك بُثِيَّة أسباب كانت تستدعي عدم غُرِّس هذا السلسل .. لو أردنا أن تَعِلَّهَا لوجدنا أن بدايتها هي عملية المركوع الذي يؤديه الطال السلسل وُيُّيْضِفة مستمرة أسام ، المعتصم ، والدى بصر عليها

أَرْدِهُدُه العملية في حد ذاتها هي المسورة المسورة الله بية الاسلامية لتاريخنا المجيد ... لله نصبها العرب ونضيفها كواقع الله البيما في بعيدة كل البعد الواقعية التاريخية أأمى الأسبساب الشي كسائث قدعى عدم عرض هذا السلسل

و السخافة في الحوار مع عدم واعداة أي قيم للشخصيات وبخية التي لها مكانتها في تاريخنا السلامي ، لا اصرى كيف اجيز هذا من وهو يصور بعضا من أبطالنا باد متراهضين بيحشون عن هوان والأغراض الشخصية " وبعد تفكر وعناه كبيرين توصلت إنتيجة ولا ادعى اننى مقتنع بها عَامًا كاملًا هي أن اللجنة المشرفة ملاحظة النصوص اما تعاضت أبعض هذه الهعوات لأنها رأت في أيلسل مالم اره أو انها لم تهتم

فيتة بالموضوع بقدر اهتمامها ود فنان مثل ، عبدالله غيث ، ق سلسل الذي لولاه ما اعتقدت أن أأ المسلسل سيجند مشاهدا 🧱 الدرى متى سيكون لدينا لجنة

يغية مكونة من كبار المفكرين إباء والمؤردين تناط مها مسؤولية اجارة نصوص وأعداث السلسلات الثاريخية حتى نوبتطيع أن نصافط عل تا يخنا الاسلامي من أي تشويه حتى ولو لم يكن متعمدا ...

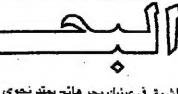
عن علم الاجتباس في السودان ، ويني اطروحته على اعسالي خاصمة عن قبيلة المورلي ، جنوب السودان ... مشغول عده الاينام بالنحت عبل الخشب .. طباعة المنسبوجيات .. بمالاضحافية للصحور الفوتغرافية .. واتعلمل ف كل هذا بتداخل المسور وكولاح و .. النطاتي اندى استنطعت نقبل المقيقية الى الورق ..

للغن التشكيلي .. الغلم همو المداد .. الفكرة ،، المبورة ذاتها أو الطبيعة .. الكاميرا هي الفرشاة والقدرة المبدعة هي المصور ألذى يستعمل مسذه الاشيساء بالنسبة لي الكاميرا هي عدة ادوات لابراز الغن التشكيل الجميل .

- الفن الجميل هو الذي يسترعي الانتباء .. والفن لاجل الفن مقولة بالية دعنيا نقول الفن لاجيل الفنانيين ولاحل العياة .. ضع في بالك بأن كل انسان فنان سواء اكان منتجا للفن ام مستقبلا له .. غاذا لم يستطع او الرائي استقبال العمل الغنى ويقول كلمته فيه لا نقطعت هنذه العلاقة .. الفضان من اجل المجتمع .. والمجتمع بوضعه الغريزي يتقبل هذا الفن

وهذا هو دفع الناس ليعضهم ويترجع بتذاكرته للوراء . الشكال الشاس وملامحهم .. لمناولات السير أن هذا الدرب الطويل :. لا ساتذة يُحتفظ لهم بالتقديس والاعتزاز لكتلوج من النصاح والفشل .. الالم والمعاناة .

 من أنجح المبورين الصعفيين ق العالم ، المصور العربي محمد يوسف . أذكر بالاعزاز الذين شربت عسل ايديهم بمعهد ، بروكس ، بالولامات المتحدة كانوا 



.. الشوق في عينيك بحر هائج يمتد نحوى يجتاح انفاسي اجتياحا ليس يردي اغرقتني في موجك العاتي صدت مراكبي القيت بي ..

في قارب . من بحرك المجنون اتى .. البحر انت .. البر انت . الغاب انت .. والحزن في العينين . انت .. والعاشق الربان انت … ، والعشق في ذائي يموت اذا ارحلت ، .. مادًا فعلت .. !! ف المقعد الخالي

وق حمی داری جاست .. اغرقت عمري في بحار الصمت .. والهمس في العيدين يخطو دون صبوت الغوص في عينيك تدمير وتعذيب رهيب حرب وقتل وانتصار وانكسار ٠٠ مُلْج وبرد واعتقال غوق نار .. الغوص في عينيك ادمان مريبي

المرابي المرابط والمعاطف المتابية المرابي

N

~

المكان لندن ... والعبام ٨٠ .. الشهر مېتمېس .. لندن تقدير بمعطف مسوق اللوحة .. والى الخشب والقعاش . تتبيل مودعة الربيع .. الصور تتلاحق .. تحتل أعمدة المسعف .. ويكون الكلام عن ثم يتحدث بصورة حميمة عن عشقه السودان .. عن هذه الصور النادرة عن أفريقيا بمناخاتها المختلفة .. عاداتها . الكاميرا هي فرشة والوان ولرحة سحر الغابات ودفء الشموس .. وينبهر الانجليز بمقدرة شسوقي ابو عكس ينفعل قائلًا .. يتصنعه الهدوء والذكريات

نتلاحق: – لدى فكـرة لعمـل كثارج يـضم اعمالي .. أقد ذكرتني هناك اليوم مصور و دعنا نتمدد عن عالات الفنان للالمانية ليني ريفنشتال بعنوان ، اهل

كار ، لقد تجنت فيه كثيرا على السودان والسسودانيمين بسائرغم من مقسدرتهما التصويرية الفائقة يبقى لزاما علينا ان نسطرح اعمالينها جثى ننبغي الصبور الشرعة .. ريستطرد كافة اعمالي اعرضها الان بمحمل للتحث ، اسلمنت ، و اسلمنق و بنسارع الجمهوريسة بالخرطوم .. قطعا البيع الكثير للهواة والسياح .

سا الذي يعنب من اقاسة معارض شكيلية عربية جماعية " وهناك مسالات للعرض و البلاد العربية كثيرة . حتى تقواصل حسركة الفن التشكيسل العربي . وربط شرقه بمغربه .. ترى هلّ يتحقق هذا الملم هـُذَا مَا يِتَمَنَّاهُ شِيونِي أَبِـو عكـر .. وبثمناه نحن

0

يقلم : عثمان عابدين

ن فطاحلة الفنانين الكر منهم المستر

دبورو الذي كان يقيم معرضا كل ستة

اشهر ويطلق عليه الضوء واللون

## السرضنوي يعمود غمدا

■ يعود يوم غد الخميس الى جدة قادما من اسمانيا الفئان عبدالحليم رضوى بعد أن أقام في المغرب الشقيق ثلاث معارض للفنون التشكيلية ف كل من الرماط وفاس وطنجة نالث نجاحا واستحسانا كبيرين . وكان الرضوى قد سافر الى المعرب قبسل أكشر من شهر بدعوة من معنالي وزيسر الشبؤون الثقافية المفربي لاقبامة هبذه المعارص وألقى محاضرتين الأولى فرغاس وموضوعها والمعهوم الجمالي والايداعي ل العمل الفني المعاصم ، ومحاضرة ثانية في و تعلوان و وموضوعها و كيف تتفاعل الشحشات الامفعالية مع التعوجيات

الفكرية ه. ومن جهة أخرى .. فقند علمت دكل الفنون ، أن الدكتور عبدالحليم رضوى سوف يشارك بعد من لوحاته التشكيلية .... ف الاسبوع الثقاق العدى الاسريقي في الرباط ابتداً من الأسبوع القادم .. أي أن الرضوى سوف يعود غدا الخميس الي جدة بدون فذه اللوحات ( " ).

المعروف أن معارض الغنان الرضوي ألتى أقيمت في المغرب الشطيق كانت تحت اشراف وزارة الشؤون الثقافية المغربية وسمارة الملكة العربية السعودية هذاك .



هشام عرب رئيسا

الفنون البلاد اليومية الم

■ زمیلنا الموهوب الاستاذ هشام صدقة عرب .. عين مؤخرا رئيســا للقسم القنى بالزميلة البلاد الغراء

۔ ابـو ولید سـوف یحرر یـومیــا صفحة فنية ثقفية ماعدا يبومى الخميس والجمعة من كل اسبوع .. ويعاونه في القسم الفني مجموعة من الزملاء الإكفاء .. هذا وسوف يشرع زميلنا هشام عبرب بالبدء في صفحته الفنية اليـومية بالبلاد اعتبارا من صباح الاحد القلام .. وعلمت ، كل الفنون ، انه من ضمن خطوات البلاد النطويرية الصديثة هنباك فكرة عمل ملحق

ا اسبوعي فنى من اربع صفحات الى 

اليومية الجديدة ، ايضا ، ..

# بطأقة شكر وعرفان

المكرم الاستلذ جلال ابو زيد محرر كل الفنون

تحية صحفية عطرة ابعثها اليكم والى جميع الاضوة الزملاء بجريدتكم الغراء .. راجيا ان

تصلكم وانتم تنعمون بوافر الصحة والعافية .. أيمانا منيا بالدور الفعيل والذي قيامت بيه الصفحة الغنية بالجريدة ) من اجل ابراز الحفل لسنوى المسرحي والذي اقلمه النادي مساء يوم

الاربعاء الموافق ١٤٠٣/١/٣٤ هـ.. حيث قمتم مشكورين بنشر الاخبار والتغطيات الخاصة بالحفل والذي قام القسم بتزويدكم بها .. مما كان له الاثر البالغ في تقوستا وأعطاء هذا النوع من النشاط حقه والتعريف بــه عبـر

حيث يسرنى نيابية عن زُملائي واخبواني المسؤولين بالنادي .. أن ارفع ألى شخصكم الكريم بالشكر الجزيل لا قدمه شخصكم من تعاون فلق كل التوقعات .. عبر جريدتكم المعطاء والتي نكل

لها بلخلص الحب والولاء .. ليس هذا جاء مجرد اعتباط .. ولكن هذا نبع من داخل شعورنا .. وأحساسنا جميعا .. وقد يعجز اللسان عن التعبير تجاهكم .. ولكن

العمل اقوى من اللسان وفي الختام لا يسعني الا ان اشکر لکم حسن جهودکم .. مع تحيات رئيس القسم \_ يوسف احمد القضيب نادى الجيل بالاحساء

## ( نحو مستقبل افضل )

اقتراحى هذا كم راودتني فكرة طرحه ولكن اقول ربما قد ( فكر ) فيه وعندما رأيت احدا يطرحه من قبل على بسياط النقاش عيرمت على طرحه راجيا ان يكون خطوة موفقة تتبناها جمعيات الثقافة والفنون بكل فروعها في الملكة: أنَّا لَسْتَ صَلَّيْهَا فَي هَذَا الْمُجَالُ وَهَنَاكُ مِنْ لَهُمْ بِأَعْ

ولكن ربما المرء يصيب ربما يخطىء امـل ان اكون مصيبا فيما قصدته واقتراحي هو: ان لدينا ولله الحمد وفرة في الشبياب الموهبوب فنيا لم يجدوا فرصتهم والسبب النجوم والفنون الكبار المتعارف عليهم حاليا ) وفي استطاعة الجمعيات ان تنهى هذه الإسطورة وتقوم بوضع جداول تحمل اسماء فنانى مدينتها من سعوديين وغيرهم ووضع صيغة لترتيبهم حسب جماهيرية الفنان او حسب ادائه مع اصدار اعلائلات في الصحف المحلية على انها متكفلة بالحفلات المقامة ف الدينة على أن يكون ذلك مدفوعنا من عاشد الحفلات

ووضع حد لأولئك النين يزاولون الصراخ في الشوارع ومحلات الافراح المواطنون سوف يعتادون على الجمعية اولا نظلة التكلفة : شانيا ليس هشاك من طريق الا الجمعية وبهذا نضرب عصفورين بحجر واحد الاول تضريج اصبوات جديدة وملء الساحة. بالعازفين وفتح المجال لهم مع دفع حقوقهم واتعابهم مقدما .. ثانيا انهاء الدخيلاء على الفن اصحاب الصراخ والزعيق وهذه الفكرة تكون في

المسغة الثالية اولا : تقوم الجمعية في كل مدينة بالإعلان في الصحف والتلغزيون لمن يحريد ان ينتسب اليها بدون تحديد في مدة اقصاها شهرومن لم يتقدم لن يسمح له بمزاولة الفن على نطاق جماهيرى سعوديا كان او غيره .. واي فنان يفعل ذلك يكون

عرضة للجزاء .. تُنانيا : تقوم الجمعية بالإعلان في الصحف والتلفيزيون للفت انتظار المواطنين الى ذلك والتسهيلات لاصحاب المتاسيات ولهم الخسار

# يريد وملاحظات واراء

فيمن يرغبون ان يحيى حقلتهم اذا لم يكن ملتزما مسبقا في احدى الحفلات .. ثالثًا . وضع مكافأة أو أجركل فنان محترف أو هاو جدید علی ضوء مستواه الفنی حتی یکسب خبرة وقاعدة جماهيرية ومن هناك بنطلق الى مستوى افضل .. رابعا : عندما يكونُ المطلوب فنان كبير لابد ان

خامسا : تمنع الجمعية منعبا باتنا مشاركة الفنانين الكيار في مناسبة واحدة اللهم مناسبة سادسا : كل فدان لا يسمح له بمزاولة الفن على نطاق جماهيري الإ بانن مسبق مز، الجمعية ليتم

يشاركه احد الفنائين الهواة او اكثر كدافع لهم ..

الصبط والربط ف حرم الجمعية ولخارجه .. سابعا : ينطبق هذا على مطربات الملكة عموما ( مع القارق طبعا ) في الحقالات الضاصة بالنساء .. وبهذا نكون قد سهلنا للمواطن اقامة حفلة زواجه بلجر اقل مما هو متعارف عليه وقضينا على المغالاة السائدة الان

وايضنا كسبنا في نفس الوقت ننظاما يضدم الاصوات الجديدة ويعطيها حقها ويشعس فيهأ روح المنافسة الشريفة لتقديم الافضل على ان لا ننسى الاهم وهو احتكاكهم ببعض والتعسارف يخدم الحركة الفنية في بلادنا مع توازيع النصوص والالحان بينهم ويذلك نكسب كتابا بجددا وملحنين وتقضى على الفراغ والتفعث الموجود حاليا في

واجزم لو طبقت هذه الفكرة مع وضع صياغة لها لوصلنا لما تريد من فنانين وكتاب وملحنين على مستوى علل وفي النهاية فان جميع (لاطراف تكونُ

اضف الى ذلك ماسوف يبدخل الجمعيـة من موارد وعائدات من الحفلات المقامة في المدينة ريما يكون دافعا لها لفتح فصول دراسية اكثر وتوسع اشمل ولا تستبعدوا لو شماهدتم الجمعية وقد فتحت معهدا موسيقيا على مستوي رفيع يضم خيرة الفنانين ان شاء الله والاقتراح مفتوح لمن اراد ان يسدلى بسدلوه المهم ( المصلحسة ) والله

🕿 السيد المشرف على صفحيًّا كل الفنون بجريدة المدينة المحترم تحية طيبة وبعد:

اطلعت في صفحتكم النيرة في جريدة المدينة الغراء بالعدد رقم ٧١٧ه الصادرة يوم الاربعاء ٢ صفر ۱٤٠٣هـ حيث ورد بالجريدة مايلي « جمعية الثقافة والفنون بالنهام أن تمنيح

المتقدمين في دورة الموسيقي شهادة الا بعد ست

سنوات حيث ان الدورة مدتها ٣٦ شهرا بمعدل سنته اشبهر في كل عام .. تسری هـل هی دورة ام رسسالة دکتــوراه ق

وردا على الكاتب نود ان نصحح معلوماته بما

ان القسم الموسيقي بقرع جمعية اللقافة والفسون بالدمام لديه استاد متفرغ للدراسة الموسيقية ونظرا لعدم توفر العديم من العوامل فقد قررت اللجنة الموسيقية دورة دراسية كلسنة اشهر ای بدورتین دراسیتین فی کل سنة وتمنیح ثلاثين شهرا دراسيا متواصلا اي بما يساوي عامين ونصف ودراسة الموسيقي لا يلم بهاكل فرد الملم فهي لغة الكون واضطف لمعلومات الكاتب ان شبهادآت الدكتوراه في الموسيقي تمنيح

هـذا ورجـاء ان يضع اسمه تحت الخبــر

قسم الاعلان والنشر بالجمعية العربية السعودية للثقاقة والفنون بالدمام

## قلل الراوي ( وياما نسمع بلاوي )

ذات يوم وق الجو غيم .. فتحت الثنياع عملي استمع الى تعثيليسة او اغتيسة افرنجيسة لأنل طفشت من الصياح والنواح وياليل ويا عيني ، وحيث لا تعجبني الاغنيلات العسربيسة والتي تتسحدث عأن الحبب ببالصلاوة الطحينية .. لفتُ نظرى او سمعى اسم واحد مغد السلسلة اذاعية محلية . آستغبربت اولا .. وكنان مصيدر استغرابی عدة تقاط ( احطها )

عالم القن والطرب!!

- اولا .. كيف اصبـح ( الاخــو ) معدا وهنو لا يعنرف ( الكنوع من البنوع ) !! والفنوق بنين الاعتداد

. - شأتيها .. هبل نقص الكتاب الإداعيين ألى هذا الحد الخطير فلم يجدوا سوى دعوة الاستلا الاسطى ! ساعى البوسطة !' صاحبْ الواسطة '' و من خيلال تتبعنيا للتمثيليية. الإذاعية التي اعدها عرفضا ان اللون التعثيلي اصبح اي حسلجسة في اي

لا قرق بيّ كوميديما او دراما .. او كورة او باكورة " فاغلقنا النباع حتى اشعبار اخبر تكبون قند زالت فينه الإعتداءات التي شنت على طبلة اذننا بالتخاريف اياماً !!

حاجة !!

· وانتقلنا الى البرنامج الثاني .. وكان يجلس بجائبنا صديق لدود والصديق وقت الضيق .. تغالطنا وتراهنا .. هو يقول أن هذا ﴿ يولول } وأنا أقول أنه ( ينوح ) ويصرخ فتدخل صديق لدود تَّالَتُ فَاقَادَ انْهُ لا هَذَا ولا ذَاك بِلَ أَنَ الاخ يقك وهناوي تقليد (وبالامنارة) او بالأشارة انه يرندي ( جاكت احمر ) فعرفنا انبه فنان ومطرب محبل ذاع صيته حول بيته ومحيطه فواصلت حديثى ودهشت حين وجست نضى اتحدث لوحدى فقد ولى بقية الاصدقاء الادبار وقرروا هجر عالم الغز والطرب هتى اشعار آخر يتم فيه اختفاء بعض الإمنوات عن الساحة الفنية :: 田田 واحد اتهمني بانني انا اواكس "

- اعوذ بالله احمد سعيد مصلح

## عزت العلايلي يقول:

من ثمر الإخرس النجم المسالق الذي بدأ ف مسرح التلفزيون .. ثم سرقته الشاشة الكبيرة وسار عليها بخطوات ثابته .. ليطالعنا ق العديد من الافلام التي حصلت على جوائز عديدة من بين هذه الافلام ، الارض ، و و الاغتيار و للمخرج المياز ويوسف شاهين ه . وفيلم الاختيار فاز في مهرجان قرطاجة بالجائزة الذَّهبية عن احسن فيلم وأحسن ممثل ثم فيلم ، زائد العجـر ، والذي فيه عزت العلايلي .. جائزة من نفس المهرجان السلبق . ثم اشترك ف ء على من نطلق الرهمال ، لكمال الشيخ ، وكنذاك

فيلم ، السقا مات ، وكانت هذه الإضلام جزءًا من عدة افلام سلها هذا النجم بالاضافة ألى العدد الجيد من الاقلام غزا النجم عزت العلايلي التلفزيون بعدة مسلمسلات منها ه صمقسر قنریش و ه الجريمة الغامضة - و ه خالد بن الوليد ، واخيرا المسلسل الرائع ، وقبال

البدر ه . ولَ لِنَّاء سريع مع هذا النجم يقول عن المضرح يوسف شاعين . أن معظم أعمالي السينمائية كانت مع هذا المخرج الرائم لحسن حظى وانا شخصيا انعامل معه تعامل التلمياذ مع استناذه ومن دواعي فضرى أن استاذا مثل بوسف شباهين مقتنع بادائي وفني وكلمة للمق ان أي معثل في مصر يتمنى ان بمثل ويعمل مع يوسف شاهين

وعن المفرج صلاح ابدو سيف يقول عزت العلايلي . حسلاح مشرج الواقعية في السكينما العربية وله بصمات واخسعة في تاريخ السيندا فهو صاحب اعلام ، بداية ونهاية ، و ، السقا مات ، و ، الغامرة ٢٠ ه و م لك يوم يا ظالم ، واخيـرا عبلم ، الغادسية ، والفيلم الاخير كلف اكثر من

( ۱۲ ) مليسون دولار وهسو من انتساج ومؤسسة السينما العراقية وشارك فيسه نعبة معشارة من المثلين العسرب منهم ه سعاد حسنی ه من مصر ، وعبد

الرهمن ال رشي ممن سورياً ومن الكويت ه محمد المنصور - ويض الممثلين ألاردنيين والعراقيين . وعن تجربة احتكاله الفنانين العرب ببعضهم في فيلم واحد يقول اولا نحن عرب ، وامة واحدة وليست مناك فوارق بيننا ، أما اللقاء في المثل الواحد بزكد النعارف بيبنا والاستفادة من تجربة الاحتكاك ويحقق فلاغتشار المطلوب

لبعض الفضانين العبرب الجيدين والفير مصروفين عبلى مستنوى بعض الاقبطار العربية الاخرى وانا شخصيا العبذ تكرار الفكرة ولقاء الاخوة الفنانين العرب. وينتقل الحديث صع الغضار عسرت العلايل الى اول لقاء منى بينه وبين سيدة الشاشة العربية فاتن حمامه و فيلم ، ولا عزاه السيدات ، فيلول : انها سيدة

عظيمة واحترمها جدا. وحاولته أن أفهمه من أن دوره في القيلم كان باهتا امام شخصبة فاتن حصامه وربما يكون ذلك نتيجة عمل المقصات في والمونثاج ولكنه اصر على التهرب من اجابة هاسمه للمِوضوع وعلق و ان الانسسان



عزت العلايل

الفنان يجب أن لا يقيم من عمل وأحد أن

العديد من الاعمال الناضحة والحمد لله .

وعن مسلسل ، ابن سيناه ، الذي انتهى تصويره في الكويت ببطولة محمود ياسيين رغم انه كان من المقرر أن يقوم عرت العلايئ بالبطولة لهذا السلسل القاريخي ويوضح عزت العلايل موقفه قِائلاً : نعم كان من المقرر ان أقوم بدور ألبطولة ف هذا المسلسل وقد أستعديث له لمدة عام تقريبا وهنو من انتاج شركة و الزمرده ، الكوينية وكان المفروض أن يُصور هذا المسلسل في شهر ( ٢ ) من عام ١٩٨٢ م . هذا يعني انني ﴿ حَلَّ قَبِلَ هَذَّهِ المدة . فارتبطت بمسلسل د مأل ورمأل ه الذي صور ف شهر ۱۱ من عام ۸۱ وطلب منى التوجه إلى الكويت للقيام بدور ، أبن تسينا ، في نفس الفترة يعنى تقديم موعد التمعوير وهيث انتى صرتبط بالمسلسل

الأقصر لم استبطع ان اشسارك ف ، ابن سينا ، والسبب في بعيى عن هذا المسلسل مو عدم التيزام تتركة الانتاج بالموعد وعن حركة الشباب في السينما المصرية يقول عزت العلايلي :

ان ای فترد آنتقالیهٔ فی ای مجال . تواكبها حركة نقدية وشورة تغييريه من الشباب وهذا ما حصل مع المغرجين الشباب امثال ، اشرف قهمي ، وعلى بدرخان و وهولاء الان يستلمون الاسانة من جيل الرواد امثال ۽ يوسف شاهين ۽ وه صلاح ابو سيف ه و حركة النقد امر طبيعى لهذه النقلة التي تمر بها السينما

المهازا صدرالم عل

على الحداة

يقلم: فاروق صالح بأسلامه

تعد المحصلة الواردة عن تقدم العصر الحديث ووفرة الثلاة في جزء كبير من دول العالم ، النتيجة الحتمية للتغير الاجتماعي في حياة الانسان ووجود الاختراعات العلمية وظيورها باستمرار داعية من دواعي الانفتاح الذهني عند النفس على مظاهر جديدة في الحياة . سلوكا ومظهرا ، وتفكيرا وتعلما . وذلك بالرغم من وجود الفئات المتخلفة حضاريا على الرغم من اي تقدم حاصل . انما الاشكال في موضوع النهوض بللجتمع الإنساني في عصر المادة ( في العالم الثالث ) ذلك الفراع العنوى في عقلية الراي العام وسلوكها في التفكير في الحياة على تمط معين .. وما من شك في وجود القلة المدركة لاساليب التفكير الحديثة لا في عصر المادة وحده ولكنَّ في عصر العلم قبل ذلك . فوجود ألمادة مرتبط بالعلم لتهذيبها وتبسيرها كيما تكون في مستوى راق للاستعمال او الاستخدام . وصاحب هذه الظاهرة الاجتماعية سيل من المفاهيم التي لا تتفق في الراك معين مع التقدم للذي في حياة هذا المجتمع ، وانعدام طاهيم بالقابل في جزء من مجتمع العالم الثالث لم يشهد اى تقدم ملاى يذكر بل على العكس تعاما فقر وضنك

> - وفي هذه الدوامة لايد من دغم الواجب الفكرى لحل المشكلة ومحاولة فهمها عني تضوء المادة الجارفة أن الحياة الاجتماعية وإشرها العميق في عقلينة الراي العام ، فعادة ما يصاحب المادة سلوك انسائى معين فرديا كان ام اجتماعيا ، وهو سلوك قابل للايجابية ، وبالقابل هناك سلوك نباشيء عن انعدام المادة يطبع الحياة الاجتماعية بسلبية بالغة الاوهو اشر الفقر والادقاع فيعض المجتمعات ولابد من توفر الماديات من تغير في الوعي تستجد معه مفاهيم انسانية مشتركة بين القرد والمجتمع لا يوجد لها نظير في غياب

ولا يقف اثر المادة عند ظاهرة زيادة المفاهيم الحياتية بل يتعدى ذلك الى فبول المجتمع المتعتع بحياة المادة لاتكار تَجِنْيُوهُ يَحدد وعيه قبوله لها ، وعادة ما ترد مَّذُهُ الْكَوْكَارِ مِنْ خَارِجِ المَجْتَمِعِ أُومِنْ مجتمع سابق عليه في مضمار التقدم المادي . وكما وتقبل الوعي الاجتماعي الافكار الجديدة عليه ، يقوم ايضا الحديد تفسير لخصه الهم هذه الافكار أو قياسا عليها لافكازه التي بمتعدثها

ومِو تفسير جُاتي للطّواهر ألعامـة ق 'الحياة يقرم على أساس لجتهاد شخصى وان للمادة أثرا ما في طبيعة الاجتهاد عدًا ودوامعه لتفسير للقياميم أو استحداث الانكار ز حبّالات الحياة العامة ، وينجم 🔘 🔾 · عِن هَذَا الآثر اسبِابِ لوجود عنفات مثل الحسيد أو العنف وسيوم الخلق في المعاملات واستخدام الكنب والزور للمارب الشخصية والضداع والتضليل والايهام بالعرفة وتعلق الاقوياء والاتتقام من الضعفاء ، الخ .. الخ .

عالم جديد من السلوك الاجتماعي العلم سبيه المادة ليس غير وعدا ناتج



تلفون : ١٦٢٢٤

EEIEETT ....

تلکی پر کام۲۰۰

و : الأعدوا

هوافش (1) 0.0 ولا يسزال حسيث الساس عن للجبولات المفلجشة التي يقوم بهنا الدكتسور/ غسازى القصيبي وزيسر المناعة والكهرباء ووريس المنحة ( بالركالة ) .. وحقا أنه نعم الرجل

عن تغريرها للانسان وتحويلها ايناه من

علله الروسائي والمعنوى الى عللها المأدي

والحسى الملموس ، وعملية تهريب كهدُّه

هي من اخطر عمليات التهريب في العالم

البسوم وتكمن خطورت في التأشير عسل

الإخلاقات والسلوك الجماعي ل تبادل

الماملات وق غال التعايش العام للناس .

معا ينجم عن ذلك والجالة هكذا حدوث

المفاجات في الحياق الاجتماعية التي تتوفر

حياتها النومية وقوع انواع من الحوالث

او شيء من الكرارث تتيجة لعوامل الحياة

العصرية عن وسائل المواصلات ووسائل

القدمات لو الكماليات .

للتواعمل ..

ومع كثرة مين الملكة وقراما .

غاتنا اجزم القول بان معاليه لم ينس

منينة وبريدة والواحة الخضراء

السَّطَّقَةُ القَمْسِمِ .. نعم فهي بنامِس

إلحلجة لزيارة معاليه ليقوم بتفقيد

هددا المستشفى والمسكنين و ..

وكذلك السترهاضات المرجودة

سِلنطقة .. سادا يعور بهدا

السنشقى .. واعل القميم عامة فيه

كبير واعل بريدة خاصة كذلك .. فهل

. حند الفتات المتعنعة ماديا التي يتحتم في

الغيمور على وطنه واهله .. نعم ان بجبولات معاليه قد أشبرت وظهرت سلمان العمرى نتأتجها .. مع العلم أن معاليه حتى كتابتي لهذه السطور وهو لا يسزال يقوم بنفسه بجولات ( نفتيشية ) شملت مصطم مدن وقسرى مملكتضا العبيبة .. ولا نسى توجيهات الدائسة والستمرة والتي حث بها مغتش الوزارة عمل بدل قصارى الجهد والجد والاجتهاد في الثفتيش

بقلم: محمد عبد القيادر شيخ عمر

000000000

واسلامي ان يستقدم الخبراء ق التقنية الصناعية واخص بحديثي هذا الصناعة الحربية لان اعداء الامة العربية والاسلامية تقدموا في هذه الناحية فلديهم طاشرات حربية

في الصداقة والأصدقاء

ومصاسب ومراغب . فبالمثالب

الذي ينسال من معسروفسك ولاً يكافئك ، والمحاسب الذي ينيلك

بقندر ما يصيب منتك والمراغب

الذي يبرغُبُ في مواصلتك بغير

وقال المامدون: الاخوان

ثلاثة : أخ كالغذاء لا يحتاج اليه كل وقت واخ كالدواء بحتاج البه

احيانا . وأخ كالداء لا يحتاج

وقـال ابوجعفـر بن محمد : عليك بصحبة من ان صحبت

راتك وأن خدمته صائبك . وإن

نزلت حاجة ما بك اعانك . وأن

سالت اعطاك . وان تركته

بداك . وان راي منك حسنة

اظهرها . وان رأى منك سينة

وقال أخر: لا تصاحب الا

رجلا ترجو نواله . او تخاف يده

او تستغید من علمه . او تسرجو

وقبال اخدهم مصدرا: لا

اليه ابدا

ق المسداقة . قبال لقمان : الاخبران تنلائلة : منشأك

وصواريغ حبربية ومندافع ودبنابات وقنابل كلها عسكرية تستخدم وثت الحبرب ولا انس مناعة السيارات لانها تقيدنا في النقل ايضا وما تريده من كل بلد عربي واسلامي أن تكون

لدب تك الصناعات العربية لأن الواردات الحربية في كل بلد عربي أو اسلامیٰ لابد ان تئتهی عندما لا سمح الله تقابل عدوك وخامسة في معركة طويلة فعندما توجد الصناعات تعوض

النقص في حالة احتياجها وتعوضه في

الحمد لله والصيلاة والسلام على رسول الله الهادئ الى سواء السبيل وبعد : - انه يجب على كل بلد من البلدان العربية والإسمالامية أن نتسلح واول ما يتسلح به الاسلام لانه هو الاساس فيطبق الاسلام على

اصوله مثل ما امرنا به الرسول صلى الله عليه وسلم فعندما تبنى العقيدة الاسلامية في الفرد ويطبقها قولا وعملا بعد ذلك تاتي الجهات

المسئولة في كل بلد عربي أو اسلامي تطبق ما تهدف اليه مده الاية

( واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ) الاية .. الخ .

من منا بجب على كمل بلد عربي

الحال اما ان تنتظر من اعدائنا ان تشتري منهم ففي يوم من الايام لابد وان عدوك يوقف ولا يمدك بما تحتاج اليه من السلاح فانا لا افكر أن كل بلد عبربى واستلامى في طريق النهضية المناعية ولكن اريد الاغبراء

لاستجلاب الخبراء والمدربين الفنيين لكي تحمسل عبلي التكنسولوجية المسناعية باسرع وقت ممكن حتى نستطيع ان نجابه أعدامنا وهم أعداء الامة العربية والاسلامية واننا على نقة أن المسئولين في هذا البلد العزيز المملكة العربية السعودية وفركل بلد عربى اخر واسلامي يدركون هذه الحقيقة وقد سبق ان درسوا وخططوا

لذلك ولكن نريد ان نذكر عان النكري نبقع المؤمنين والله اسال ان ينصر ٣ - اعداد القوة حكومتنا الرشيدة ويعزها ويديمها

٣ - التشايين العبريسي والإسلامي وفي الخُتام اسال الله ان ينصر

احمد صالح على الغامدي

تقوسنا لغد ، وما صنعت ايندينا من

كَفَانَا بِا قوم تَعَافِلًا عَنْ ذَكِيرِ اللَّهِ

وعن الصلاة ، وكفانا تهاونا وافراطا

وتفريطا في حقوق الله . وكفانا مثلا

للسلوك السيء الذي متنا اصبوافيه

واوباره واشعاره ( وبئسه مثلا انا

قبلناه ) لنعتز يا قوم في تواضع قبل ان

تزل قدم بعد ثبوتها ، وقبل ان نسذل

اپها العام انی احس فـوّادی من

الحزن بركانا يتفجر . وأحس النفس

من الفراق تتلوى وتتضجر ، واحس

الصدر من اللوعة يكاد يتفطر ولكني

امنت بهذا المصير، وايقنت أن اليه

المسج ، فوداعا ايها العام . وداعا ..

ومرحيا بالعام القائم ..

ونخزى،

الانتصار باذن الله وهي ١ - اتباع ما يدعو اليه الإسلام

الامة العربية والاسلامية على

في رحلتي لاستبانيا اردت ان اري في فترة فصيرة اكبر قدر ممكن من الاشار الاسلامية العربية هناك فلقد كانت الامنية

الشامقة الزاهية النقش وقد تحول ألى

معلم للكنيسية التي احبيلت بتعسل

السيحيين بدلا عنه .. وكانت الاجراس في

اطراف المنارة والصليب يعلو أعلاها .. ثم

دلفنا الى المسجد في الداخل اقصد للاسف

الشديد الى الكنيسة . المسحد سابقا -

فأبهرتنا بادىء ذى بدء روعة المضارة

والنقش الاسلامي البديع .. ولكن في ذات

ألوقت مسدمتنا مخاهر المسيحية التي

ارأدها المسيحيون وارادوا بهما ان يلوثوا

المظاهر الاسلامية ويقضسوا على الطابسع

المضارى الاسلامى يرسومهم وصلبانهم

وتماثيلهم .. اما المنبر وموقع السجود أ المسجد فقد سلسل بسلسطة واقفل ومنعنا

من الدخول اليه .. وتعلوه نقوش اسلامية

فيها اينات واستمناء الله الحسنى

ودعوات .. ثم بجانبه باب كبير يلج الى

صالة ذات نقوش بديعة .. - وهي التي

كان الخليمة الاسلامي في السابق يلح الى

ملوقعه خلف الاصام منها ومن خسلال

البأب .. واساعنا ان رأيناها قد تحمولت

التي تراودني والتي زرت من اجلها هذه البلاد . وكنت اتوق لذلك وللمنعة التي ارتقبها منه .. ولكنني وبعد أن زرت أول مدينة غيها وهي - قرطبة - وشاهدت جامعها الكبح وعفوا ومعذرة ان أسميه كذلك .. فلقد كان ذلك اسمه في عهد العضارة الاسلامية الزاهرة في الاندلس العربية سابقا .. كان هو الجامع الكبير الذي عرفنا في التاريخ الاسلامي ما قدمه من دروس وابحاث للطنقين فيه . كانت اساس الحضارة الغربية الحاضرة .. ﴿ ذلك المسجد ثالث كثيرا وبكيت كثيرا من مقلم : عبدالله محمد جدع هول ما شناهدت .. فقند كانت المسور القديمة التي تتقاذف الى ذهني تثرا عن عظائم ما كان فيه وما اراه الان في منارته

اقصيد الصبالة الى مضرن او متحف لاوشانهم وتعاثيلهم وادرانهم والتماثيل تعلو الجدار وهنكا كلما مررنا في نواحي المسحب الذي لمحالت الايبدي العابثة الحاقدة عنى الإسلام والمسلمين كل مكان فيه من طابعه الاسلامي الرائع الي طابع المسيحية واصنام كثيرة شوعوا بها اركان البناء العظيم .. واستطيع القول باختصار شدید ان کیل منظر ومتوقع هنتاك كانت نظراتنا تقمع عليه كمان يكون أل داخلنما شعور مختلط من الفوح والحزن .. فوح وغبطة لما عليه المكان من روعة وعظمة فر العضارة الاسلامية .. وحرن شديد قاسى لما وصيل اليه المسجد وما تحول فينه من بيت الله الى مسوقسع يسرتساده الكفسار الحاقدون .. فانا لله وانا اليه راجعون .. اللهم اعد الاسلام الى ماكان عليه وعمر مسجدك الكبير في الجامع الكبير في قرطبة الاندلس انك على كل شيء قدير . . والى لقاء اختر منع منديثة الخبري في الانتدلس

الطاعبات ، وكفيانيا أرتكابا للمعاصي كفانا - يا قوم - تشاهرا وتباغضا وتشاحنا ، ولننظر ما قدمت

بية مسمر ابنك تعمل ، وتديث قليلا .. قبل أن تلعلم بقاياك ، ودعنى ابنك تصهل ، وتديث قليلا .. معن . وحدث سيد من الاسطر الابدية ، فتكون لى عندك ذكرى نجواى ، لتستطر في الاسطر الابدية ، فتكون لى عندك ذكرى سرمدية تقف الى جانب اخواتها في صفوف الذكريات معيلك ايها العام ، فأن قلبى ليصطرع بين جنبى المداقك معيلك ايها العام ، فأن قلبى معد مع مسلم الصاعدة الالم الصاعدة المام الصاعدة المام الصاعدة المام الصاعدة المام القاتل الدهيب ، وأن صدري لينن من نذوات الالم المهيب ، وأن صدري لينن من نذوات الالم سسى مرسيب ، ون مسدى سين من مروس ، مام العالمي العالمي العالمي العالمي العالمي العالمي العالمي العالمي المناطقي المعينم عليه كابوس العالمي المناطقي المعينم عليه كابوس العالمي المناطقي المعينم المناطقي المناطقي المناطقي المناطقي المناطقية المناطقي

سیب سیسی سیسی سیسی سیوس برسی برست است بروشت بروشت است بر بور معك معك معك الموطنة ، وخنقتها ذكرياتى معك الفرقان وعصدتها لوعة الوطنة ، وجداننا كل شيء بعدكم عدم

انها عشرة ثلاثمائة وستين يسوما ، اتريدها از تذهب هكذا بين عشية وضحاها كأنها لم تكن ، لتغدو حديقة عشسرتنا الغناء وكسأنها لم تغن بالامس ؟

أحيزاننا ، واحياديث انفسنا وذوات صدورنا . وكنا نملا اذانك بشكاوانا الكثيرة المتتالية ، فما ضفت يوما فرعنا ، وما ابندیت ابندا نضورا او كنت ايها العام أأمن مكان نخبىء

فيه اسرارا لا نرغب مكاشفتها احداء گنت لنـا مديقـا مخلصا مـرشدا ، تهجر لنتدبر ، وتقبل لنسر . لقد سرت ايها العام فسارت معك اماليًا واعسالنا ، ورحلت عنما اخذا

معك ذكريات لنا حلوة ومرة ، كنت فينا مشاركا ودودا ، ومضيت عنا واحدا وحيدا فكان الوقت بين الاثنين ( بين كنت ومضيت إكومضة برق أو غمزة

الا ما اسرع تعالب الزمان على الانسان .. على الحيوان .. على كال شيء ! طويت منجلاتك ايها العام

الا ما اشدنا جرما وانتقاصها في واجيات المولى سبحانه وتجالى يروما اكثرنا اهمالا وبعدا عن طأعة رسوله الكدريم عليه افضل الصلاة وأتم التسليم ، وما اتعسنا جميعا على وجه هذه الأرض :

ما اطول السنتنا في النعيمة والسياب : وما اطولها في الضَّداع والنفاق ؛ ما قبح افعالنا يوم نحشر بين يدي رب العباد ، ويا ويل انفسنا يوم النَّنَاهُ \* ايا فَخَجَلْنُمَا كَيْفَ نَمْضَى الى ربنا ونحن قطعة من الذبوب

تمنينا ايها العام لو تمحو سيناتما من سنجيلاتك - ولكنت -واويلتاه - قد خلط بعداد الخلود وليس بمقدور اي مخلوق أن يحرف أر ميدل ، فلقد ولى ذلك عنه . بعد أن كان مك يديه .

يا حسرتنا على ما فرطنا في جنب الله ، يا ويلتنا ، ليننا الخذنا ب الرسبول سبيلا وها انت يا عام - قد يمت شطر العالم الاخر ، ولم يستطه ردك او صدك ، وان كان في اعماقنا صوت يصرخ باعلُ قوته ، أنْ توقف

يا قوم ، كفانا عبسرة بما مضي ، وكفانا تقصيرا واهمالا ، وكفانا بعدا



تطلب حاجتك الي كذاب . فلعل حاجتك تربية فيبعدها . او بعيدة فيقربها . ولا الى رجل له الى مساحبك حباجة فبائنه يجعبل حاجتك وقاية لصاجته . ولا الى احمق فانه يريد ان ينفعك فيميرك وانشد اخر : -فارغب بنفسك لا تصادق ان الصنديق على احتيار : سعد الروبي

ان نتمسك بالعقيدة الاسلامية ونعد ما استطعنا من قوة والاعتماد على الله ثم على انفسنا في تلك القوة اننا سنهزم العدو ولا ننسي ما تدعو اليه حكومتنا الرشيدة وهي تدعمو الى ثلاث نقباط رئيسية لوطبقت لحصائما عمل

وينصر كل بلد عربى واسسلامي على

اعداء الاسلام ولا شك أن قوتنا مي في

 $\boldsymbol{\sigma}$ 

كنا نغضى اليك باسرارنا ، ونبثك

وبانطلاق - فركل شيء وتلقى بثقلها وتبعتها وبحرية على كل شيء ملا يقدر ای شیء ان یغسرب عنها . او پیزوغ منها ، فهي تلاحقه كالظل للاشياء ، والخيال للانسان . ايها العام ،

الان وقيد انقطع دابيرك ، وأضل يعز علينا الغراق كما قال الشاعر ،

الايبام أن شاء الله ؟ لأن معاليبه معدوف عنه اكثير مما سياكتبه او سأقوله ... وكما قال .. أن العمل هو خدير دليل وخدير شاهند لكل كسلام

0

جولات .. ومسولات .. يقسوم بها صرور الرياض .. وذلك ابتداه مع مطلع العام الهجرى .. فكثر حديث الناس بمدينة الرياض عن هذه الجولات .. والصولات التي يقوم مها رجال الرور بالنطقة .. ترى هل ستستمر هذه الجولات التغتيشية ام انها سحابة صيف ؛ هذا ما سنعرفه خــلال الأيسام القمادمية ،. فنحن منتظرون يا رجال الرود ""

ولم استطع المقاومة .. 0 نعم لم استنطع المقاوسة ، لانها امست شيئا ثانوياً . امست نوعاً من 0 العبث تتقاذفه ايدى المسبية الصغار كسأنها كسرة صغيرة بهسا يلهون ويمرهون فلقد ثبت رحيلك ولا مناس منه ، وايقنت نفسي برواحك فلا محيد عنه ، قيد تحقق ذلك لتلحيق بماخبوة لك سبقوا ، ولتفسح مكانك لمن يخلفك فيشربع عبل عرش كنت أنت ملك وسلطانه فرغبت عنه لا رغبة منك ، ولا مسامنا منيه ولكن خضبوعنا لسفية الحياة ، وغنوعا لاحكام الزمن فالحياة تمارس احكامها -(T)

نجمانه ، وانعدر قرص شمسك للمغيب لتشرق على الدنيا شمس عام الحر ، الان وقد مضيت لا تلوى على شيء مانه

الرياض

تلفون : ٢٥٨٥٤١٤

٠٠٠٠ : ١٠٩٧٤

يلبي هذه الدعوة .. هذا ما ستكشفه. طريق المطار الجديد



أيُّهذا الجمال.. مالي غنيَّ عنَّ ك. جعيمًا أصْلَيْتني أمنعيا ا أَنَا أَهُواكَ فِي الْحِياةِ. وَفِي الْمُو ت. تقيًّا أُجلُه. وأشيما ١ وخليلًا أراه في الغَسق الحا لك .. نجَّمًا ملألتًا . وخصيا ا أنا أهواك للعذاب وللرَّحْ مة -. إن كنتَ قاسيًا أورجيا ١

## استعراض الإنجازات الهاتفية بالجنوب

ترأس المهندس أبراهيم محمد زبيله مدير منطقة الجنوب للهاتف والتلكس يوم امس الاول الاثنين اجتماعا مع مديري المراكز بالمنطقة تم خلاله استعراض ما تم انجازه من اعمال على ضوء التقارير الاسبوعية والشهرية المقترحة من مديري

كماً تم مناقشة ما اسفرت عنه الجولات الميدانية التي قاد بها المسؤولون بالمنطقة الغربية للهاتف والتلكس كوسيلة مز وسيائل تحقيق الانجيازات المطلوبة وفق

وقد هث المهندس الزبيله مديرى المراكز بمضاعفة الجهد لقحقيق الهدف المنشود الذي تسعى اليه حكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة البرق والبريد والهاتف وعلى راسها معالی الدکتور علوی درویش کپال

# تطوير الخدمات الصحبة بمختلف مناطق المملكة

🕾 من صديق على احمد .

جدة - قامت وزارة الصحة بابلاغ كافة الادارات المسمية الموزعة في كل مز المنطقة الجنبوبية والوسيطى والشماليية لتطوير الضدمات المحية ومالحظة المستشفيات والمستوصفات الحكومية والأهلية وتكليف عدد من المراقبين للقيام بحرلات شاملة للاحظة مستوى الخدمات ألتي تقدمها هذه المراكز المسحية وابلاغ الوزارة عن اوجبه القصيور للتنسيق وتطوير العمل في هده المراكز والمستشفيات

وكنذلك المبحث عمن الاحتنيساجسات والمتسطلهات اللازمسة من اجسل تنفيسذ المشروعات الصحبة وكذلك توسيع نطاق الخدمات بحيث تساهم هذه الرحدات في اداء اعمالها عني الوجه المطلوب والجدير بالذكر ان معالى النكتور غازى القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ووزير الصحمة

بالوكالة يقوم حاليا بزيارات مفاجئة على

والمسترصفات الصحية

اضافة ٤٤٩٦ هناتفا بحدة خلال محرم

المستشفيات والمسترصفات الصحية وقد

اطلع معاليه على مستوى الخدمات بها

وذلك من اجل تطوير العمل في هذه المرافق

العناملين ببالوزارة والشسؤون الصحيبة

بمضاعفة الجهد والعمل والتعاون لتوفير

كسأ كلف معاليه كنافية المسؤولين

٩٦٠ ؛ هلتف كما بلغت تركيبات التلكس خلال نفس الشهر ١٣٠ خط تلكس توجيهات معالى وزير البرق والبريد والهاتف .



متوفرة في جميع المجدون

النربياض ٢٤٨٣٥٩ / ١٤٨٣٥٩ / ٢٤٢٣.٤ 274 PF33 / . F7X7. 3 / P7373. 3 - LO 78/3737 - TOVP337 - 017777



موقف انساني رائع:

## اد مریضم وليب يتبرع بحمد لانق

فصيلتم دم المريض .. وهكنذا وبهذا

الموقف الانساني النبيل من هذا الطبيب

وبحوله تعالى تم انقاذ حياة المريض بعد أن

تجدر الأشارة الى ان فمسيلة دم

المريض موجودة ببنك الدم ولكن الحاجة

كان مهددا بللوت .

كانت ماسة لدم حار طازح .

• من يحيى سلطان :

الطائف . في مدينة الطائف تعرض المواطن عبدالله احمد الشهرى الى انفجار الزائدة الدودية وتم ادخاله فورا لستشغى وبعد أجراء العملية كان لابد من نقل

كميات كبيرة من الدم للمريض لتعويضه عما فقده نتيجة النزيف الذي حساحب انفصار الزائدة ، وبالكشف عبل كبل اقربائه الذين رافقوه بالمستشفى أتضح عدم مطابقة فصبيلة دمهم لفصبيلته ، وأعام هذا الموقف لم يجد الطبيب بدا من التبرع بالكمية اللازمة من دمه الذي تعلايق

للمعاكسين فقط:

# جهزة حديثة لضبط الماكسات الهاتفية طة شاملة لمراقبة تليفونات الثوارع

أفضل الخدمات الطبية والعلاجية .

جدة - بلغ عدد الهواتف التي ثم تركيبها بعديثة جدة خلال شهر محرم الماضي مبرح بذلك ( للمدينة ) المهندس وحيد كيال مدير منطقة جدة للهاتف والتلكس

من حسين الزهرائي : لبق دهلان مدير عنام المنطقية الغربيبة للهاتف والتلكس انه سيتم بعوته تعالى خلال الفترة القادمة القضاء على مشكلة المعاكسات الهاتفية التي يعاني منها المواطنون كثيرا واوضح الأستاذ بحلان أنه حال التبليغ عن أي معالضة هاتفية قبان الجهات المسؤولة بالهاتف تقوم بوضع الهاتف تحت المراقبة بواسطة اجهزة منطورة وحديثة اذ يتم يضغط زر معين طبع جميع المعلومات الخاصة بهاتف الشخص المعلكس واضَّاف أن أي معاكس يضبط سيتم الرفع عنه ألى مقام الإمارة لاتخلا الاجراءات النظامية بحقه للقضاء على هذه الظاهرة السبئة والتي تتناق مع الخلق الاسلامي

التليفونات الموضوعة في الشوارع العامة وسيتم تنفيذ هذه الخطة بالتعاون مع

## رحلة علمية لدراسة الثروة السمكنة شمال جدة

من مندوب الدينة :

جدة : تقوم سفينة الأبحاث ( ابن ملجد ) التابعة لمركز الأبحاث الزراعية بمرافقة الرورق ( عقام ) يوم غد الاربعاء برحلة علمية في شمال جدة في للنطقة الواقعة بين ذكر ذلك ( للعدينة ) الاستلا فؤاد داغستاني مدير مركز الثروة السمكية بجدة واضَّكُ أن هُذه الرَّحلة العلمية التي ستستغرِّق عدَّة ايام سيشارك فيها عدد من أساتذة جامعة الملك عبدالعزيز والبلحثين بالركز وقال الاستاذ الداغستاني ان هذه الرحلة سيتم فيها اجراء الدراسات المتعلقة

بالثروة السمكية واحد عينات من المياه عن اعملق مختلفة من البحر وذلك لإجراء دراسات ميكرسكوبية لمعرفة الحيوانات المحرية المجهرية . وعن المتحف الذي سيتم تنفيذه بعدينة جدة قال ان رد الأمانة لم يصلنا بعد بتبتي هذا المُسروع الحيوى الذي سيخدم مدينة جدة خدمة كبيرة بما سيتوفر فيه من اسمك البحر الأحمر المتنوعة كما سيخدم طلاب العلم في الجامعات وغيرها وكذلك

## انارة قرى رابغ

 من مندوب ، المدينة ، : تم مؤخرا آنارة قرى مستورة وتول والقضيمة وصعبر بامارة رابغ . ذكر ذلك ( للمدينة ) امير رابغ محمد بن مبيريك

اجل انارة كافة القرى في اقرب وقت يعونه تعالى ، أذ تجرى حاليا بعض الدراسات لانارة قرى حجر والنوييع وكلبه والأبواء وسيتم التنفيذ أن شباء الله في العمام وأضاف أن جهودا كبيرة يتم بذلها من

● حكم الاسلام في شرب الدخان : فتوى شرعية لسماحة العلامة ( محمد بن ابراهيم آل الشيخ ) المفتى السابق للمملكة العربية السعودية

● الاستاذ ( هاشم دفتردار ) يتصدث عن « امتداد المعجزات العلمية للقران .

● قائمة حديدة لإعداد مكتبة اسلامية في بيتك ... ● خطاب مفتوح الى الشيخ ، على الطنطاوى ، حول احاديثه عن ، الطب النبوي . ..

 تقرير خطير عن الماسونية : مسادئها ، اخطارها ، تنظيماتها ، صلتها بالصهيونية العللية .

# تعليم الطائف يشارك في اسبوع الشجرة

■ من يحيى سلطان : الطائف – استعدادات مكلفة تجرى حاليا ف منطقة الطائف التعليمية للمشاركة في اسبوع الشجرة الذي ستقوم بتنفيذه البلدية وتشمارك فيه مختلف الأجهزة والدوائر المكومية

التعليمية ممثلة في مدارسها سيقوم ترجيه التربية الغنية ف المنطقة بتنظيم مسابقة بين الدارس المشاركة بحيث تعد كيل مدرسة لوحتين فنيتين تعبران عن اهتمام المواطن كبيرا وصغيرا بأسبوع الشجرة وقد قام الأستاذ سعيد عبدالواحد دير الشؤون التطيمية بالطائف بلبلاغ كافة المدارس بصيفة المشاركة في هذآ

مدارس قطاع بلجرشي تقيم سباق اختراق الضاحية

بــالجرشى – تقــرر أن تقوم مــدارس قطاع بالجرشي بمنطقة الباحة صباح اليوم الثلاثاء بتنظيم سباق اختراق الضاحية الذي يشترك فيه متسابقون من مدارس بالجرش والرهوة وبنى سالم وبني كهير وبالشهم تحد اشراف ادارة التعليم .

القبض على سائق تسبب في وفاة مواطن

ويضيف رئيس قسم الحوادث بان رجال المرور عذلوا

ولكن المُثَابِرة والتحرى الدقيق كلنا وراء نجاح هذه الجهود .

بعد ثمانية اشهر من الهروب :

القوية التي تتعرضون لها على الدوام .

يقتنع بها الناس لتوضيح الحقائق .

يقلم: محمد عمسر العامودي

حيويا ويزداد اهمية كل يوم ..

ورحمة الله وبركاته . ،

السلام عليكم ورحمة إنه تعالى وبركاته - وبعد : بالاشارة الى المقال المنشور في جريدة المدينة الصادرة في ١٧

محرم ١٤٠٣هـ تختُّ عَنُّوان حبديث الاربعاء والذي يعبلج تحرمة العنوك الاسلامية ، فاسمحوا في اولا أن اشكركم على

حسن تعاونكم وتجرد عرضكم لهذا الموضوع الذي اصبح

المستضرين أن الرياح كفطر اليها لاتتحقق بواسطة توظيف

الأموال في البنوك الاجتبية وتقاضى مليسمي بالفوائد عليها فالواقع أن الأموال تستثمر في مختلف الشاريع التنصوية -

الصناعية منها . والتجارية والزراعية كما يستثمر جـزء من الاعوال في سوق النقد الدولي وذلك بمالا يتناق مع الشريعة

والجدير بالذكر أن هناك هيئة من كبار العلماء في العبالم الإسلامي تتولى فحص مختلف المساريع ومبيل الأشتثمار للتيقن من سلامة الاستثمارات شرعيا ، وأنه لمن المؤلم جفًّا ان

تحد بعض الشائعات المغرضية طريقها الى انفس المسلمين وقلوبهم وكان من الإجدر والأولى ان تطرح هذه الاستفسارات الى دار المال مباشرة ليْتَاح لنَّا الفرصية العادلة للدفاع عن قضسة

البنوك الإسلامية وتوضيح ماقد النبس في الإذهان ، راجين الله

عر وجل أن يتولانا جميعا برعايته وتوفيقه . والسلام عليكم

سمير عابد شيخ .. ولا ادري هل يصلح ماتضمنته الرسالة من

دفاع ردا عادلا او حجة قوية لتكون قناعة لدى الناس .. خاصة

اولئك الذين يطالبون بنشر الميزانية السنوية للدار كما تفعل

الشبركات الكبيرى عادة . امنا الدعوة بضبرورة ان تنظرح الاستفسارات الى دار المال الاسلامي مباشيرة ليتباح للدار

الفرصة العلالة للدفاع عن قضية البنوك الاسلامية وتوضيح

ماقد التبس في الإدهان ، فاعتقد أن الكتابة في الصحف - كما

فعلنا - تعتبر وسيلة صحيحة للفت نظر دار المال عما يقال ..

ولازالة شكوك الناس اذا ما استخدمت الدار الوسسائل التي

لتوضيح هذه الحقائق بوسائل تعارف الناس على التسليم بها

كالميزانية وتقرير مجلس الإدارة . ورسالتكم يا اخى سمع مع

ثقتي في داركم وفيما تقولون لا تكفي لازالة أثار الشائعات التي

تنطلق حول نشاطاتكم الباهرة .. وايضا لاتكفى لصد الهجمات

- وبعد .. فإن القرصة ماتزال امام دار الملل الاستلامي

هذه الرسالة تلقيتها قبل بضعة ايام من اخي الاستــاذ

وحيث انه قد اوكلت إلى المسؤولية الإدارية الاولى عن دار الملِّل الاسلامي في المالكية يجدر بي ان اوصبح للاحكوة

 ● من سعد محارب الحربي :
القصيم ~ مكتب ، المدينة ، تمكن رجال المرور في منطقة القصيم من القاء القبض. على سائق هارب من وجه العدالة منذ ثمانية اشهر مضت صرح بذلك ، للمدينة ، النقيب خلف راشد الحربي رئيس قسم الحوادث واوضح بِلْ هَذَا السَّائِقَ كَانَ قَدْ تَسْبِ فَ وَفَاةَ احدُ الْوَاطَنَيْ فَي حَادَثُ مِرُورِي ثُمْ لِاذْ بِالْقِ ار

من القَّاء القبض على هذا السَّائق خَاصَّة وانه لم تكن لديننا أي معلومات عن السيارة

بالمدينة المنورة على شآرع العوالي العام بجارمتوسطة عمربن الخطاب ريموجب مخطط معتمد . الحراج بمشيئة اللهتعالى ليوم الأربعاد ١٤٠٣١٢١٩ بيوسرة لمعصر

> ٢- اعامة الموقع بالعمان الحدث والمدارس تتيشرا لماء والكهرباء والهاتف والمجارى بالمنطقة

٤- سكن واستثمار ٥- الارتفاع أربعة أدوار عيرا للصياطي

٦- الدنع ٥٠٪ مقدم معالىعى ٥٠٪ والباتى عندالإضراع . لمزيد من المعلومات والاطلاع على المخطط مراجعة :

مؤيسة الفارسى للخيعاب العقاريم

كمام موقع الأيض - تليغون ٣٠٦٨٦٣٨ المريخ مع تحيات: عسائله فيضر فارسي

جدة - شارع الصعادة , هاتن ١٧١٢٠ : [] معم مؤسسة الدوسة عدة حضر وط

PRINTED AT